MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 05801 7781

А. ЛЕПИН

ЛАЙМА

балет

M
1523
L488L3

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761058017781

A·LEPIN

LAIMA

BALLET IN THREE ACTS
LIBRETTO BY M. KEMPE AND A. LEPIN

PIANO SCORE

SOVIET COMPOSER · MOSCOW · 1976

А·ЛЕПИН

ЛАЙМА

СОЧ. 25

·

БАЛЕТ

В ТРЕХ

ДЕЙСТВИЯХ

·

ЛИБРЕТТО

М. КЕМПЕ

И

А. ЛЕПИНА

·

КЛАВИР

МОСКВА · СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР · 1976

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Лайма, латышская девушка

Аустрис, латышский юноша

Никита, русский воин

Айна, сестра Лаймы

Мать Лаймы

Отец Лаймы

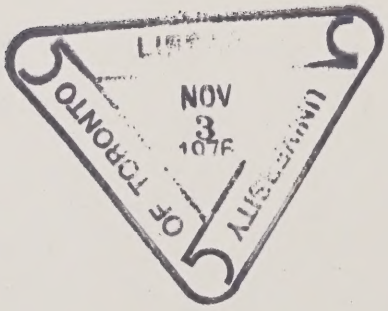
Бабушка Лаймы

Магистр рыцарского ордена

Оруженосец Магистра

Подруги Лаймы, латышские и русские воины,
крестоносцы, монахини, блуждающие огни,
болотные девы, народ

Действие балета происходит в XIII столетии в Латвии.



M
1523
L488L3

Л 90407—014
082(02)—76 6—75

© Издательство «Советский композитор», 1976 г.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Латышское селение на берегу реки Даугавы. Вечереет. Поселяне готовятся к любимому празднику Лиго. Мать и отец Лаймы встречают гостей. Молодежь веселится. Юноши прыгают через костер, шутят с девушками. Аустрис, жених Лаймы, всюду разыскивает свою невесту. Веселая, жизнерадостная Айна, сестра Лаймы, шутливо поддразнивает Аустриса, комично копируя его огорчения.

Появляется общая любимица деревни Лайма, и молодежь отправляется гадать к берегу реки. Девушки бросают венки в воду. Венок Лаймы, единственный из всех, тонет. Это плохая примета. Аустрис и друзья успокаивают опечаленную девушку.

За сценой слышатся звуки трубы. Из соседнего русского поселения приплыли гости во главе с Никитой. Начинается общее веселье, народные пляски.

В сопровождении двух слуг появляется оруженосец Магистра рыцарского ордена. Он охотился поблизости. Оруженосец ведет себя нагло, пристает к девушкам. Он заигрывает с Лаймой и грубо пытается ее поцеловать. Лайма отталкивает Оруженосца и выплескивает ему в лицо пиво из кружки. Разозленный Оруженосец бросается с кулаками на Лайму, но за нее вступаются Аустрис и другие юноши.

В этот момент появляется сам Магистр рыцарского ордена в сопровождении нескольких слуг. Возмущенный расправой над своим оруженосцем и тем, что латыши, несмотря на запрет, празднуют свой национальный праздник Лиго, Магистр в гневе раскидывает костер и срывает дубовый венок с головы отца Лаймы. Никита и его друзья хватаются за мечи. Магистр понимает, что перевес не в его пользу. Он примирительно улыбается, вкладывает меч в ножны и удаляется со своей свитой.

Гости уходят, чтобы продолжить праздник в другом селении. Лайма остается с обеспокоенными родителями.

Наступила ночь. В темноте к дому Лаймы крадется вооруженный отряд Магистра и его слуг. Они поджигают дом, уводят Лайму и ее близких. Удается ускользнуть лишь Айне.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Дремучий лес. На берегу лесного озера Аустрис ждет латышских воинов. Он дремлет, опершись на свой меч. Ему снится удивительный сон.

...Таинственно мерцает озеро. На ступенях мрачного рыцарского замка появляется Лайма, закованная в цепи. Аустрис стремительно бросается к ней. Но все исчезает в пламени. Одно видение сменяет другое. То блуждающие огни ослепляют его своим светом, то болотные девы стремятся соблазнить Аустриса. Пытаясь найти и спасти Лайму, Аустрис вступает в бой с пятью рыцарями, которым удается обезоружить его. Тогда Аустрис хватает громадную, тяжелую дубину и ею разгоняет мрачные силы. Появляется Лайма, она печальна. Лайма молит Аустриса освободить ее из неволи. Все постепенно исчезает...

Светает. Звучат боевые трубы. Это на помощь латышам спешат русские воины, возглавляемые Никитой. Их привела Айна.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина первая

В зал рыцарского замка вводят Лайму. Магистр хочет заставить девушку принять католическую веру и уйти в монастырь. Появляется процессия монахинь с зажженными свечами. Они несут монашеские одежды для Лаймы. Лайма отказывается принять чужую веру. По приказу Магистра Оруженосец издевается над несчастной девушкой.

Слуги Магистра вводят в зал родных Лаймы. Лайма бросается к ним, обнимает, целует их. Магистр угрожает казнить всех пленных, если Лайма не покорится его воле. Появляется палач. Лайма в отчаянии бросается от одного рыцаря к другому, молит пощадить ее близких. Но рыцари смеются над ней. Лайма решает пожертвовать собой и дает согласие. Пленных уводят. Лайму одевают в монашеское платье.

В зале остаются лишь приближенные Магистра. Открывается занавес в одном углу зала, где стоит богато сервированный стол. Магистр приглашает всех присутствующих к столу. Монахини сбрасывают свои монашеские одежды, под которыми они скрывали нарядные светские туалеты.

Начинается пир, который постепенно переходит в оргию. Лайма в отчаянии. Она понимает, что посвящение в монахини было средством, чтобы заточить ее в монастырь и сделать любовницей Оруженосца.

Неожиданно раздается сильный шум. Вбегает крестоносец и сообщает, что замок окружен. Дамы в ужасе убегают, рыцари хватаются за мечи. Завязывается бой с ворвавшимися в зал латышскими и русскими воинами.

Аустрис расправляется с Оруженосцем. Освобождены все пленные.

Картина вторая

На залитой солнцем поляне Лайма и Аустрис. К ним присоединяется Никита. Лайма просит у Никиты меч, берет его в руки и целует. Этим мечом скреплена дружба двух народов.

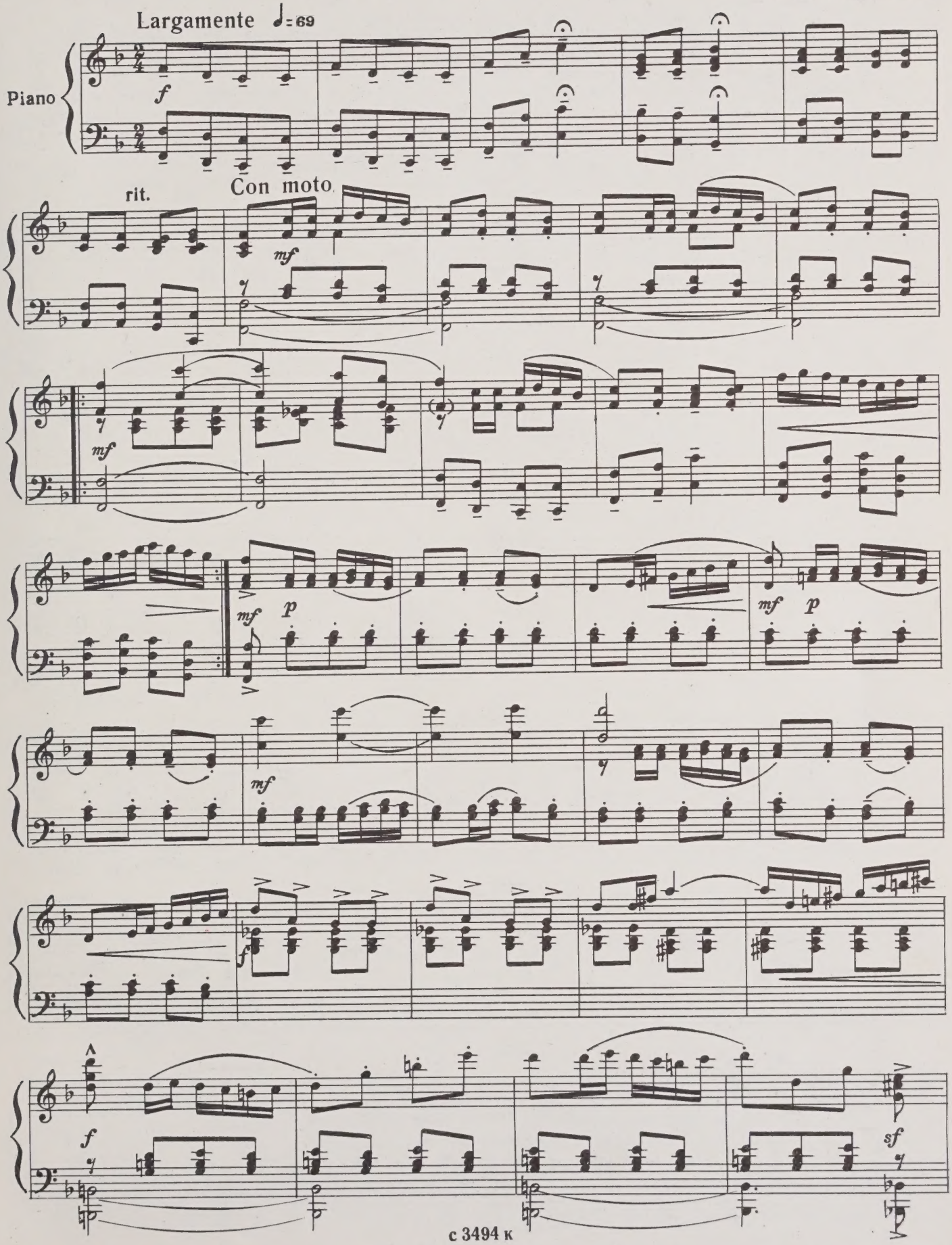
Начинается всеобщее веселье и танцы. Поселяне ликуют.

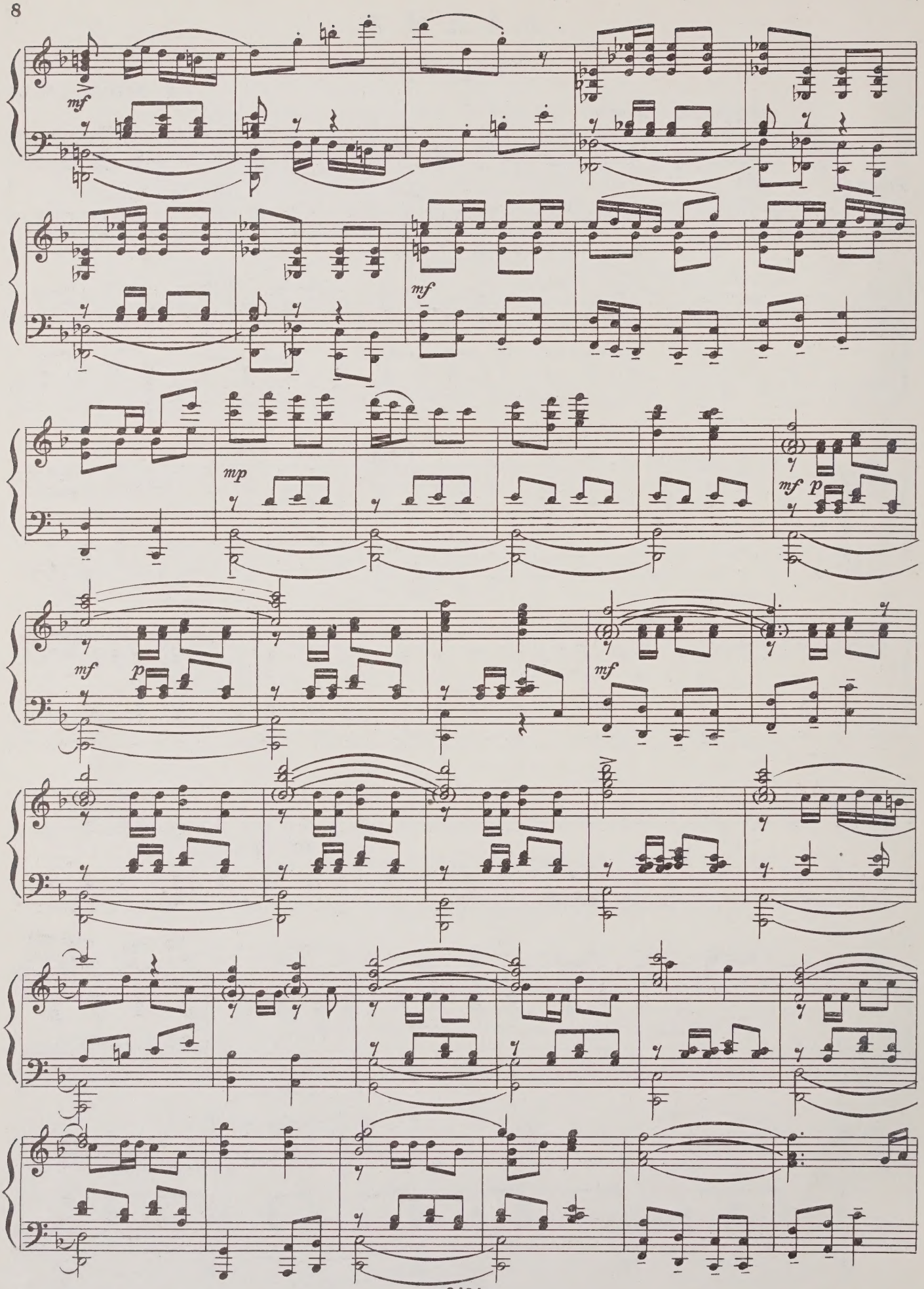
В заключительном танце воины поднимают на щит Лайму и ребятишек с цветами.

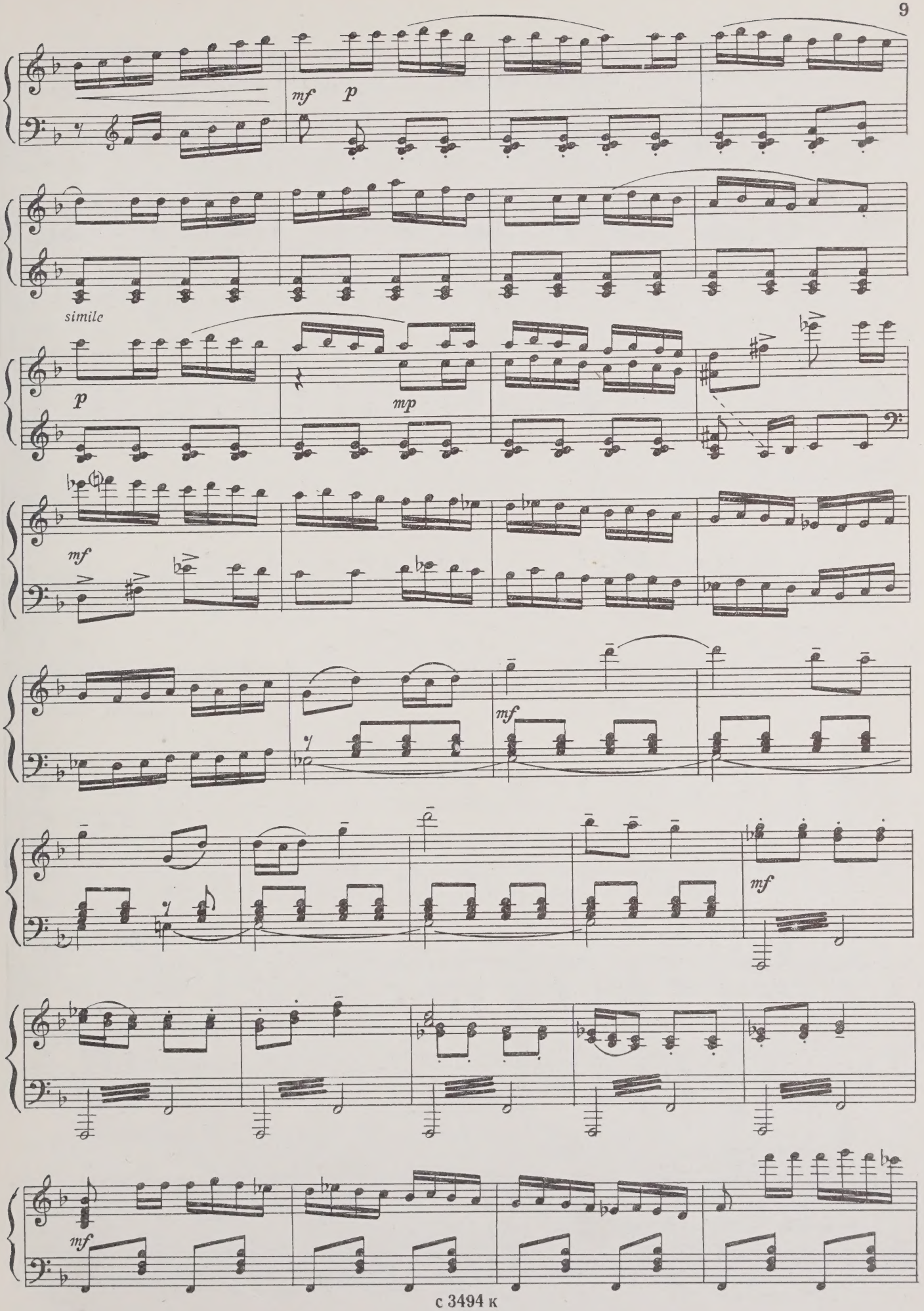
Л А Й М А

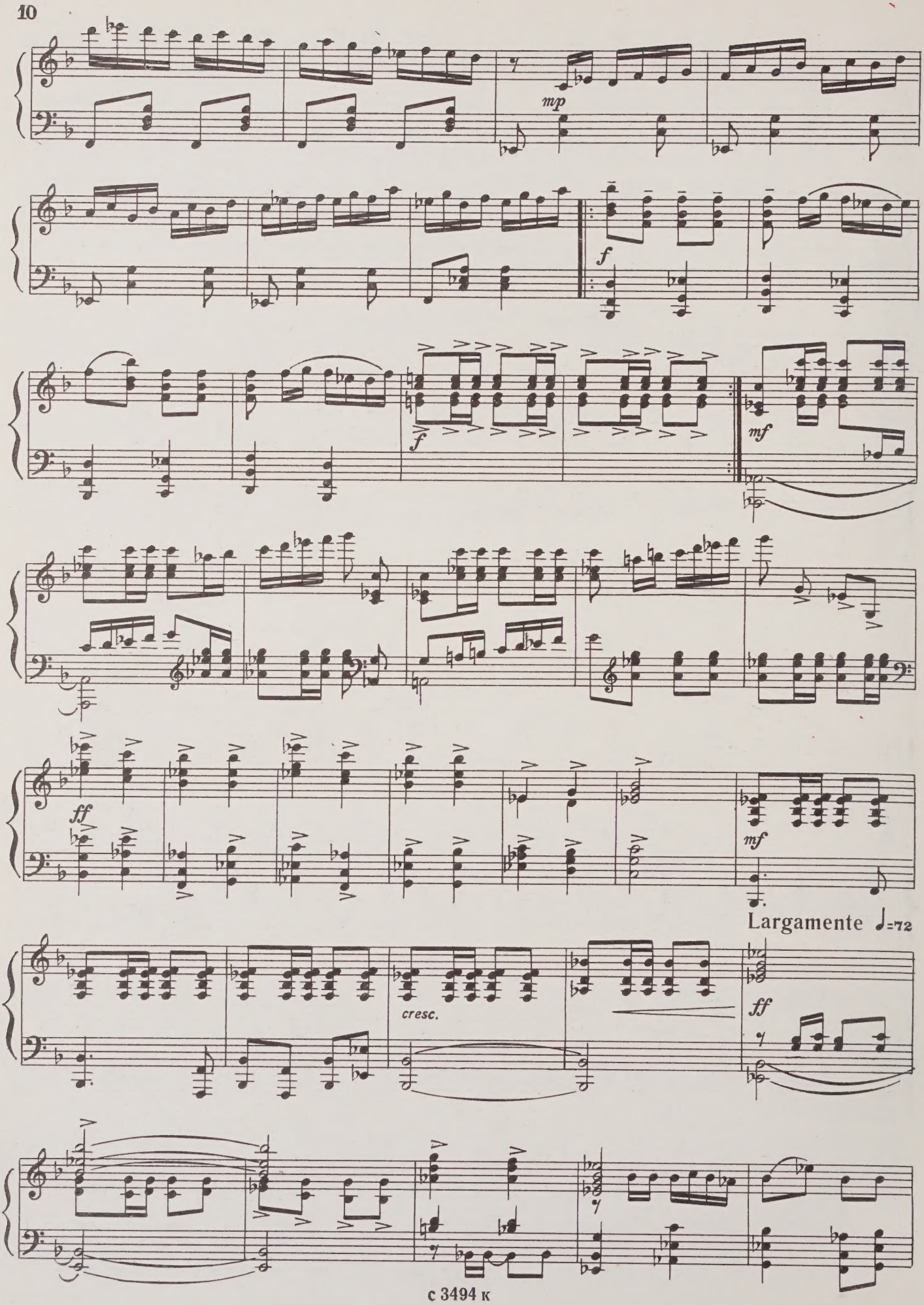
Увертюра

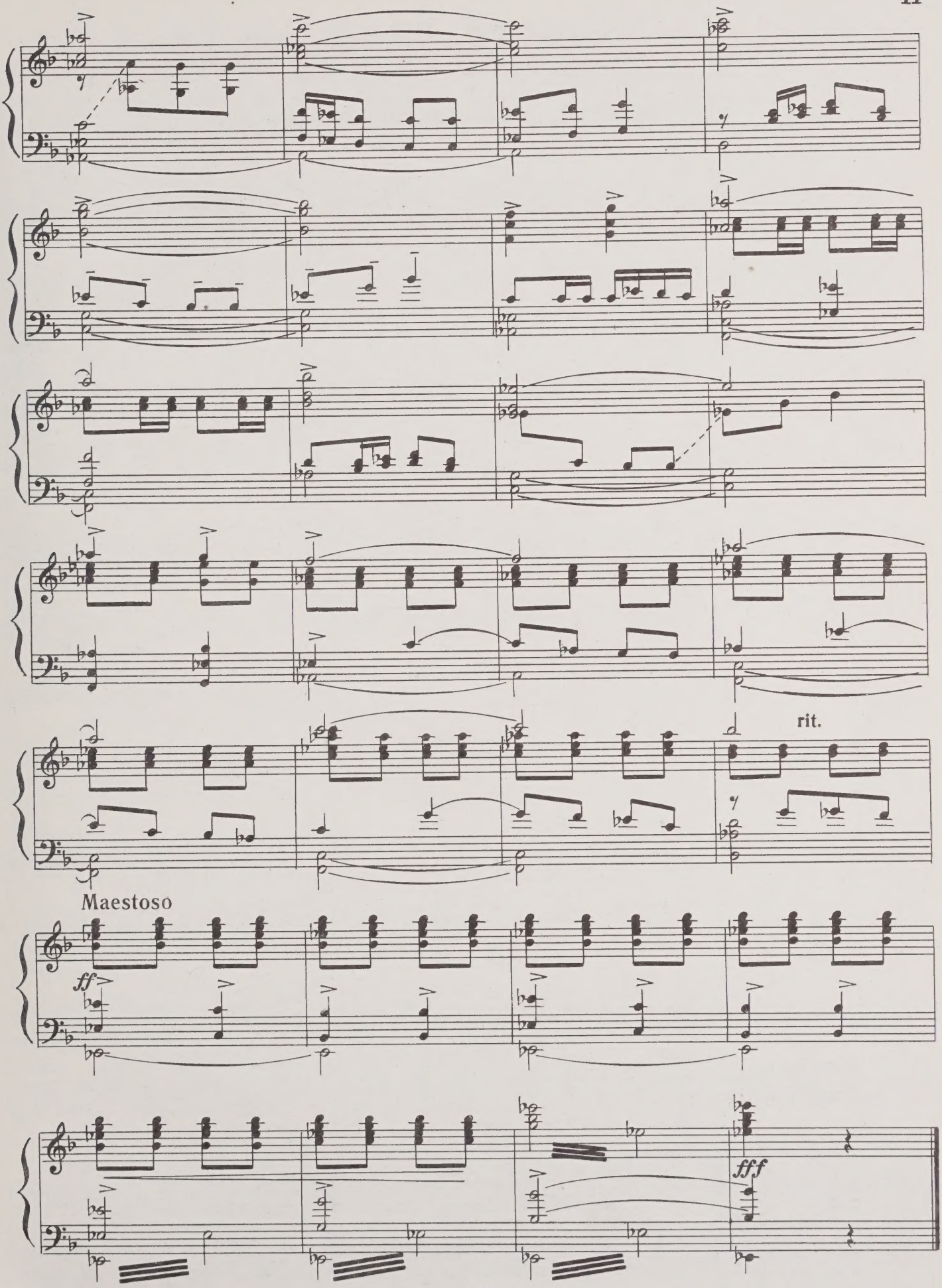
А. ЛЕПИН, соч. 25




mf
mf
mp
mf
p
mf
p
mf


mf
p
simile
p
mp
mf
mf
mf
mf

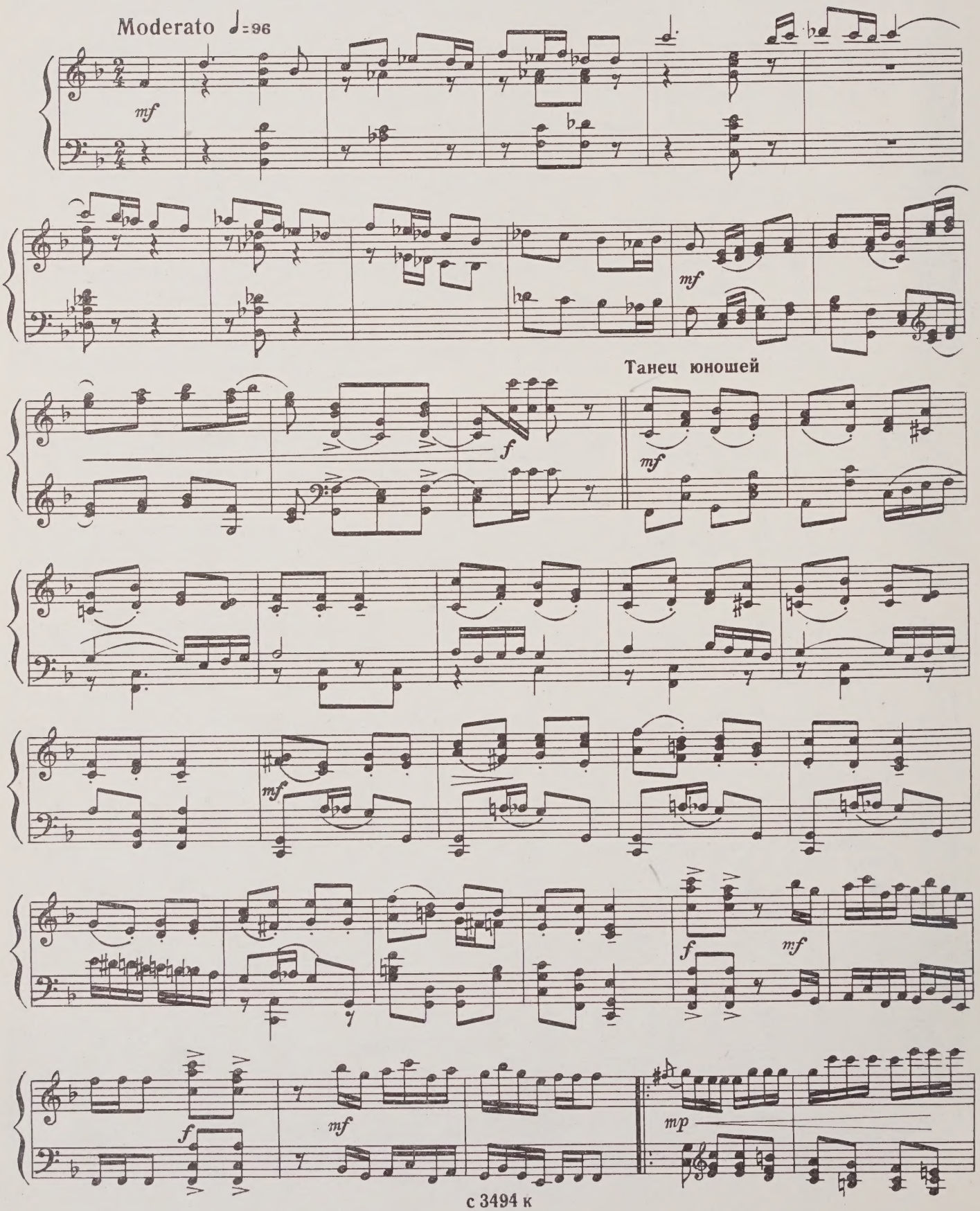

mp
f
f
mf
ff
mf
Largamente ♩=72
cresc.
ff


rit.
Maestoso
ff
fff

Действие первое

Латышское селение на берегу реки Даугавы. В доме Лаймы собрались гости на древний латышский праздник — Лиго.

1. ВСТУПЛЕНИЕ И ТАНЕЦ ЮНОШЕЙ



1. 2.

mf

mf

rit.

f

2. ИНТЕРМЕДИЯ И ТАНЕЦ ГОСТЕЙ

Moderato ♩=112

mf

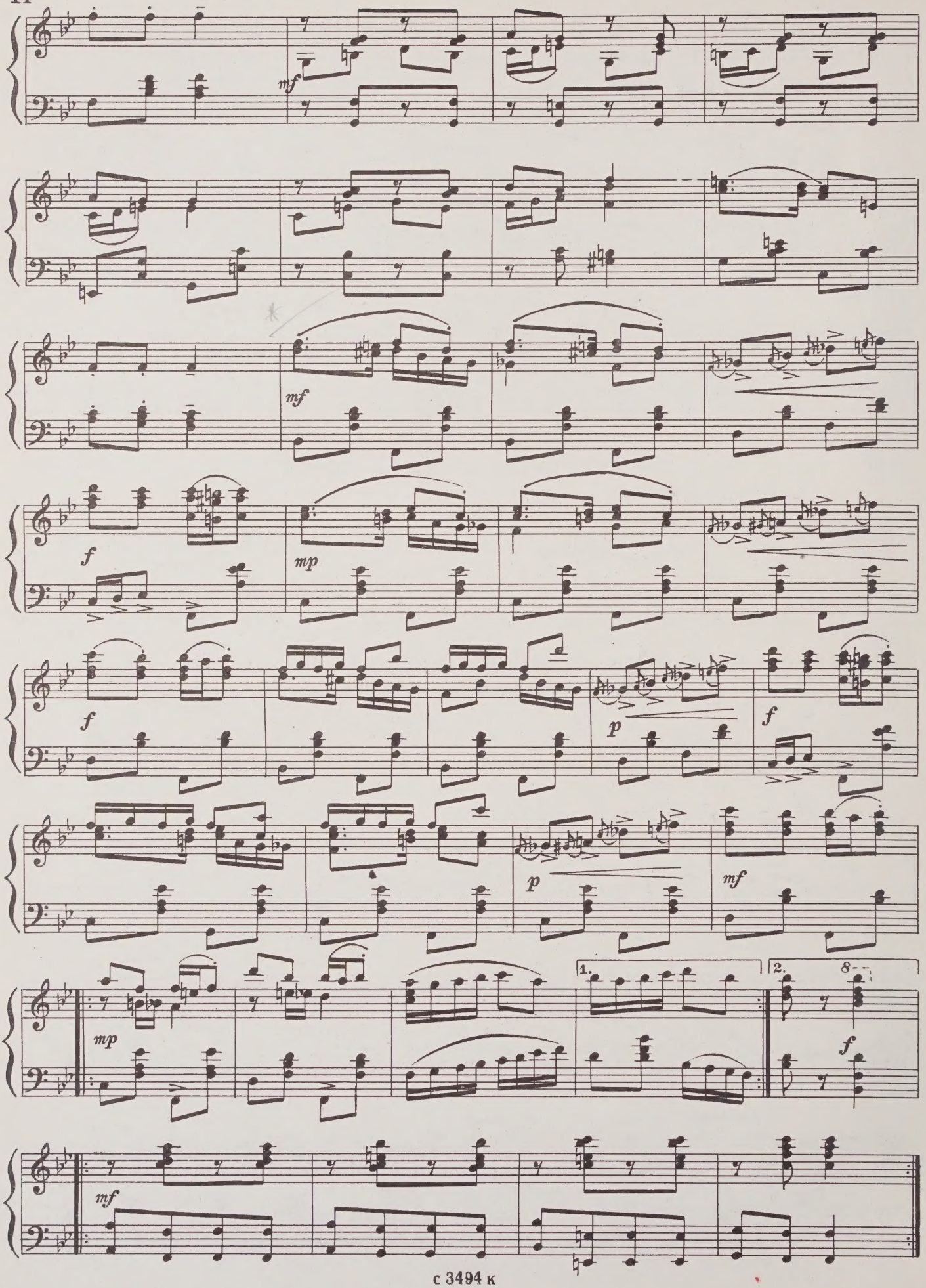
mp

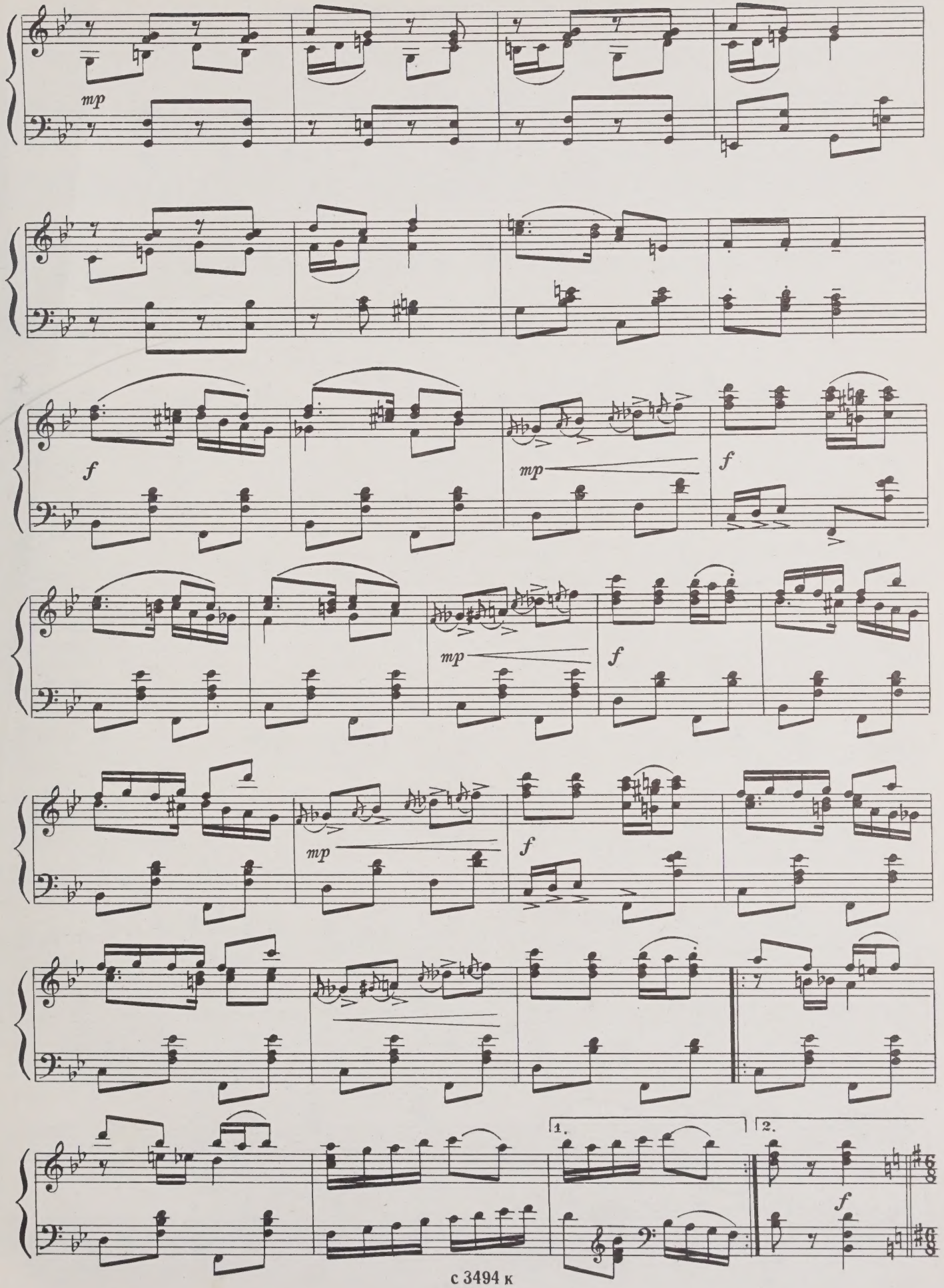
mf

Танец гостей

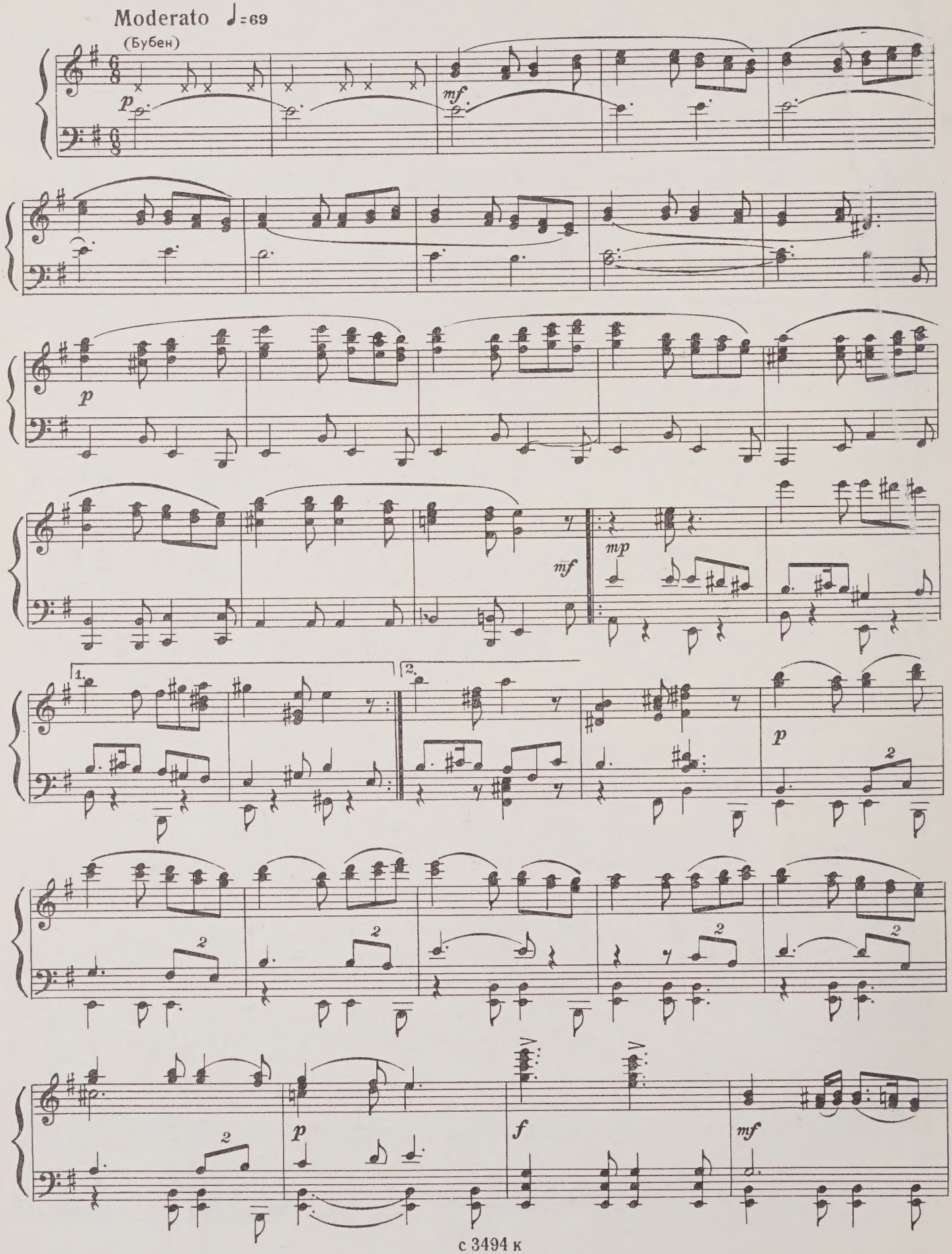
mf

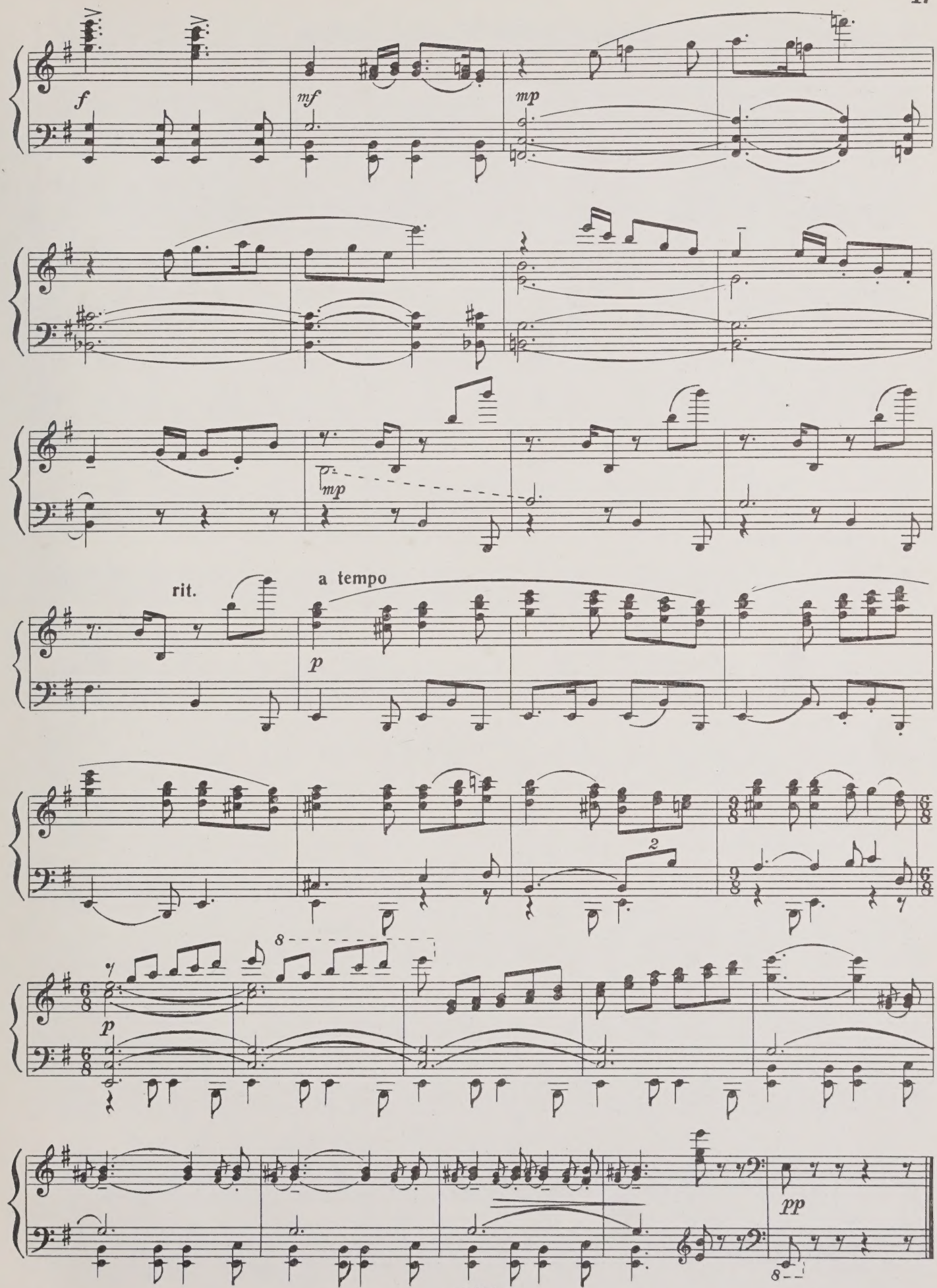
mf


mf
mf
f
mp
f
p
f
p
mf
mp
1.
2.
8
f
mf

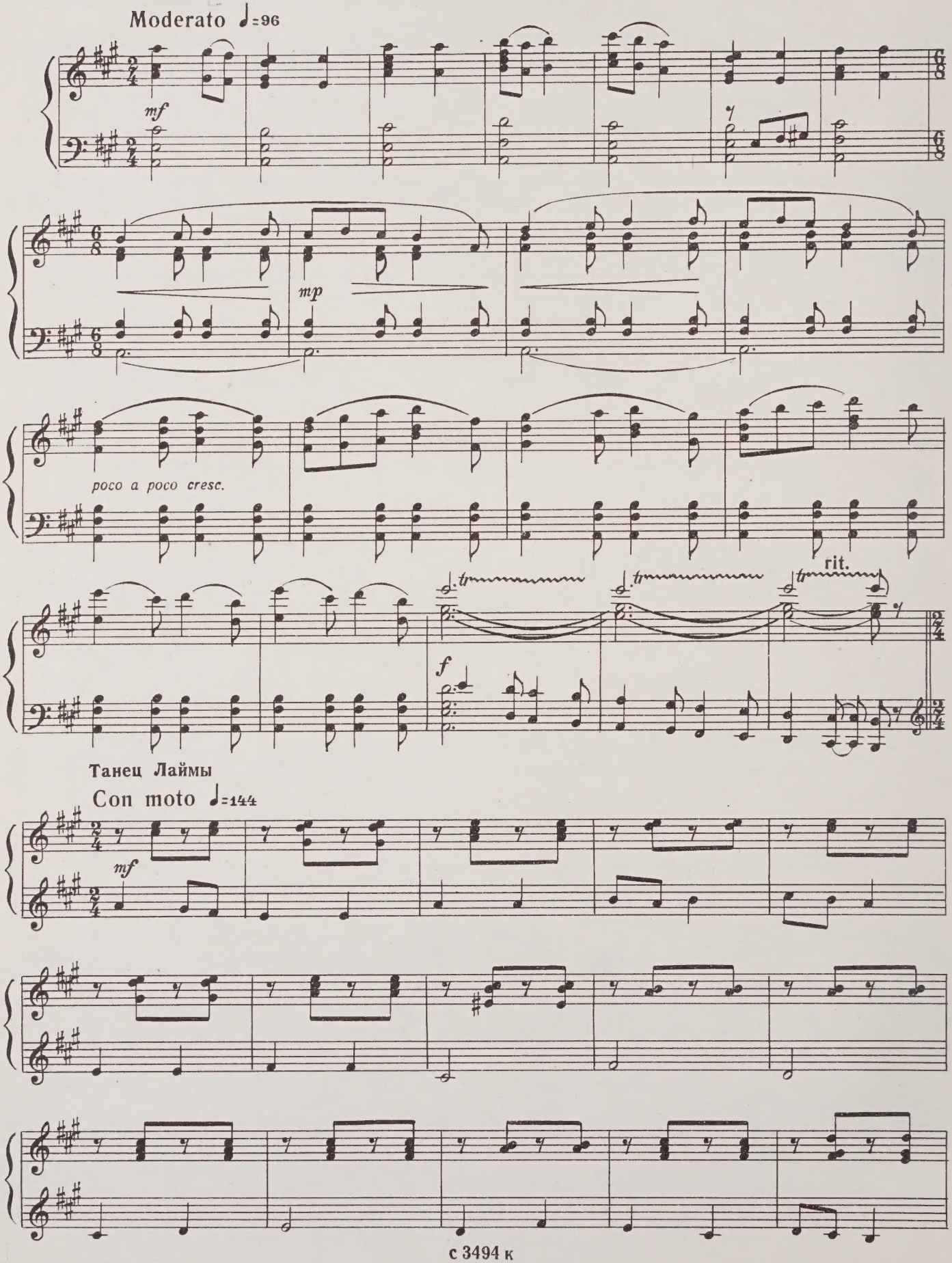

mp
f
mp
f
mp
f
mp
f
mp
f
1.
2.
f

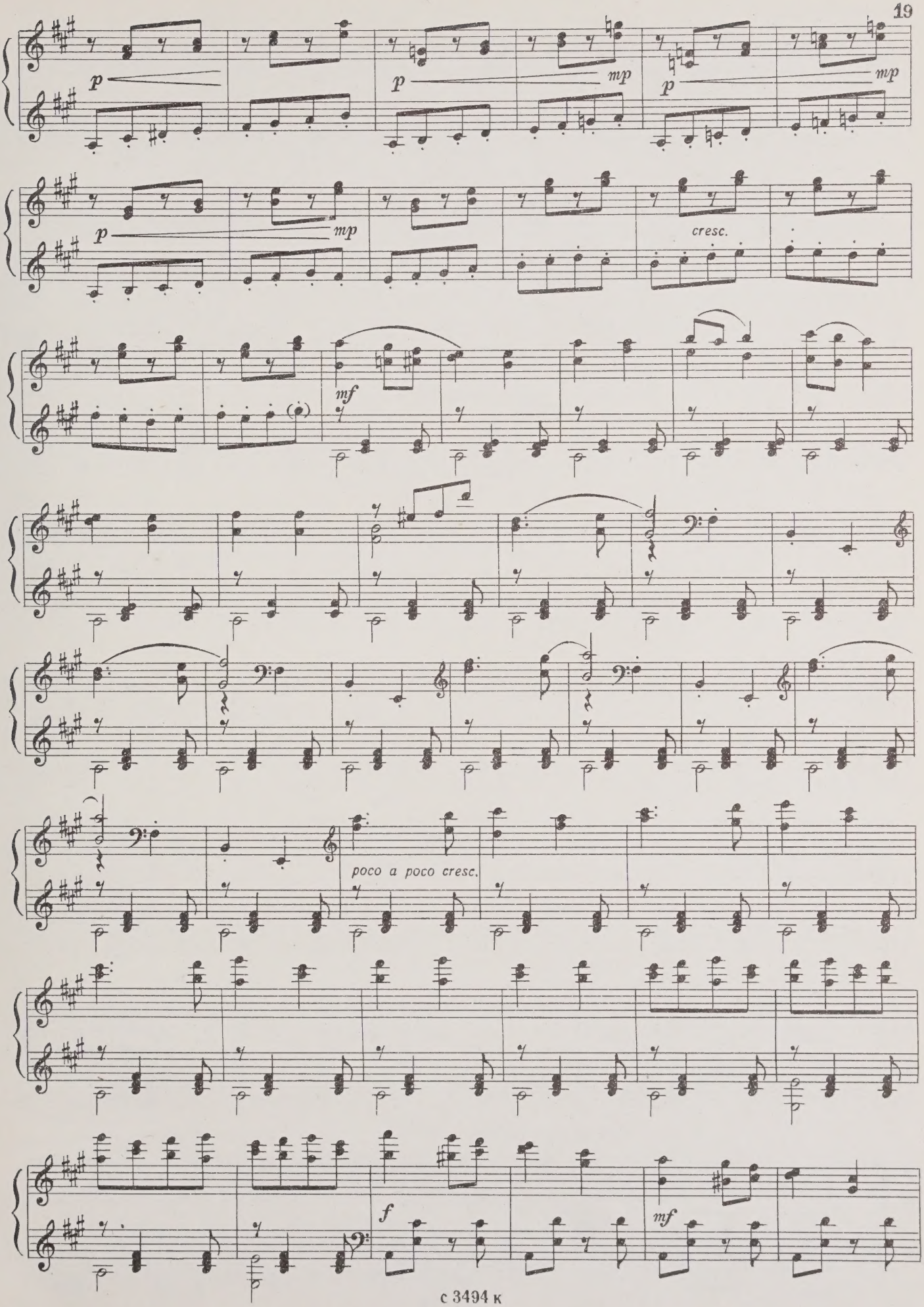
3. ТАНЕЦ ДЕВУШЕК С ВЕНКАМИ

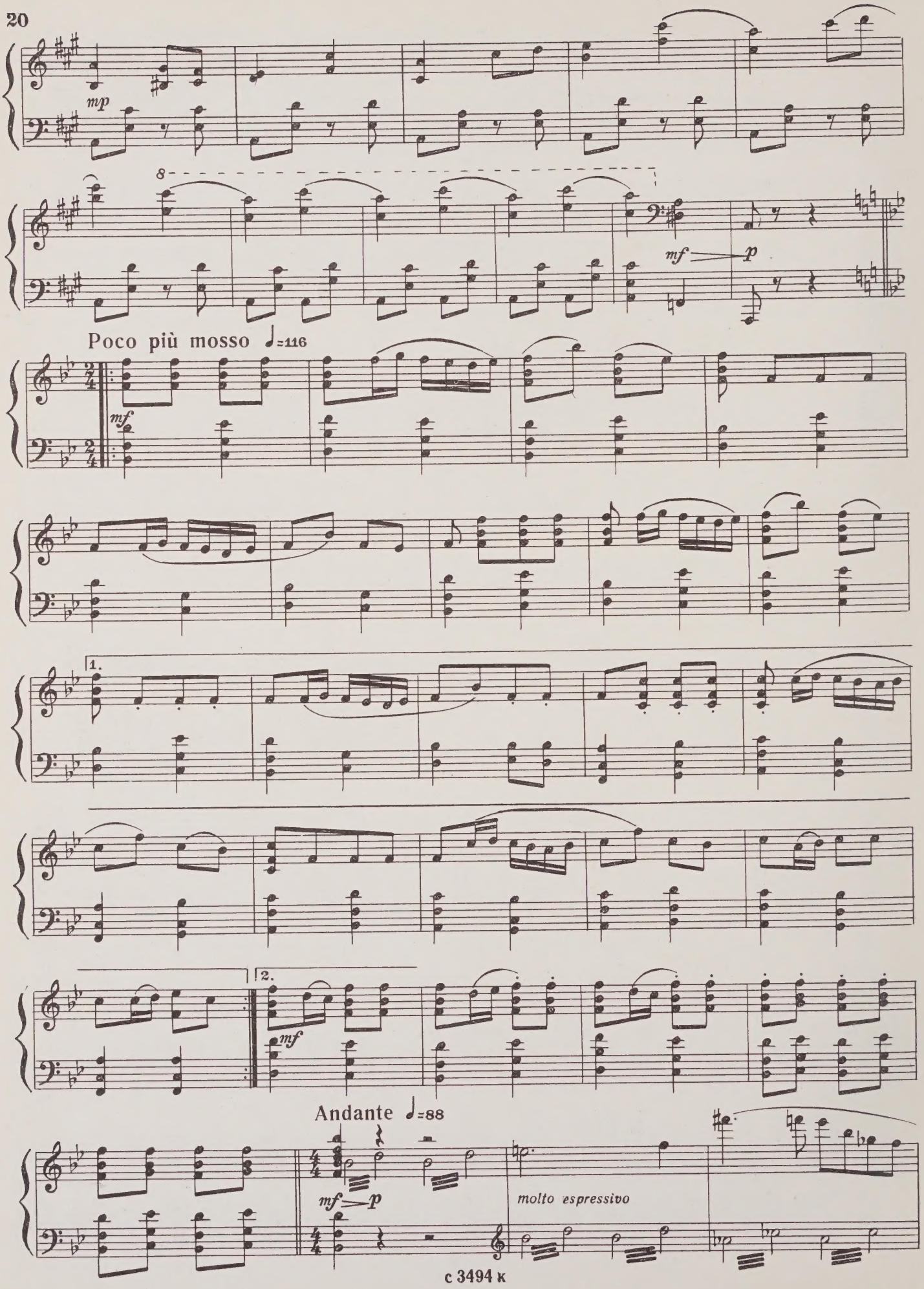


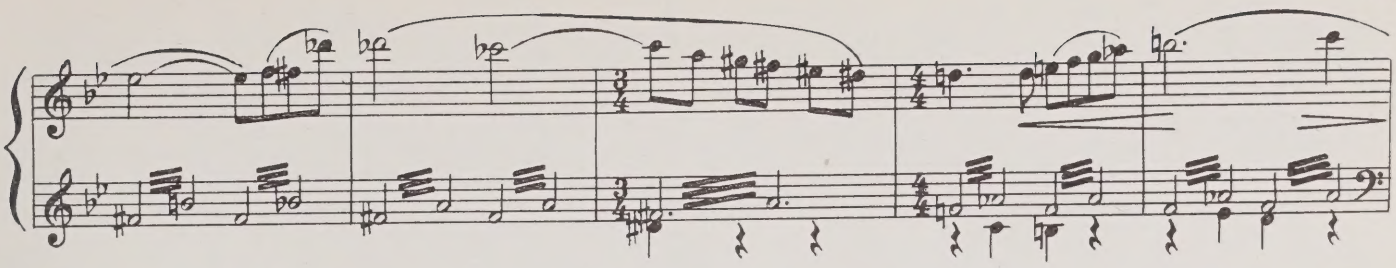

f
mf
mp
mp
rit.
a tempo
p
2
p
8
pp
8

4. ИНТЕРМЕДИЯ И ТАНЕЦ ЛАЙМЫ

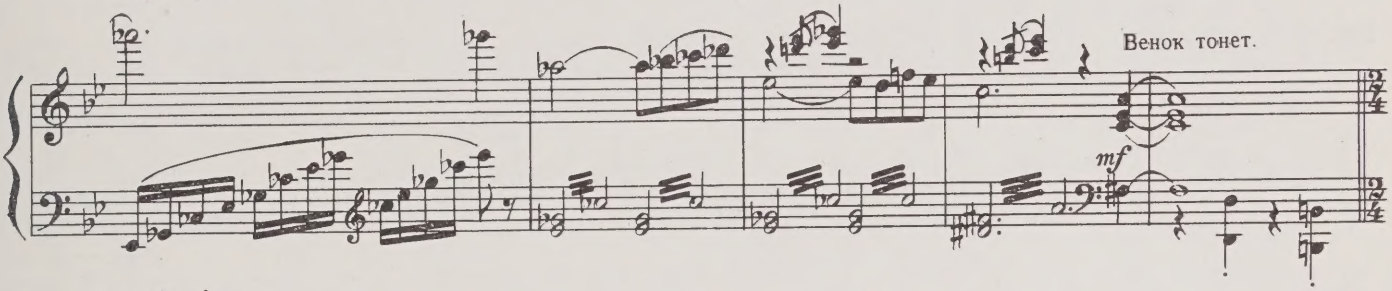


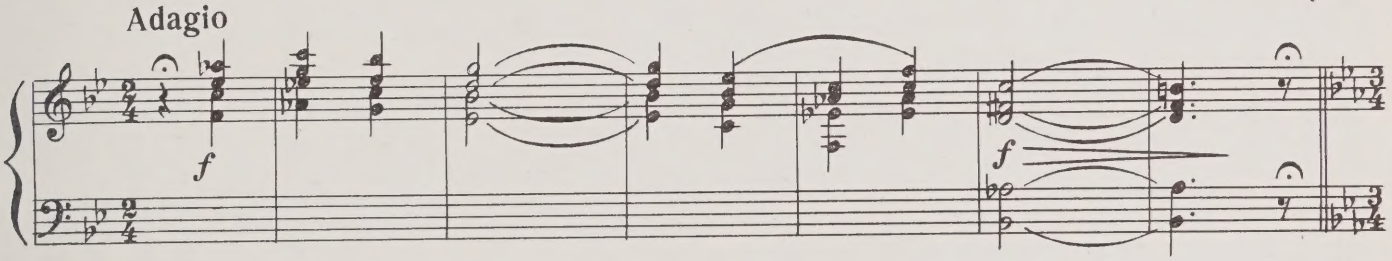

p
mp
cresc.
mf
poco a poco cresc.
f


mp
8
mf
p
Poco più mosso ♩=116
mf
1.
2.
mf
Andante ♩=88
mf—p
molto espressivo

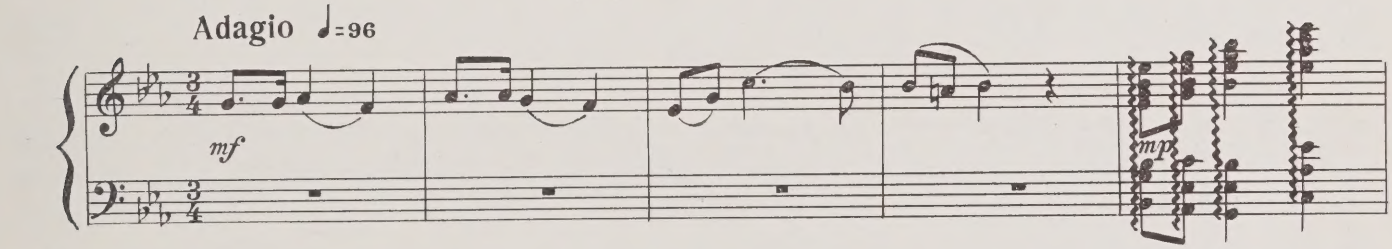


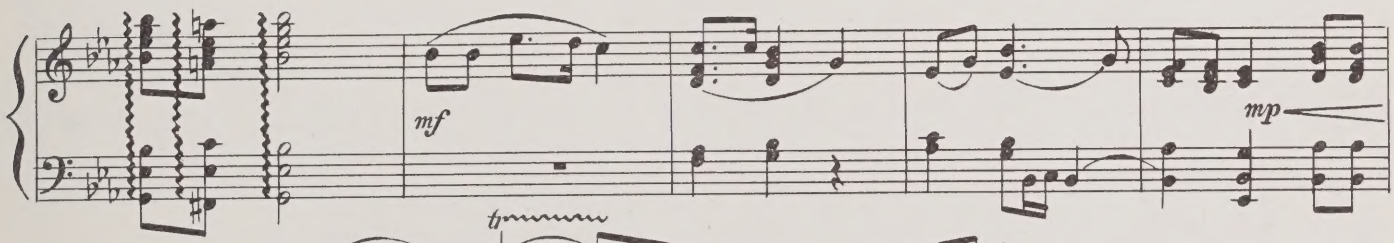
Лайма бросает венок в воду.

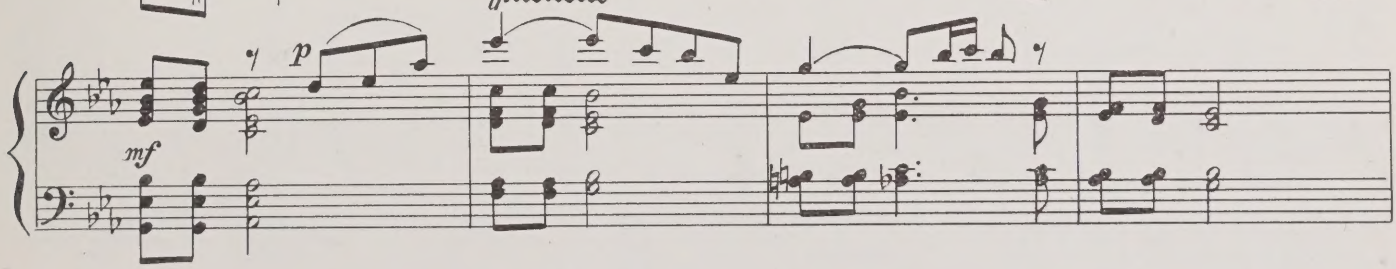


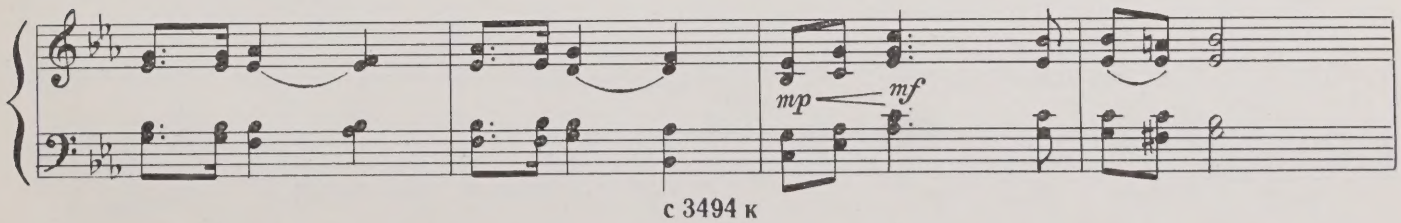


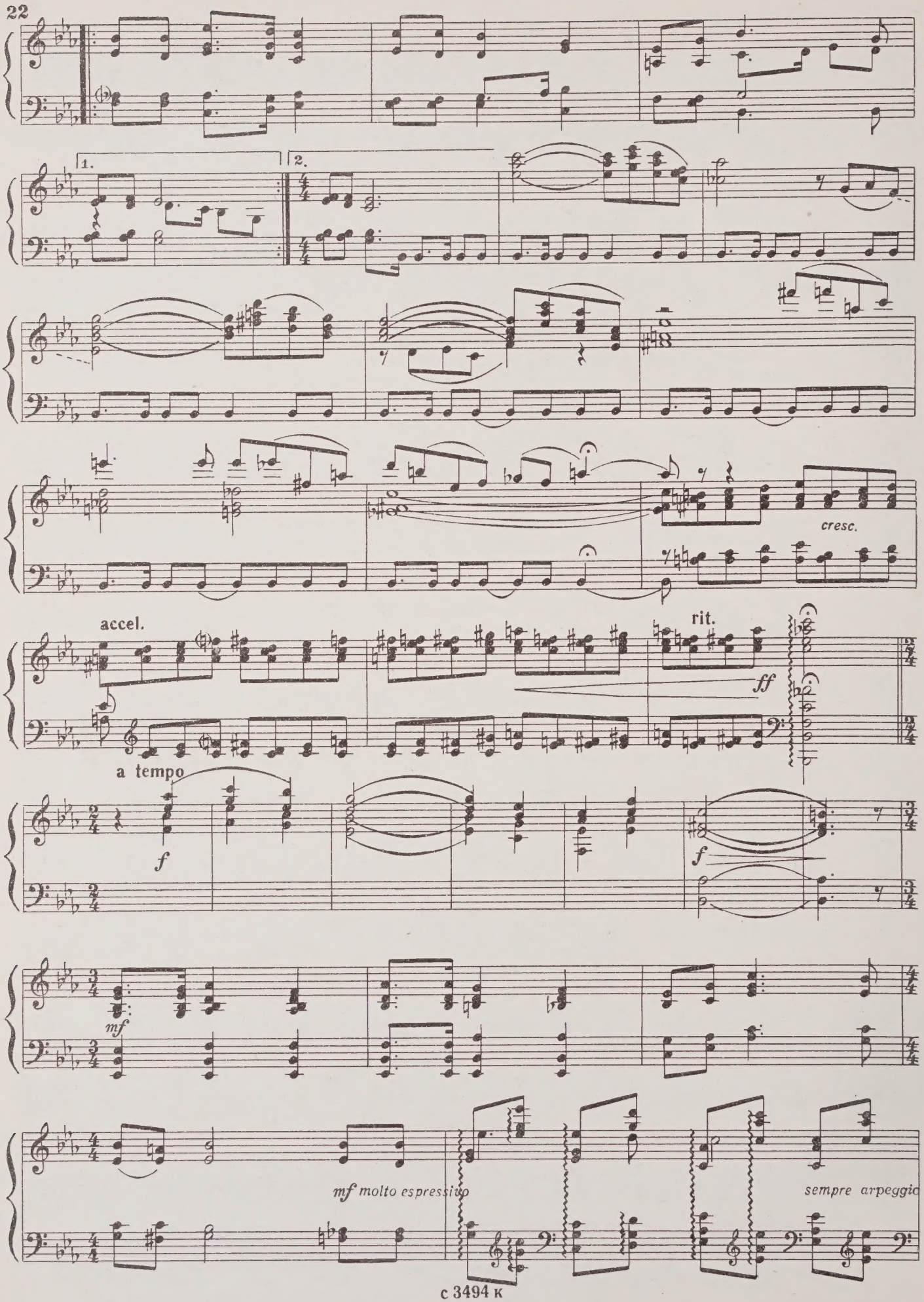
5. АДАЖИО ЛАЙМЫ И АУСТРИСА

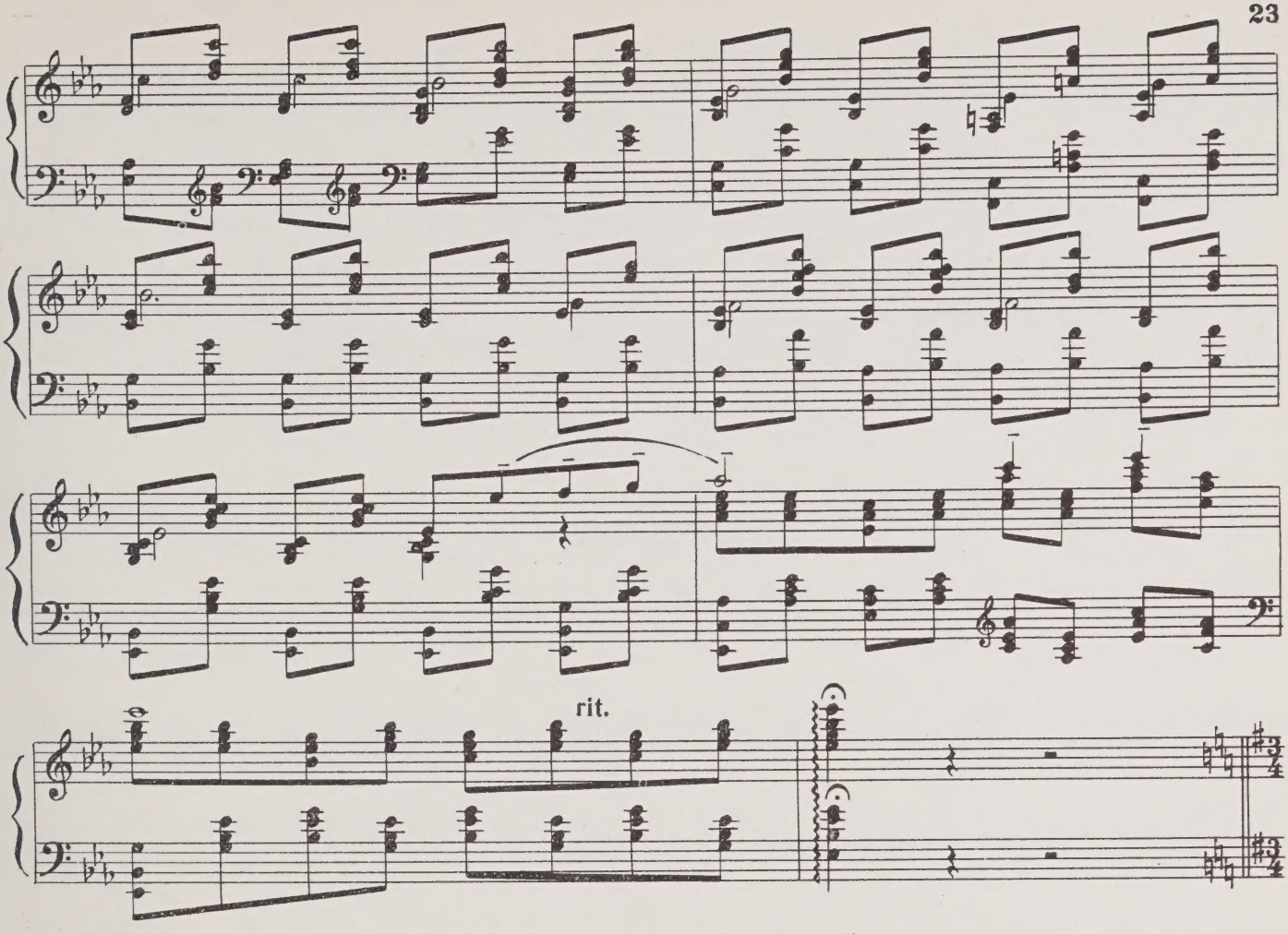




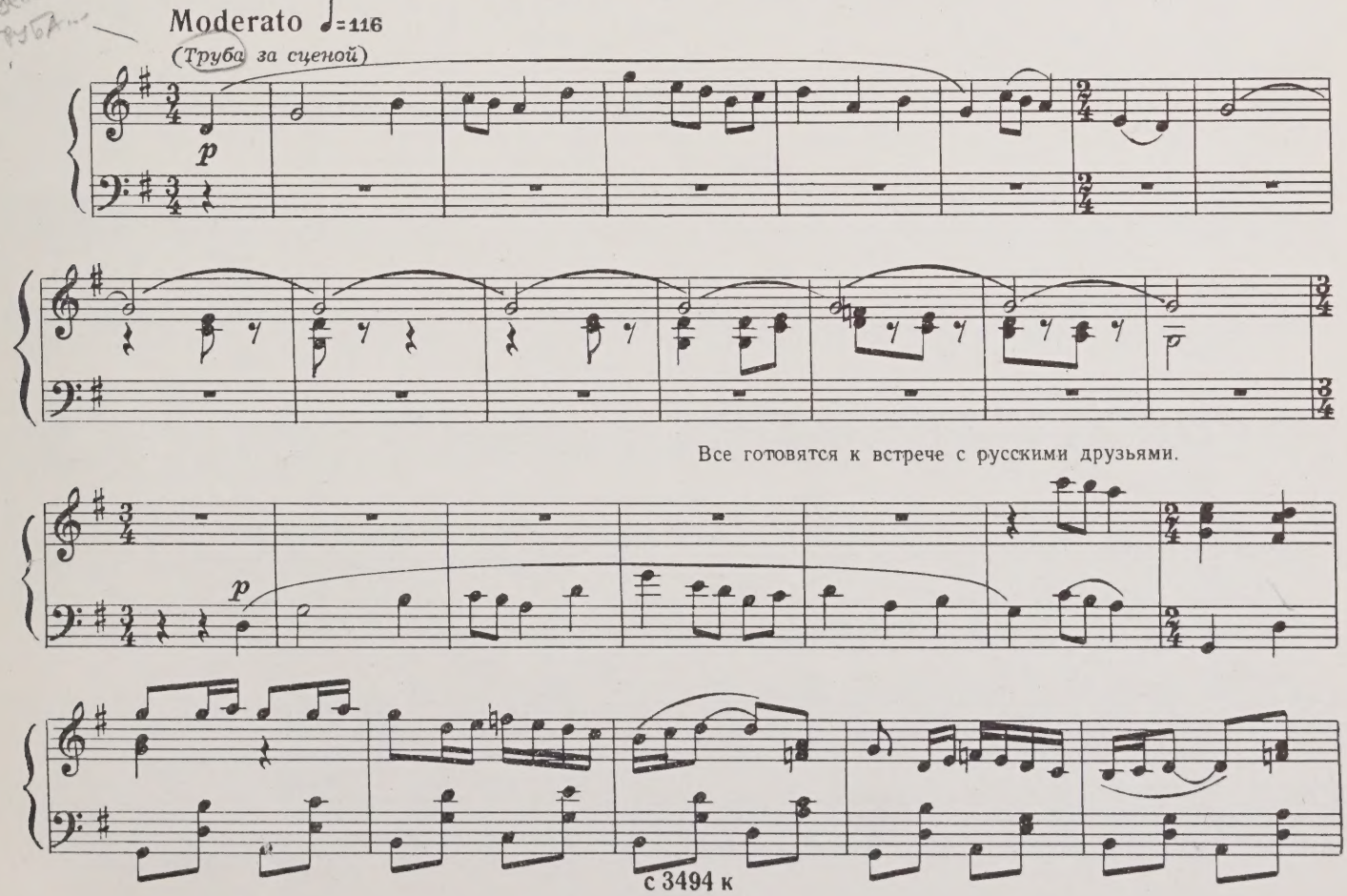




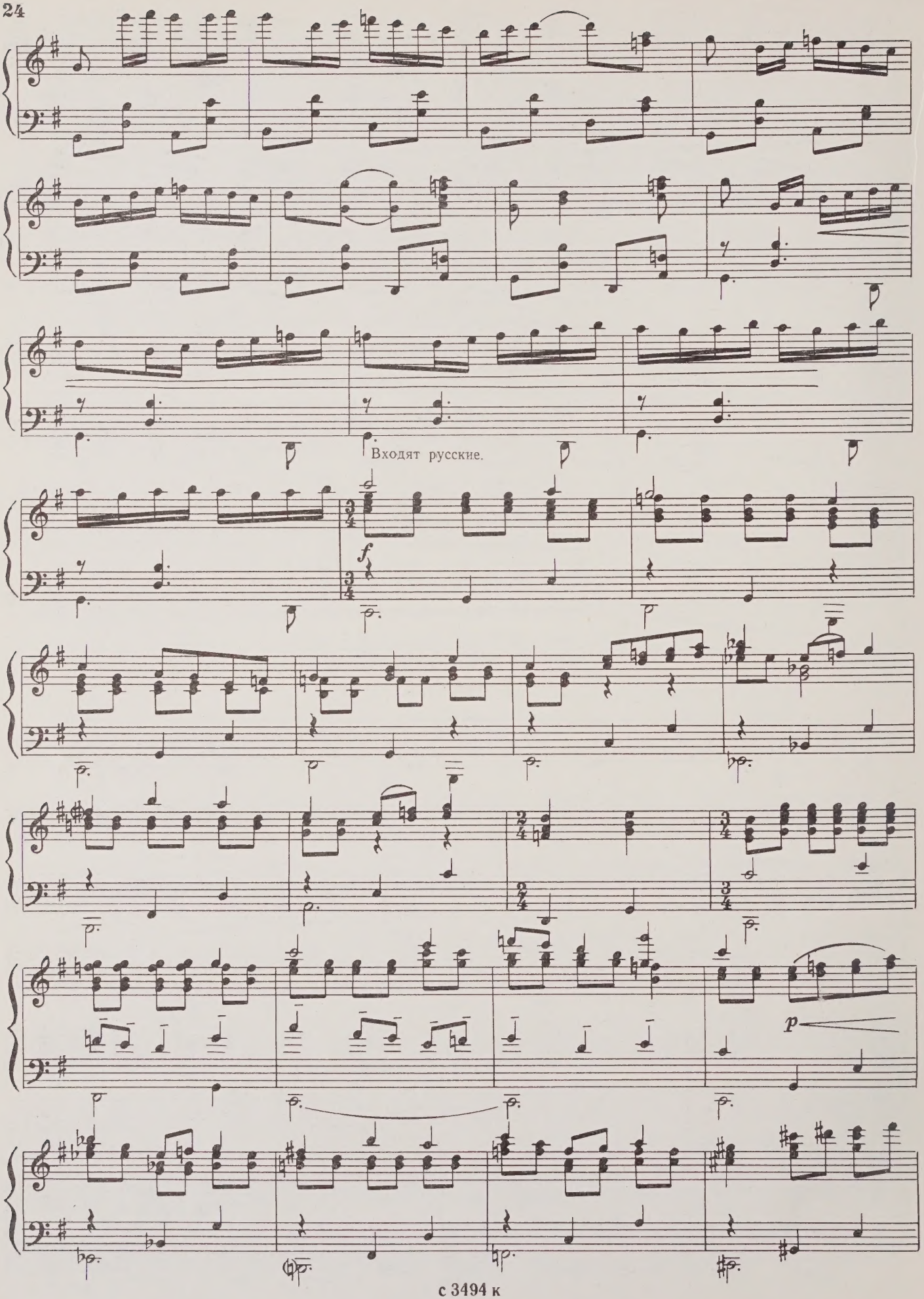

1.
2.
cresc.
accel.
rit.
ff
a tempo
f
f
mf
mf molto espressivo
sempre arpeggio

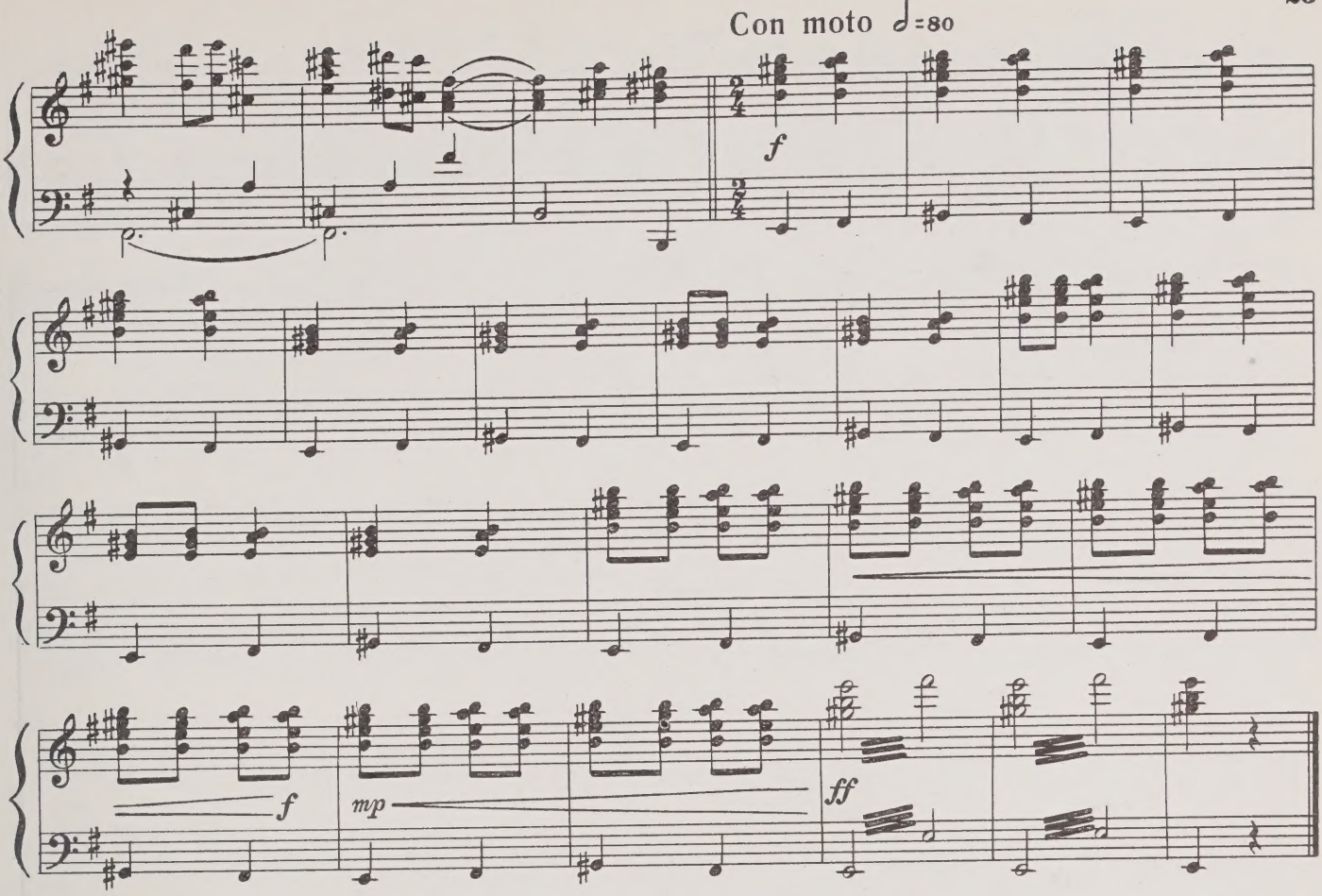


6. ПРИЕЗД РУССКИХ ГОСТЕЙ

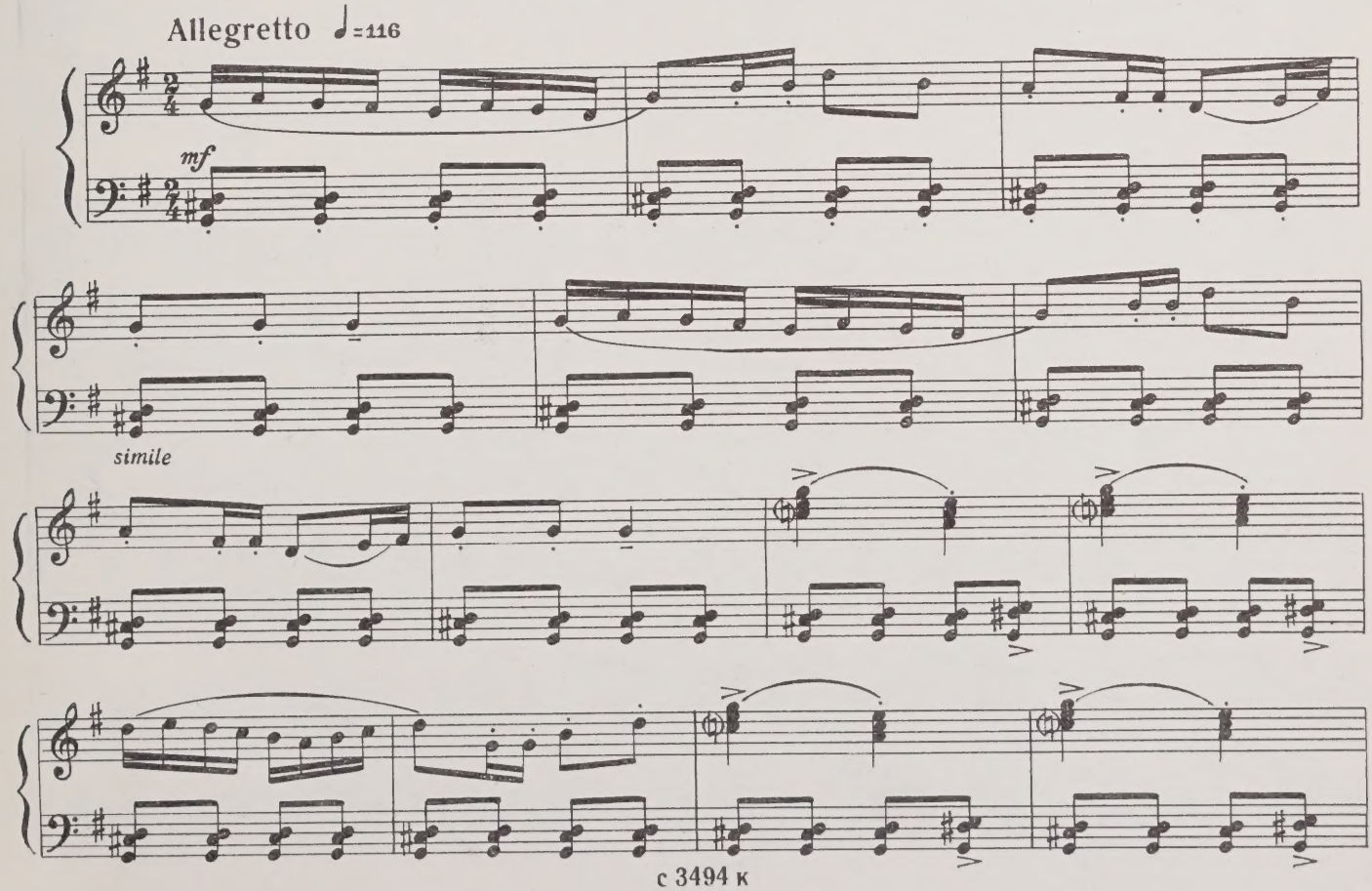


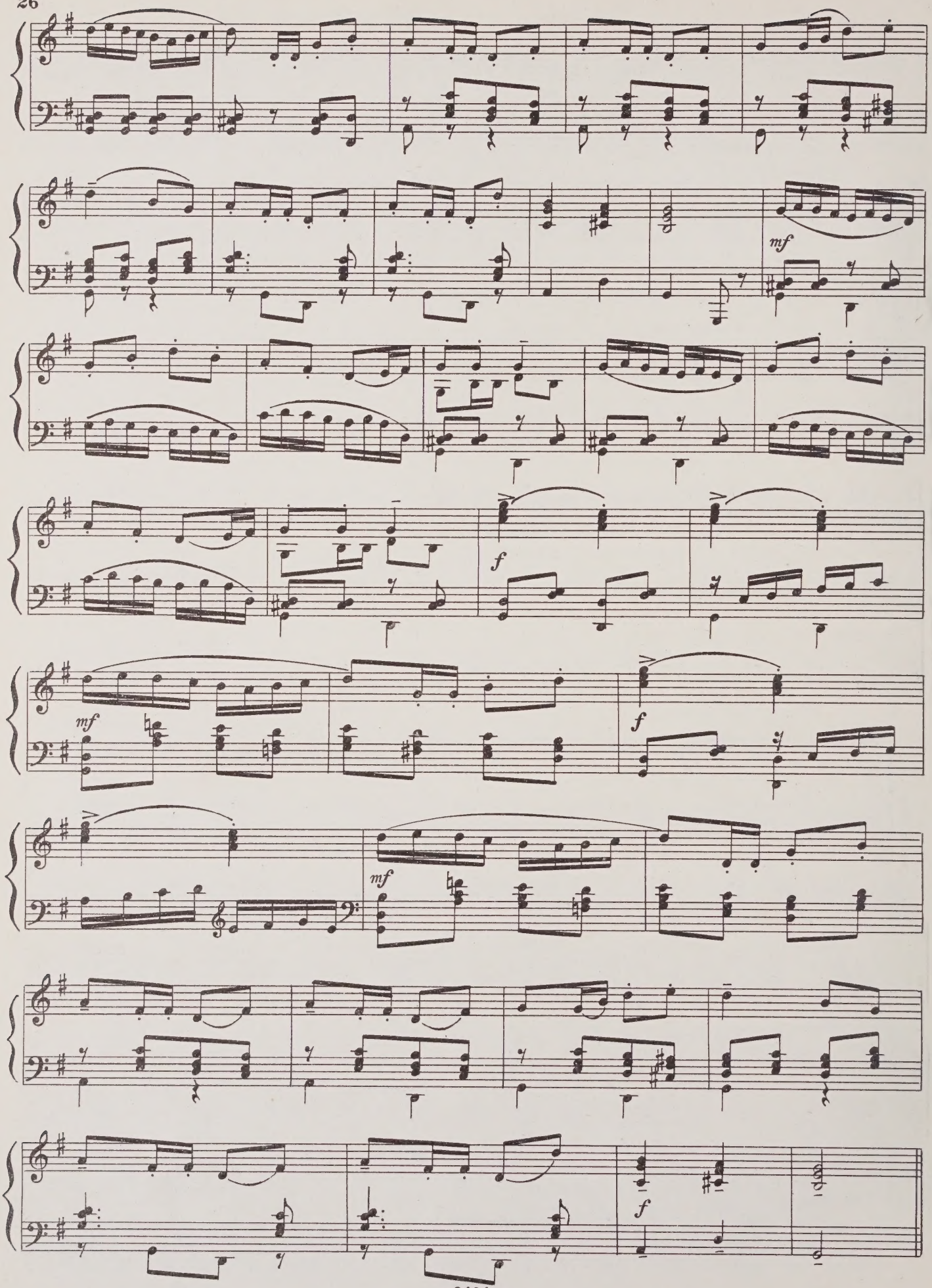
Все готовятся к встрече с русскими друзьями.

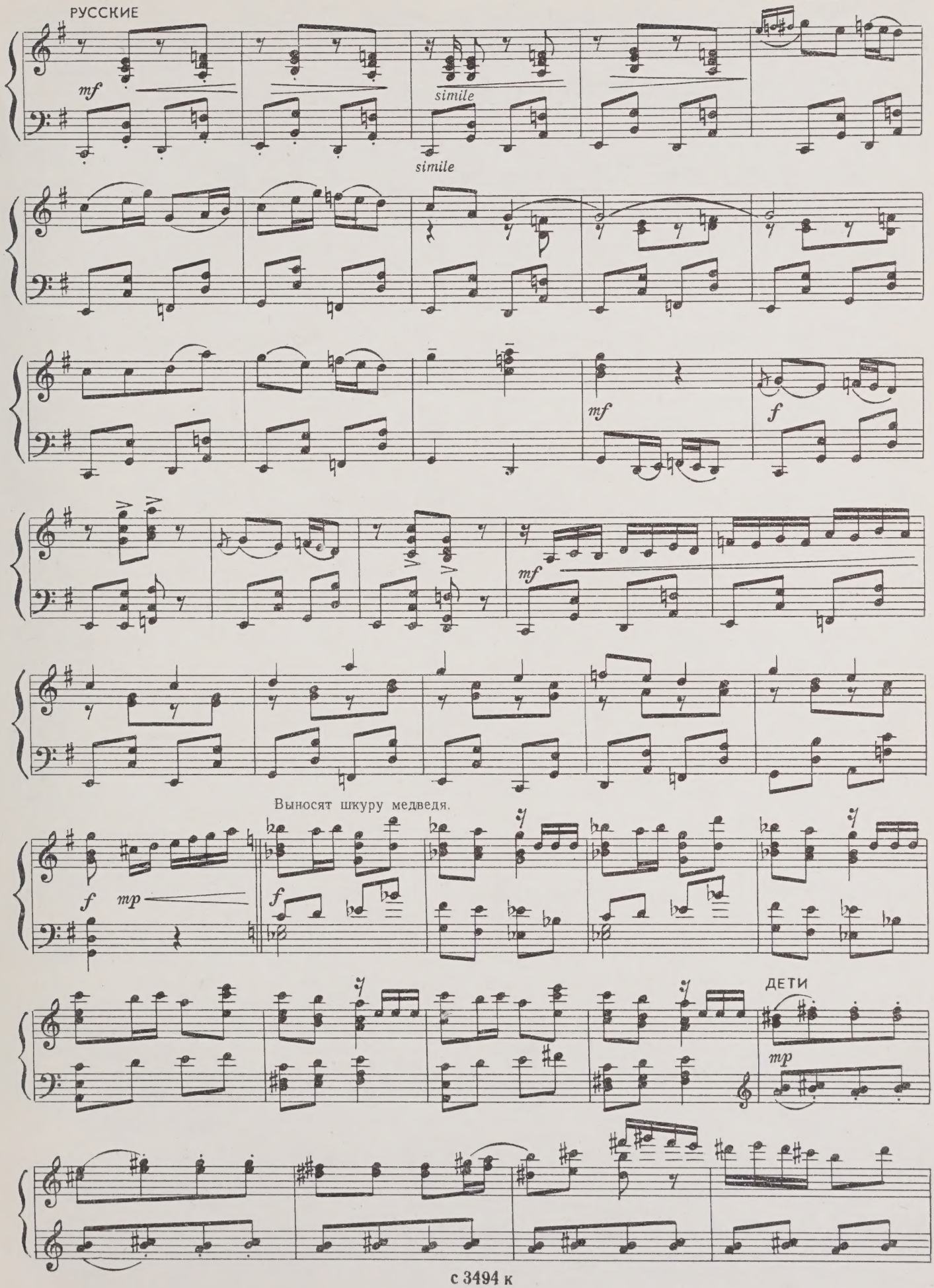

Входят русские.
f
p

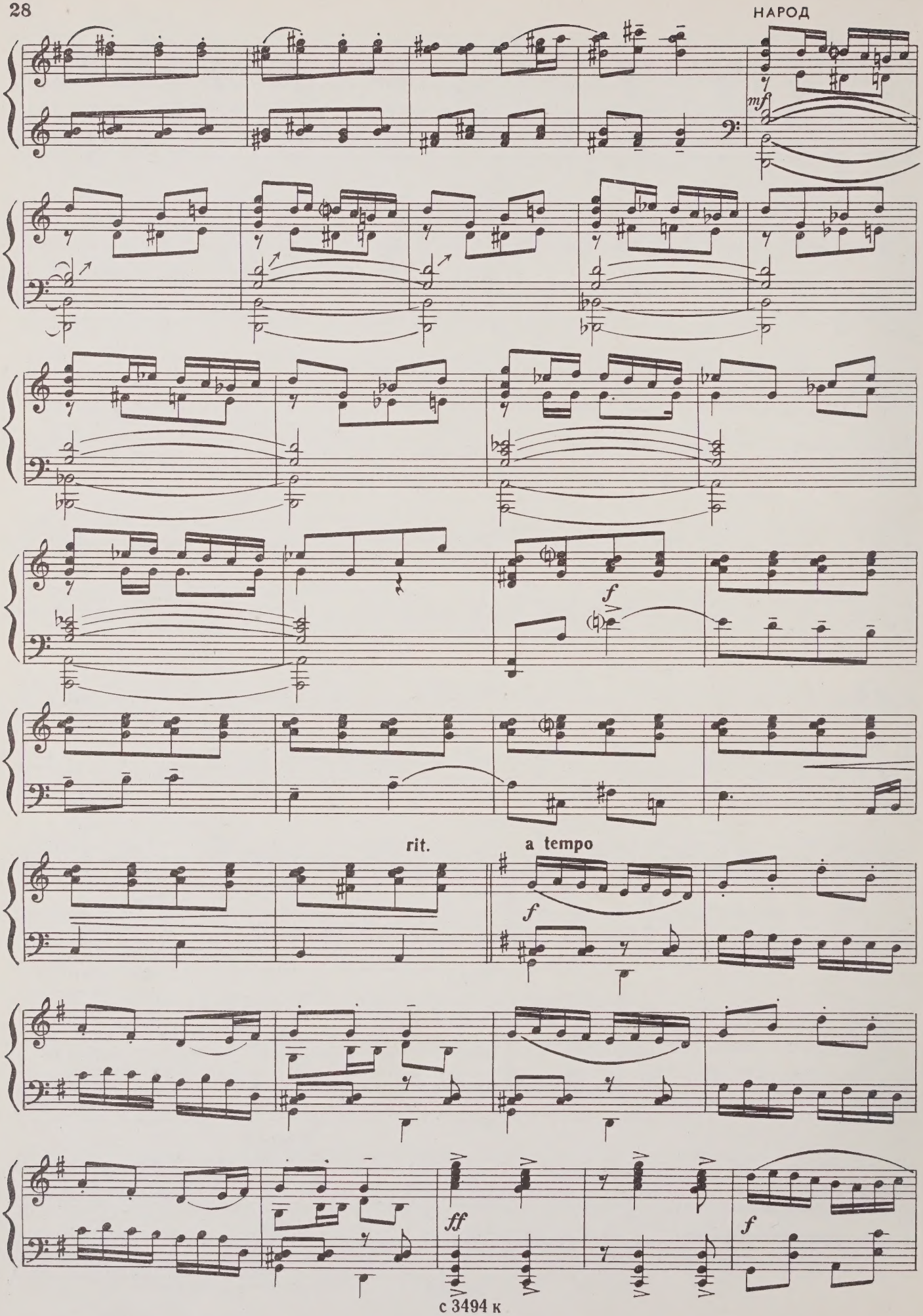


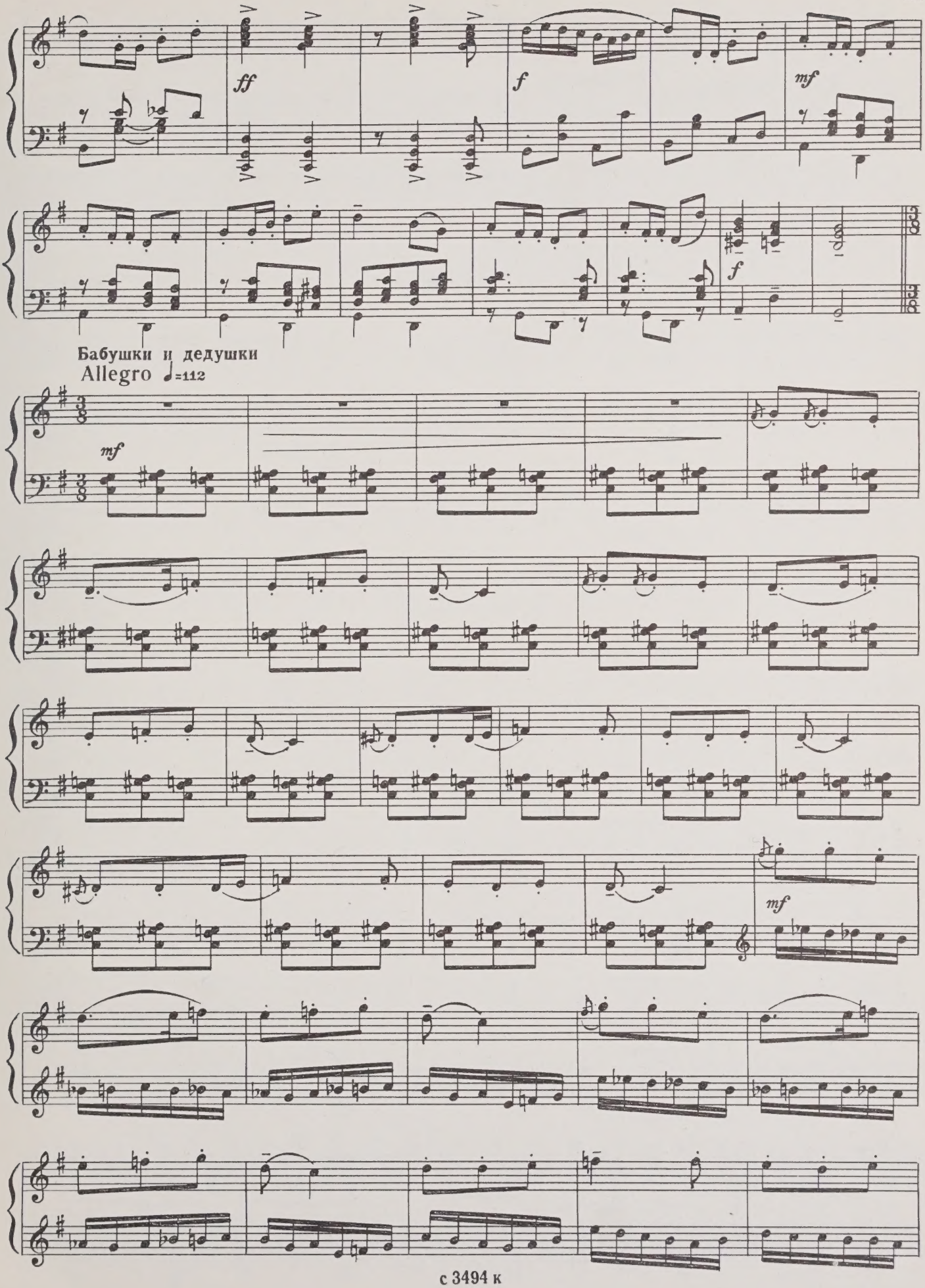
7. НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ

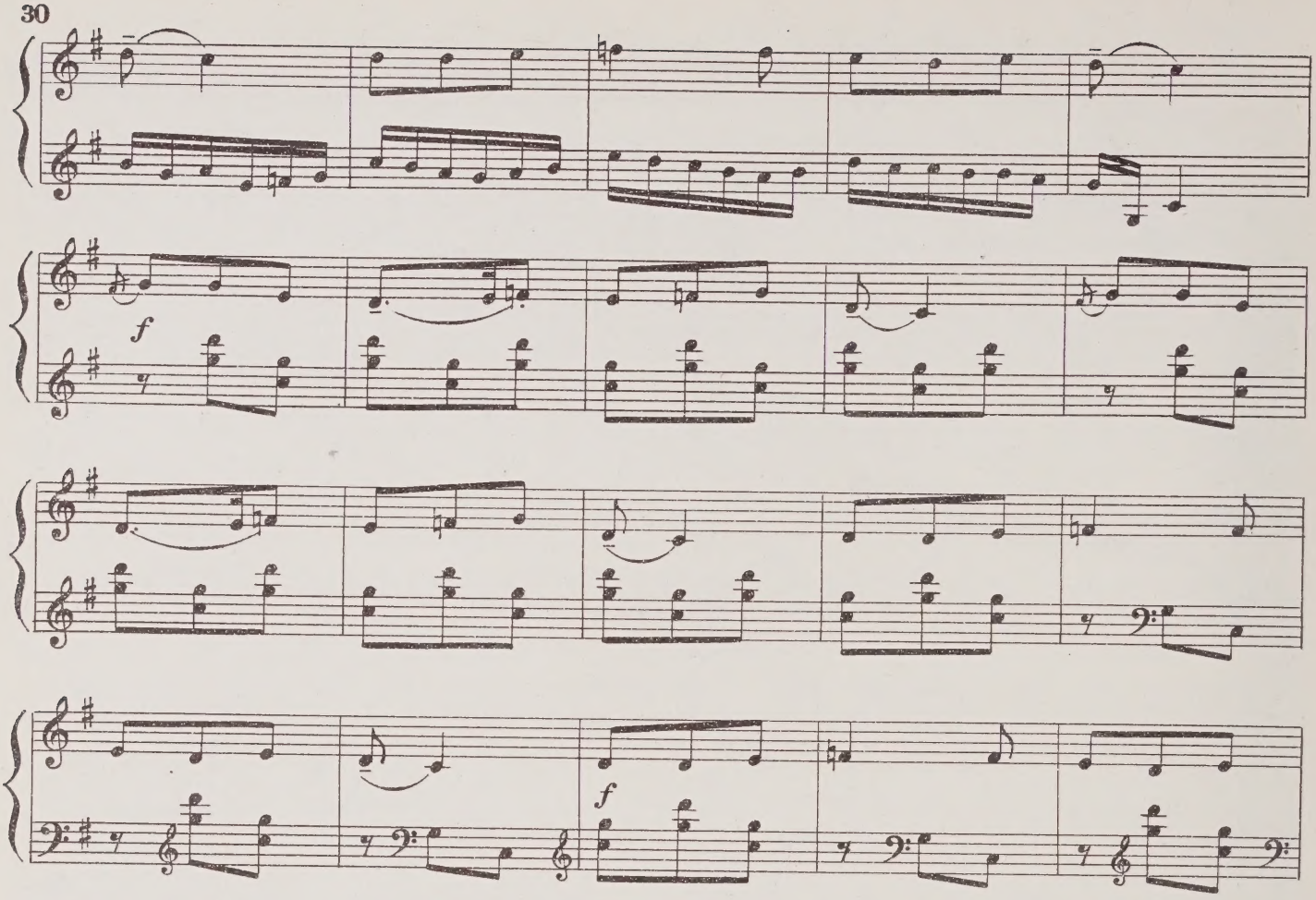



mf
mf
f
mf
f
mf
f

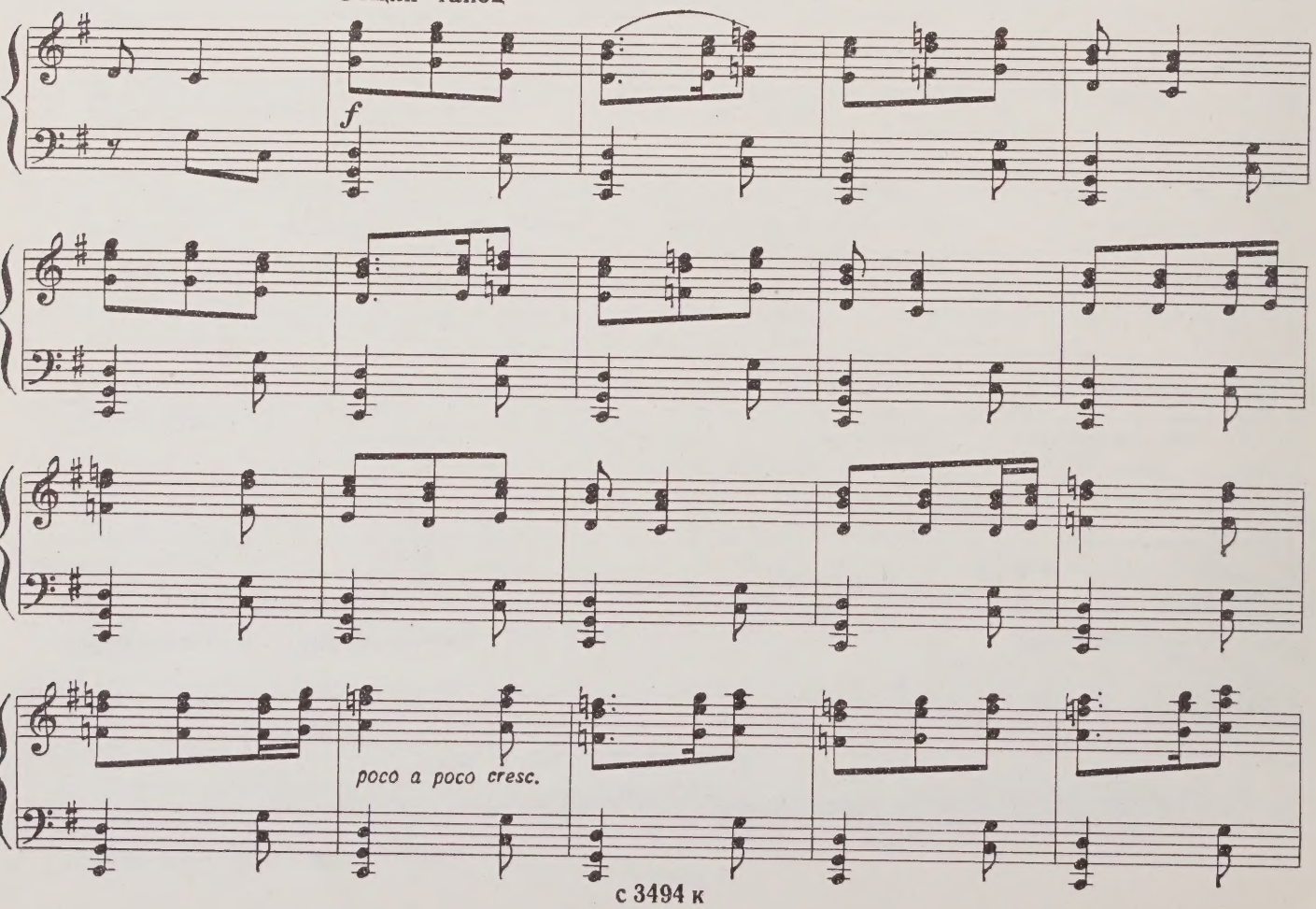

РУССКИЕ
mf
simile
simile
mf
f
mf
Выносят шкуру медведя.
f
mp
f
ДЕТИ
mp

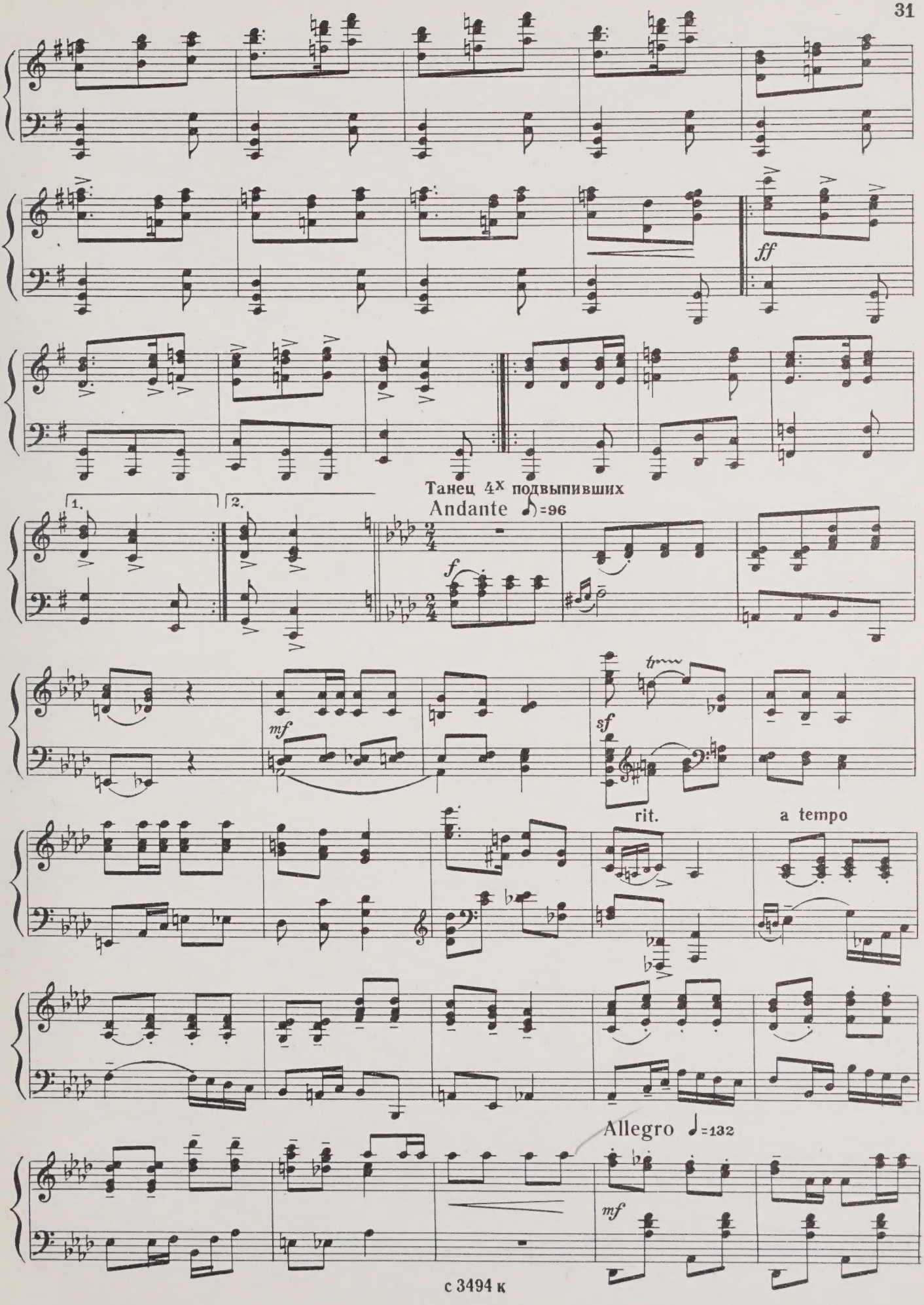

НАРОД
mf
f
rit.
a tempo
f
ff
f

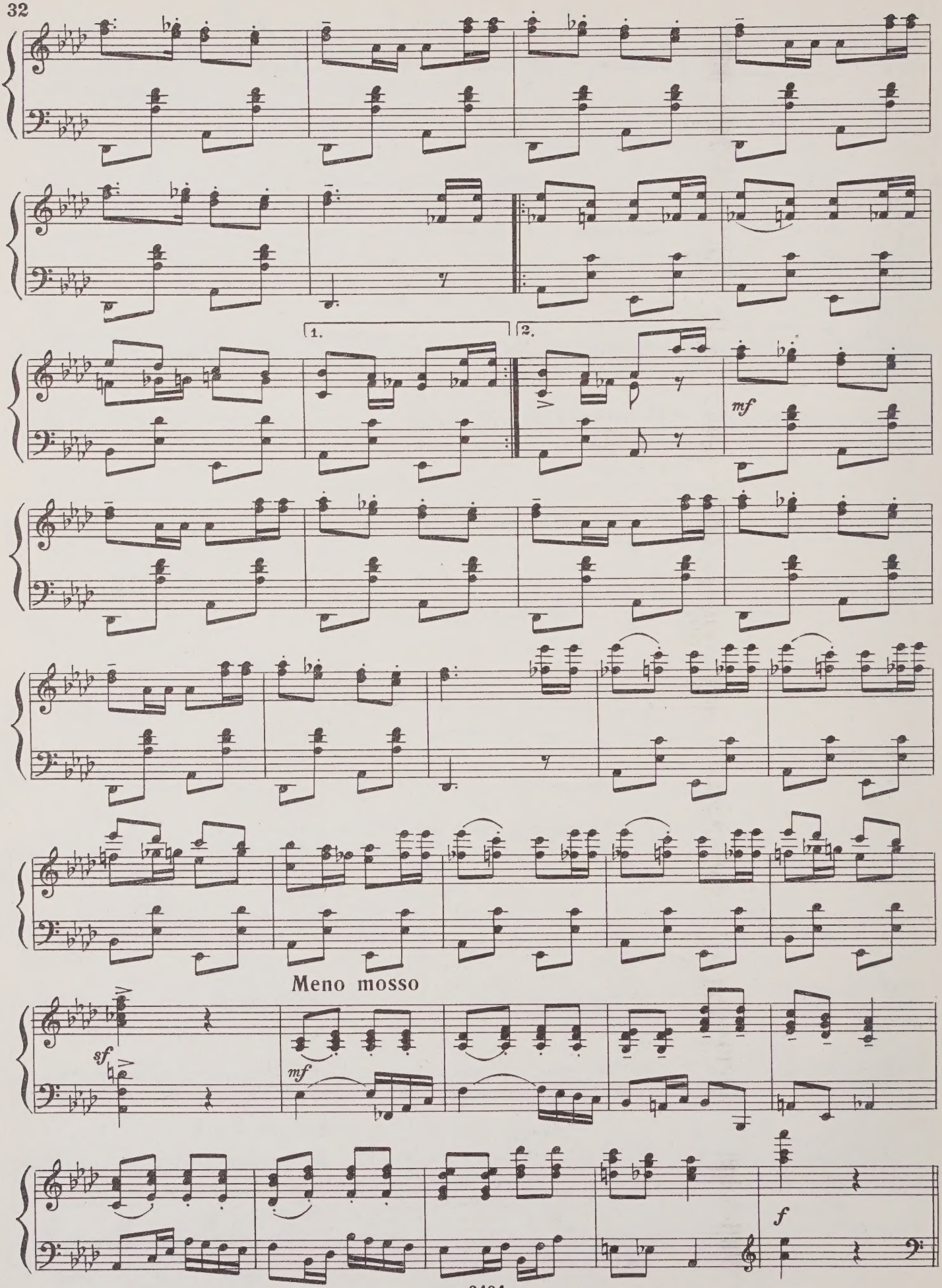

ff
f
mf
f
Бабушки и дедушки
Allegro ♩=112
mf
mf

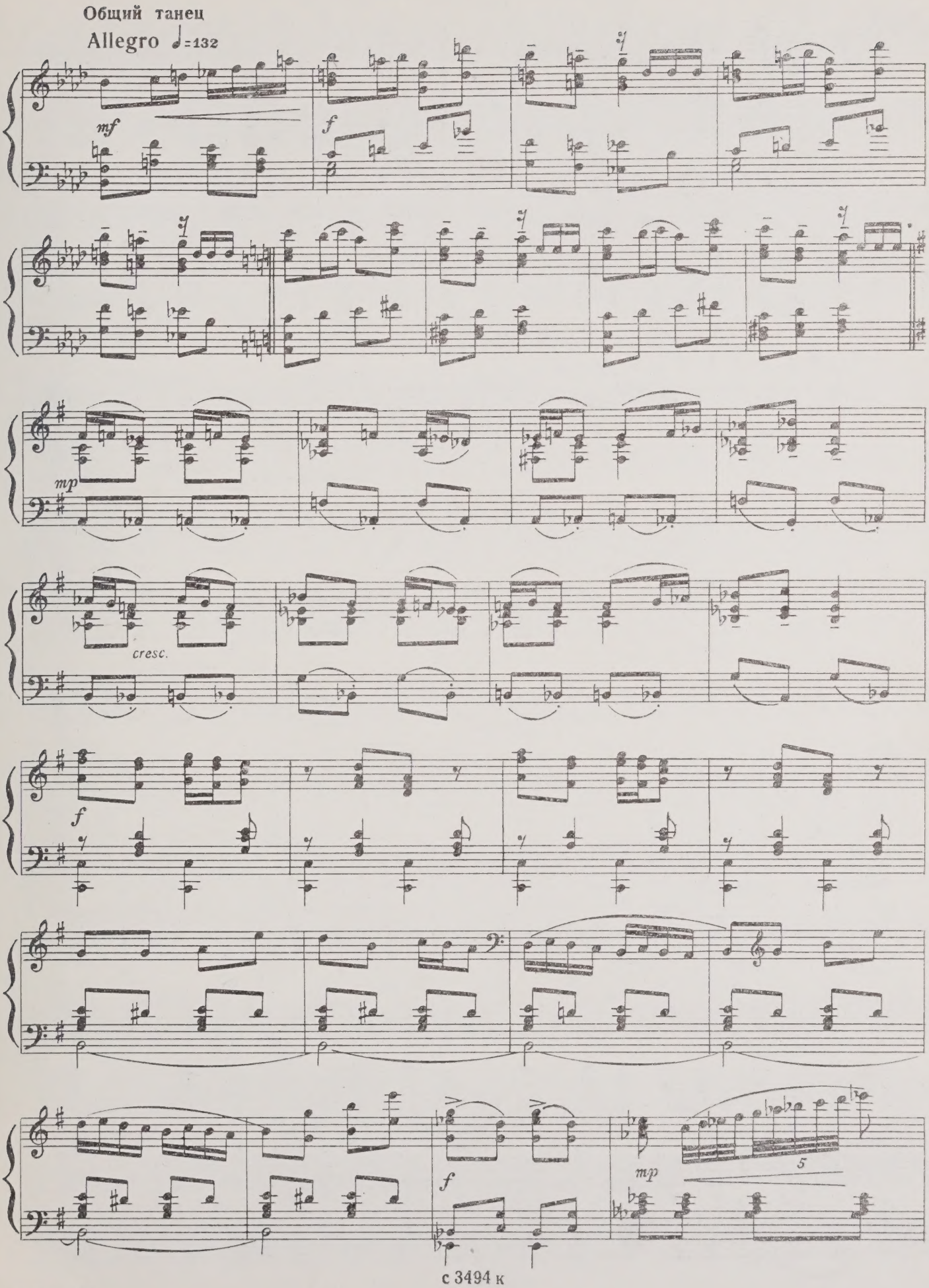


Общий танец



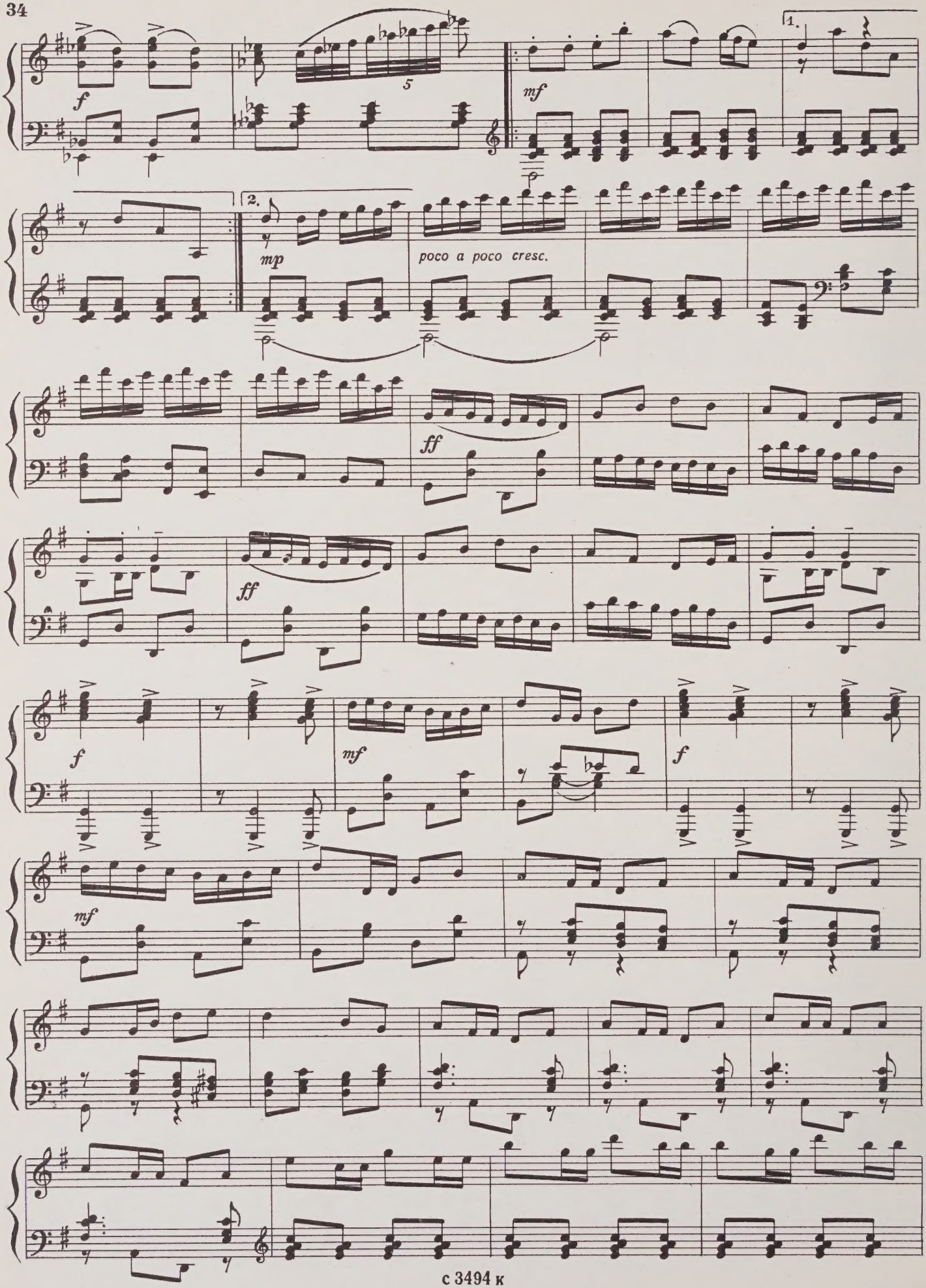

ff
1.
2.
Танец 4х подвыпивших
Andante ♪=96
f
mf
sf
rit.
a tempo
Allegro ♩=132
mf

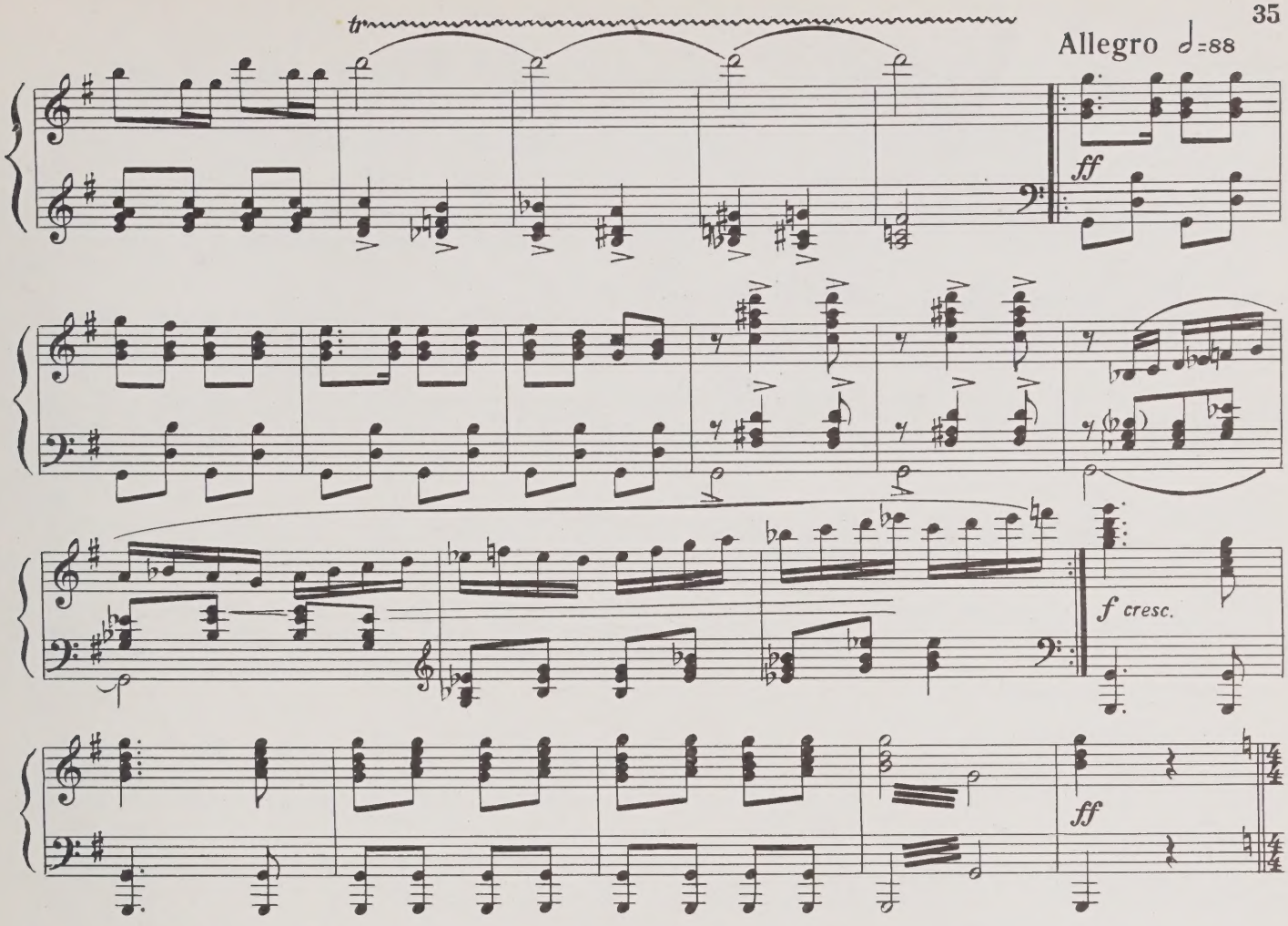

1.
2.
mf
Meno mosso
sf
mf
f



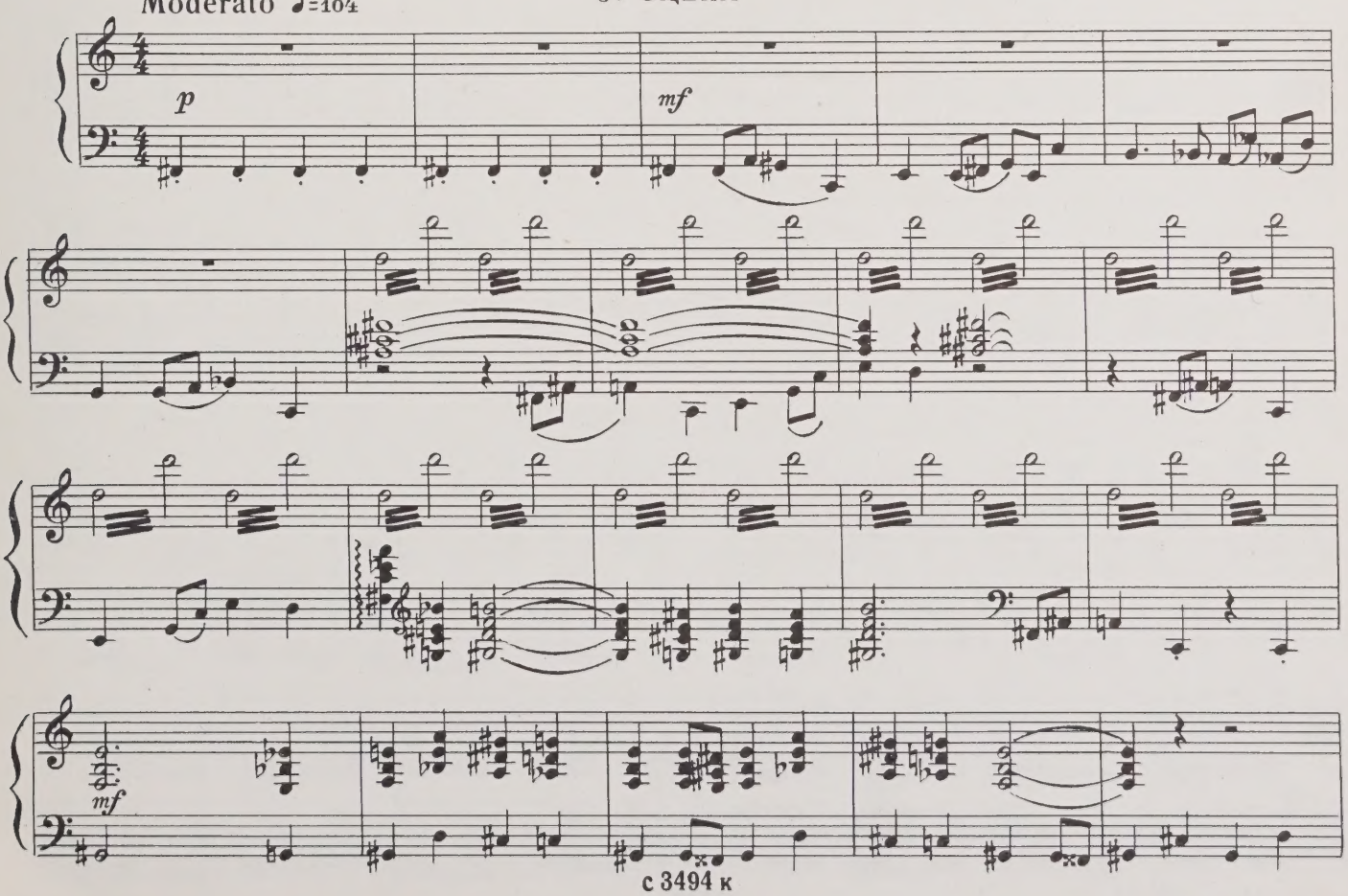
с 3494 к

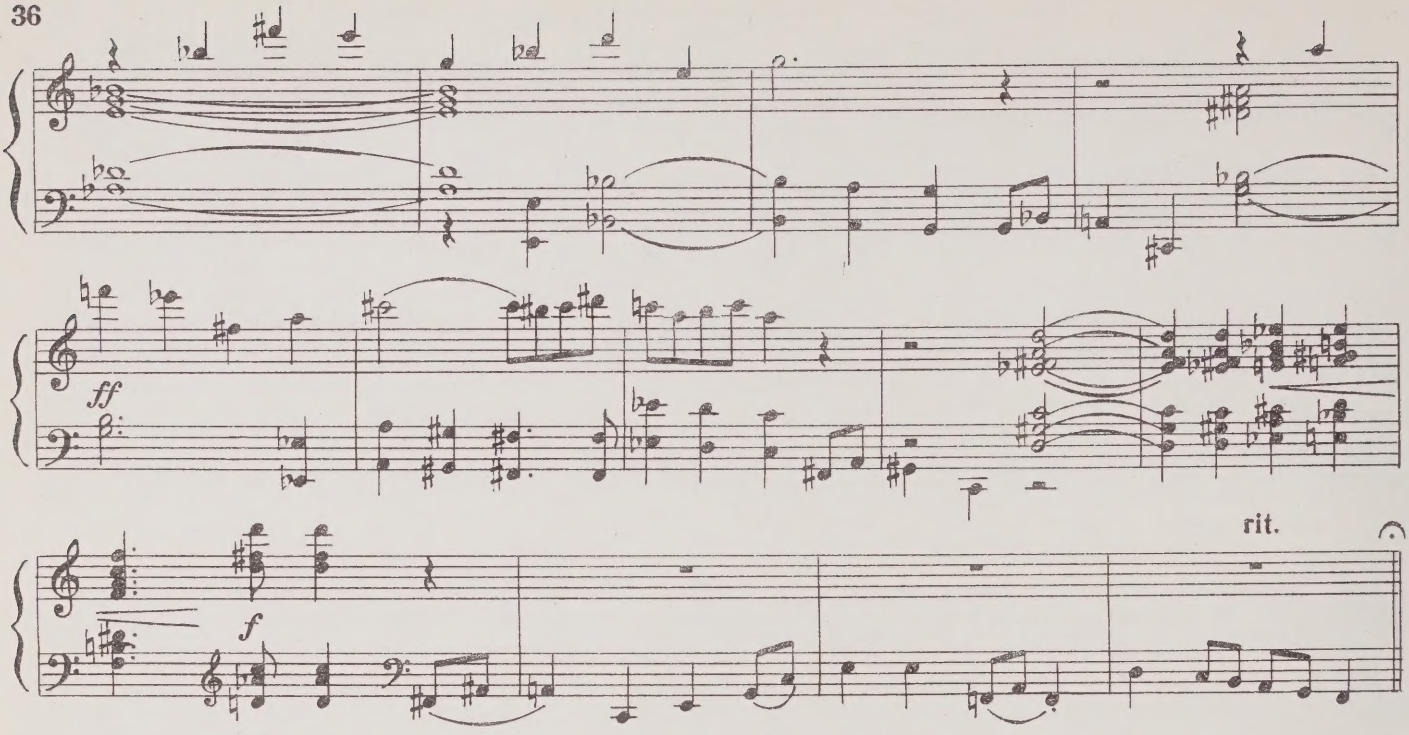
3—Зак. 1415


f
5
mf
1.
2.
mp
poco a poco cresc.
ff
ff
f
mf
f
mf



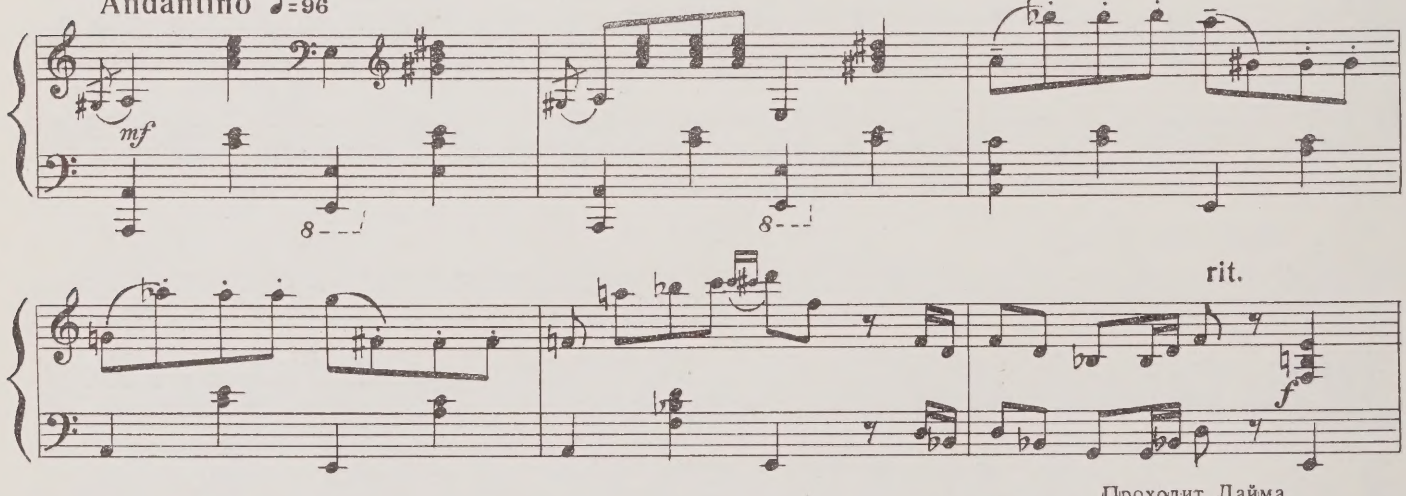
8. СЦЕНА





Танец Оруженосца

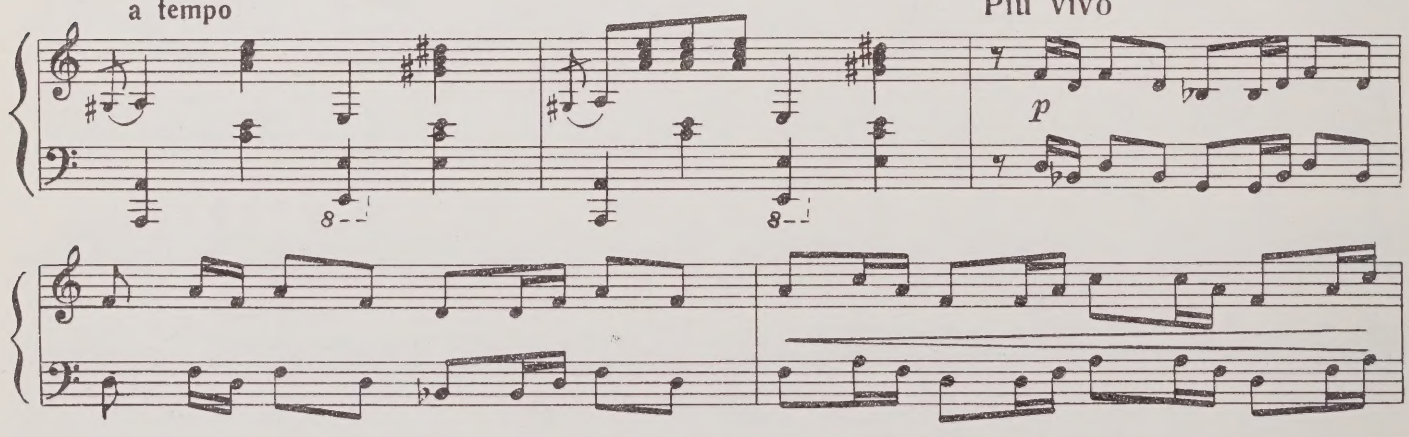
Andantino ♩=96

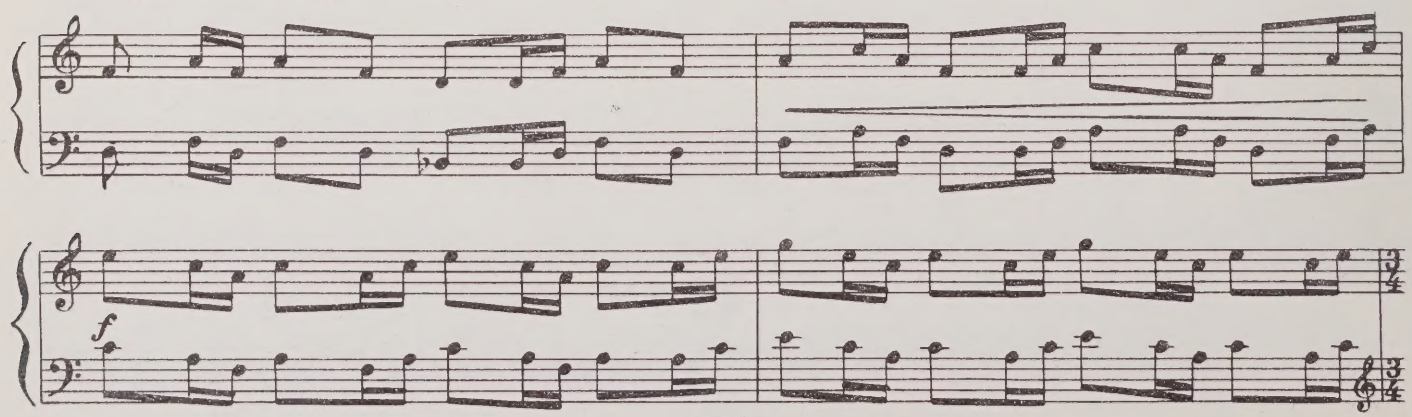


Проходит Лайма.

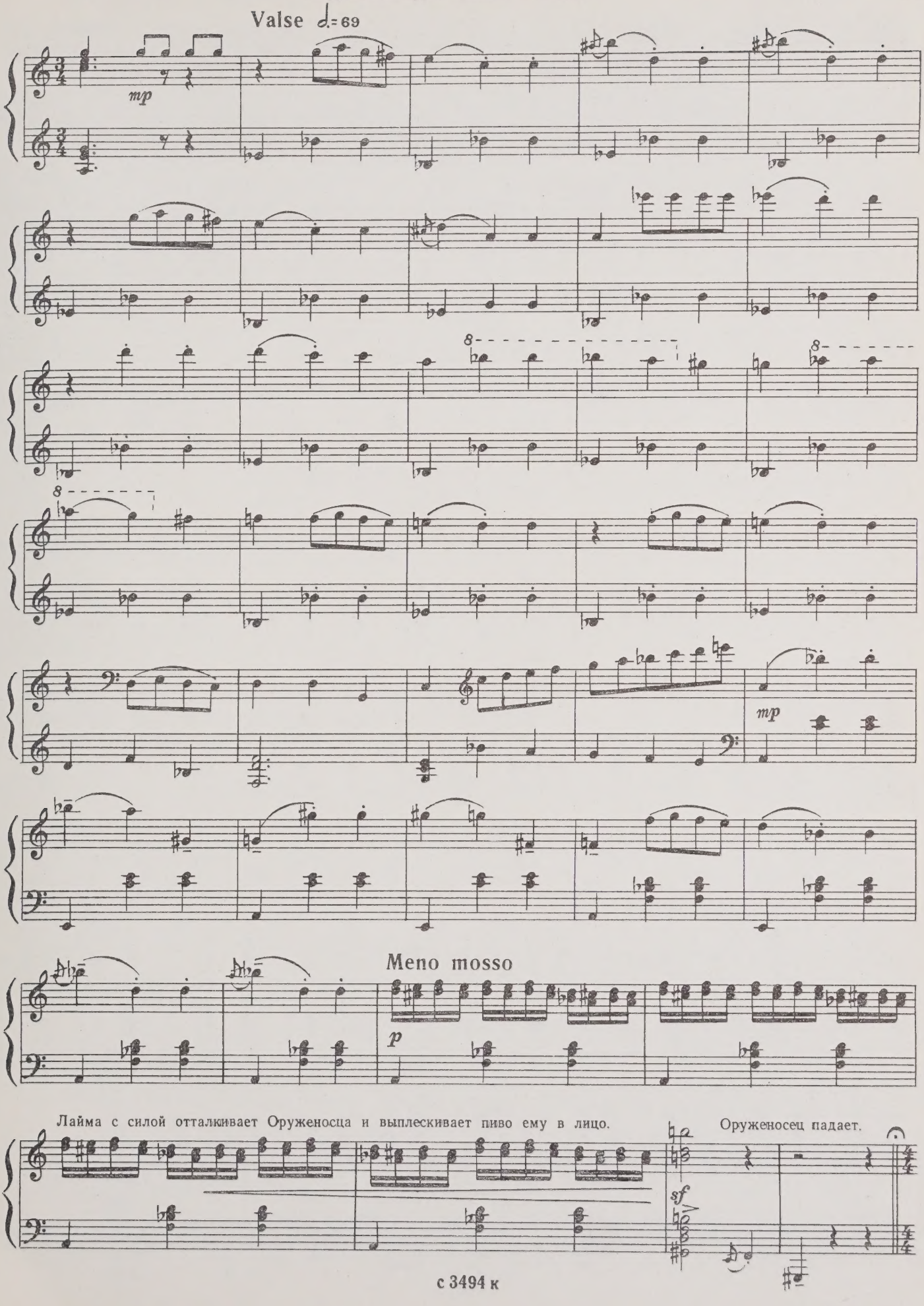
a tempo

Più vivo





Оруженосец грубо пристает к Лайме.



Sostenuto

mf *mf* *mf*

Ярость Оруженосца.

ff

accel.

mf *poco a poco cresc.*

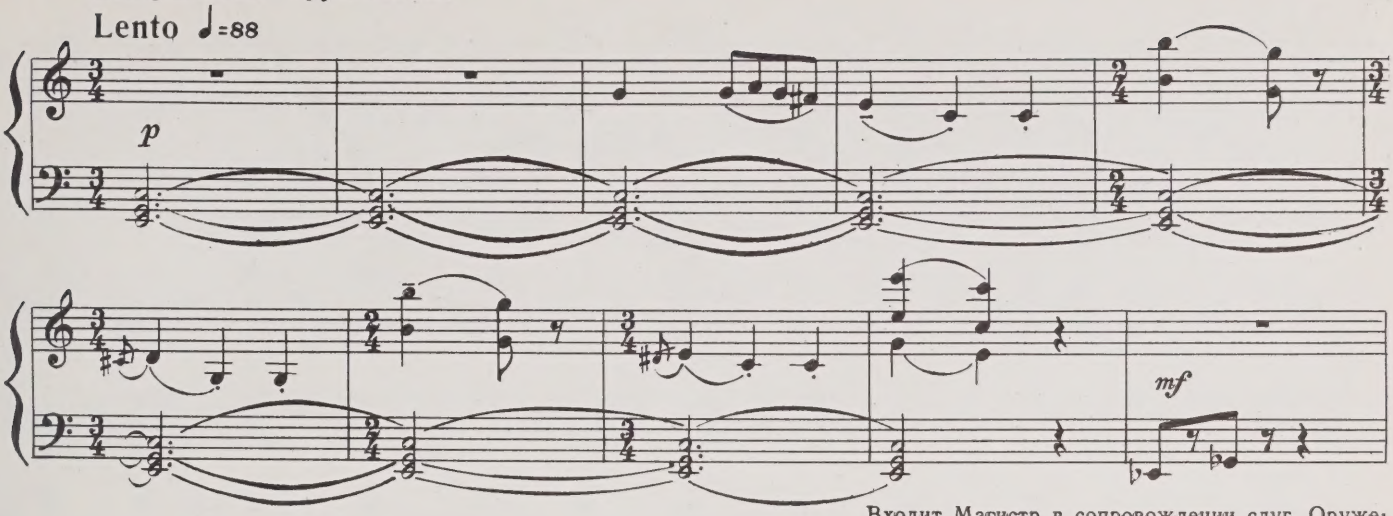
Друзья Лаймы дают отпор Оруженосцу.

cresc.

fff

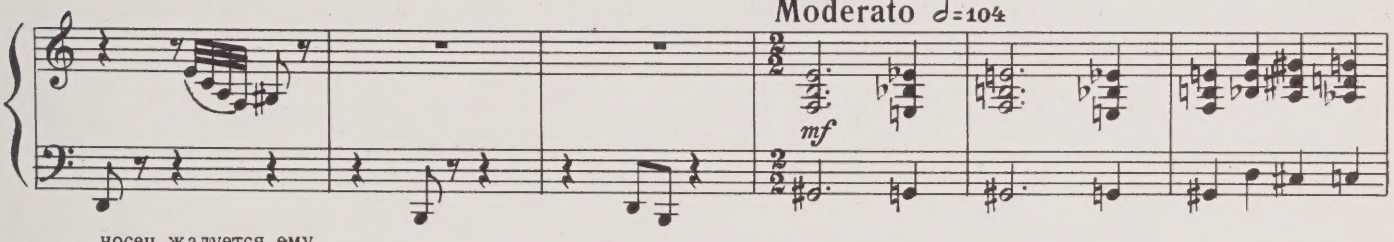
Поверженный Оруженосец

Lento ♩=88

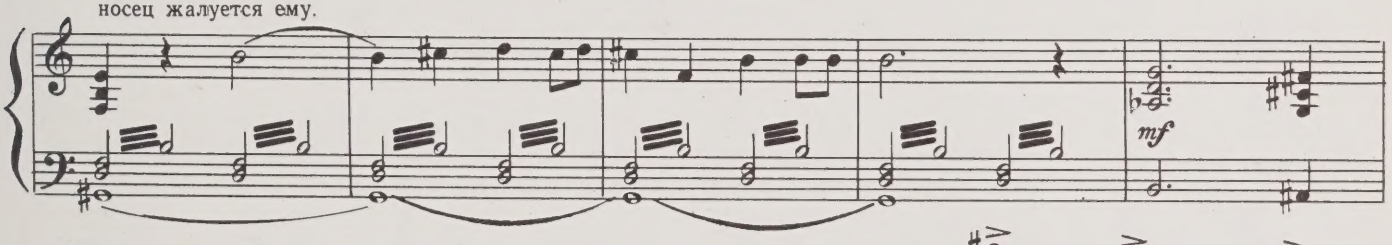


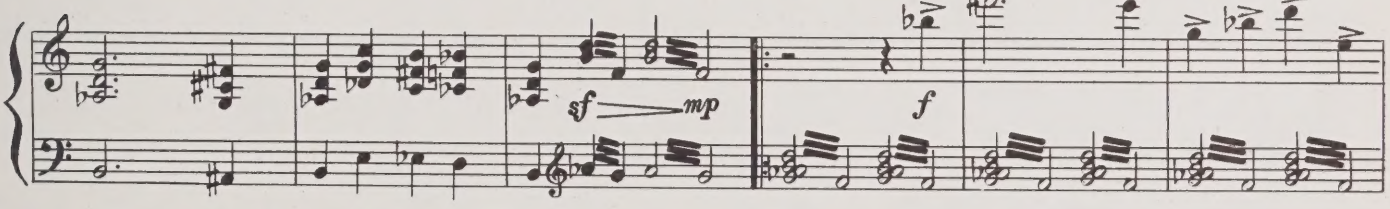
Входит Магистр в сопровождении слуг. Оруже-

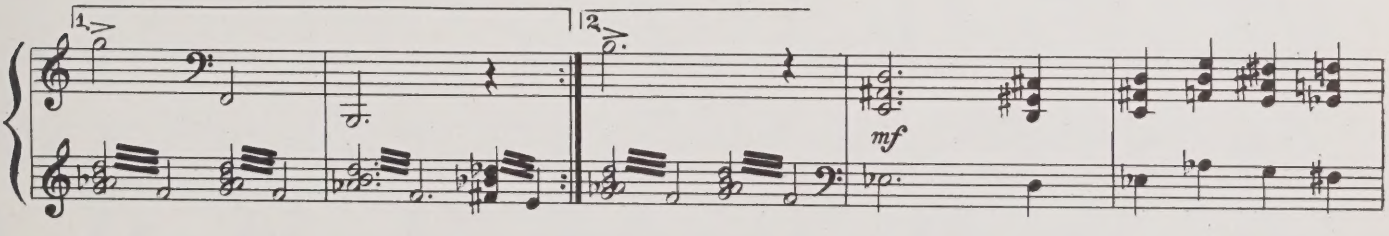
Moderato ♩=104

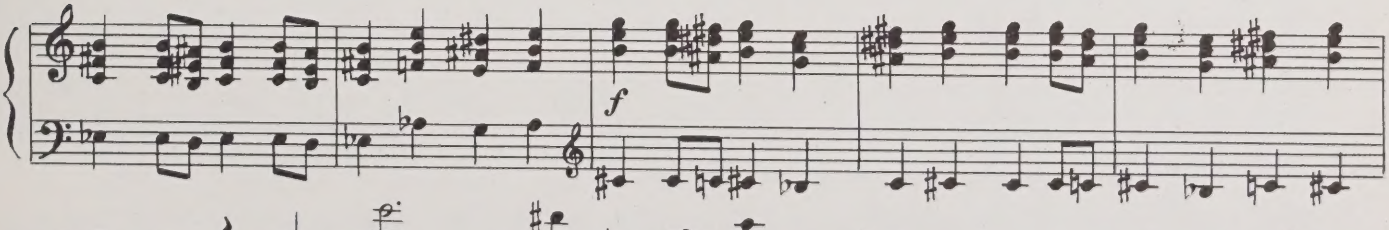


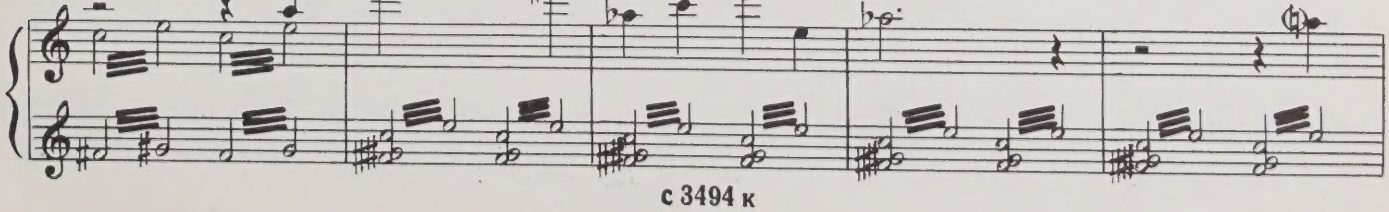
носец жалуется ему.

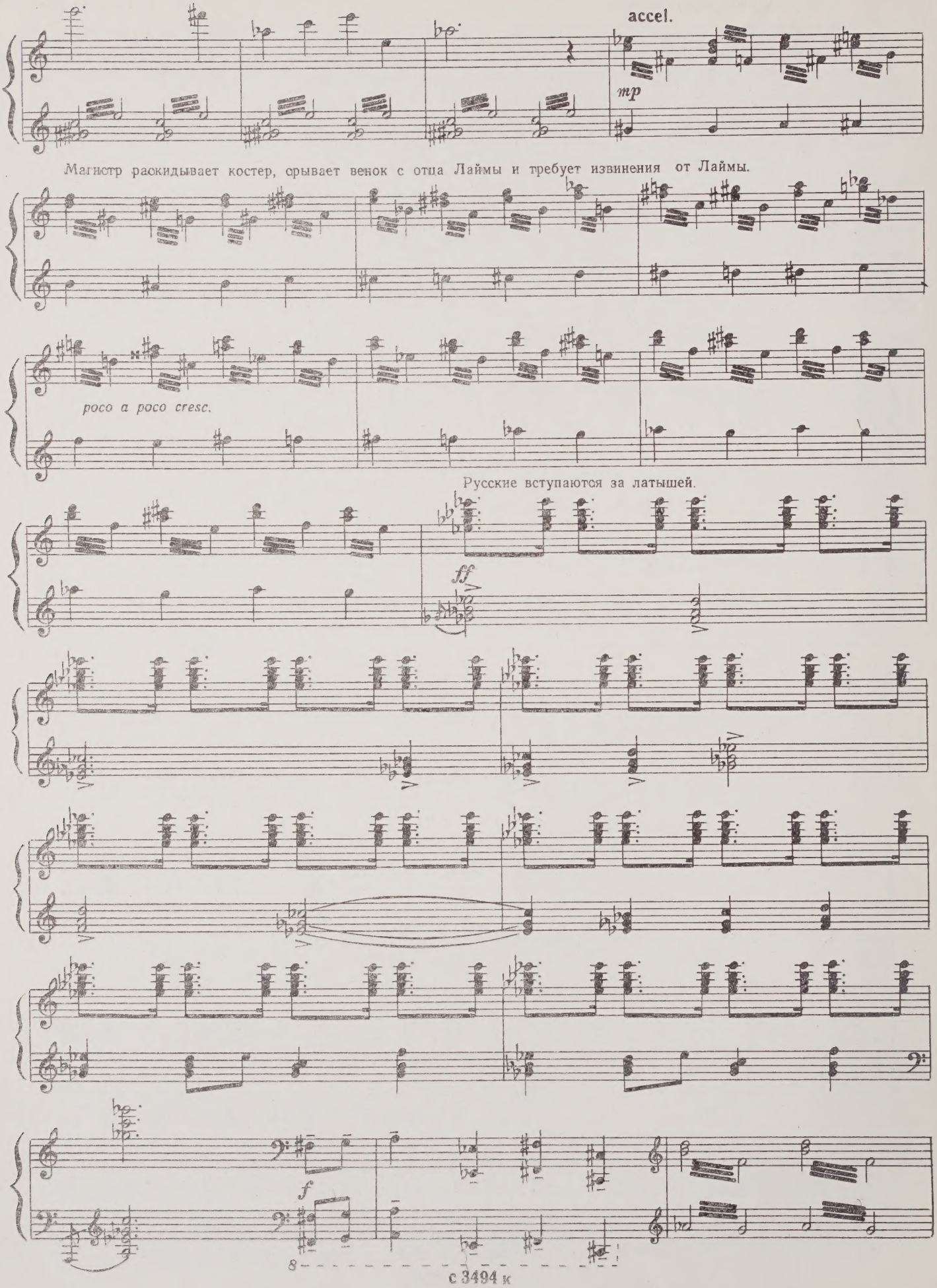











accel.
mp
Магистр раскидывает костер, срывает венок с отца Лаймы и требует извинения от Лаймы.
poco a poco cresc.
Русские вступаются за латышей.
ff
f

Рыцарь и его свита удаляются.

Meno mosso ♩=72

rit.

a tempo (♩=76)

mf

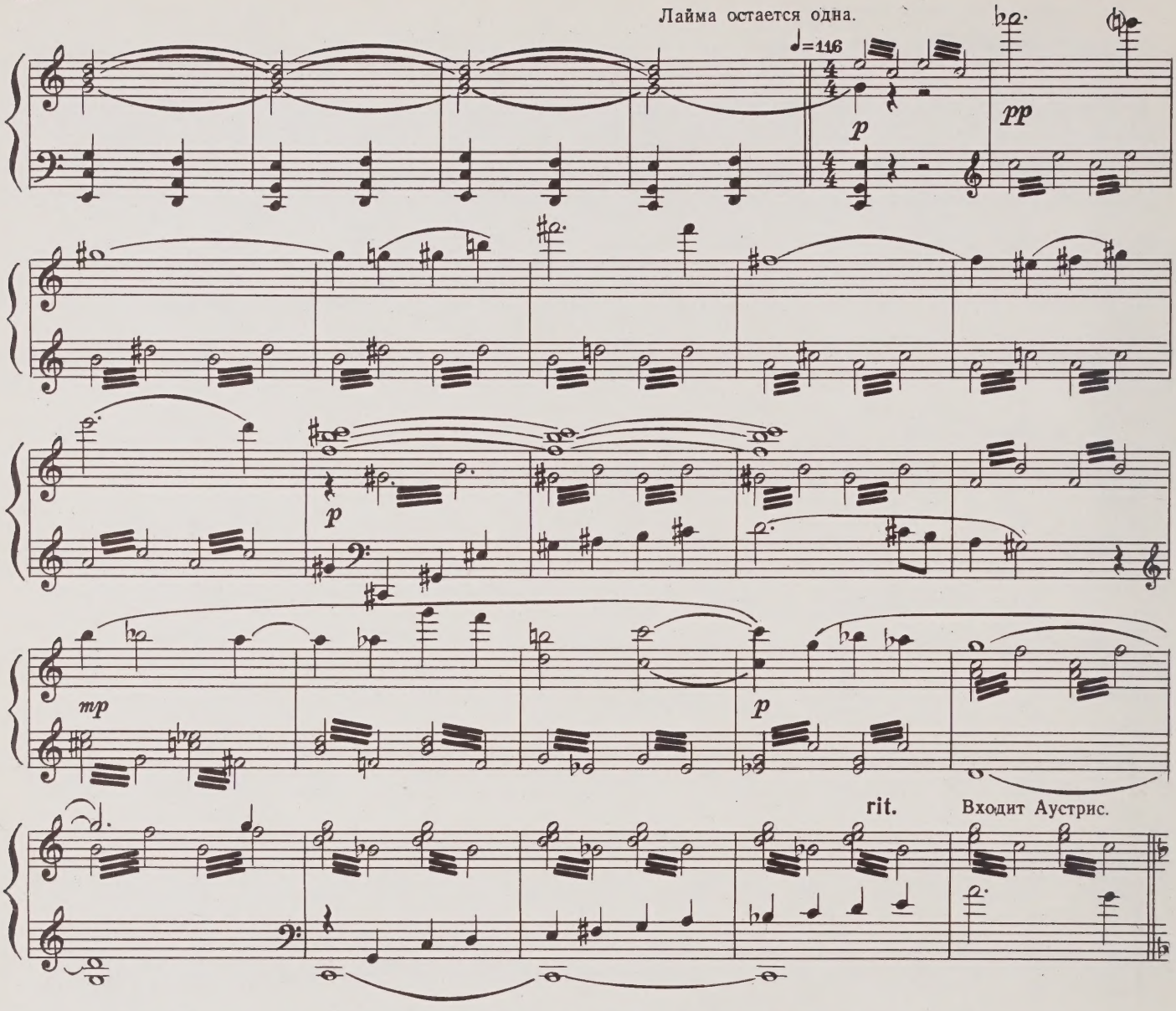
Лайма благодарит Никиту за помощь.

♩=92

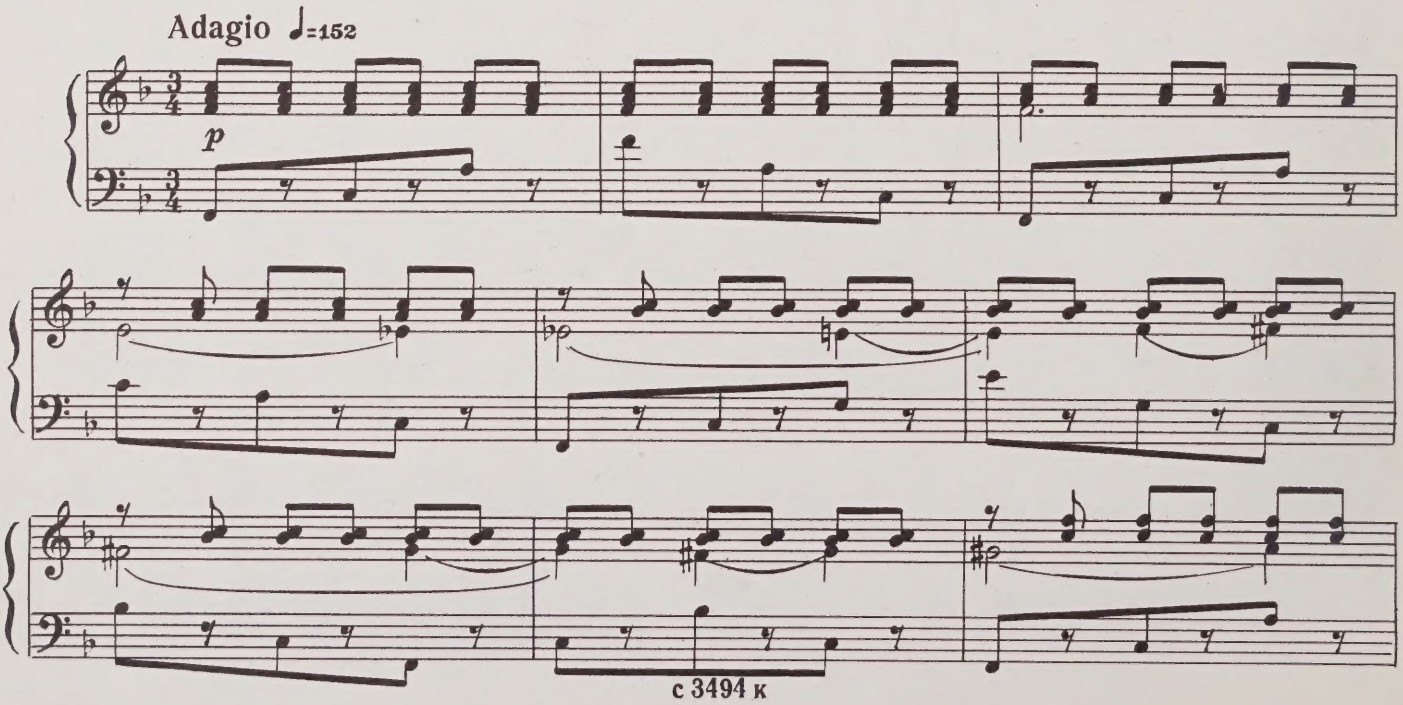
mf

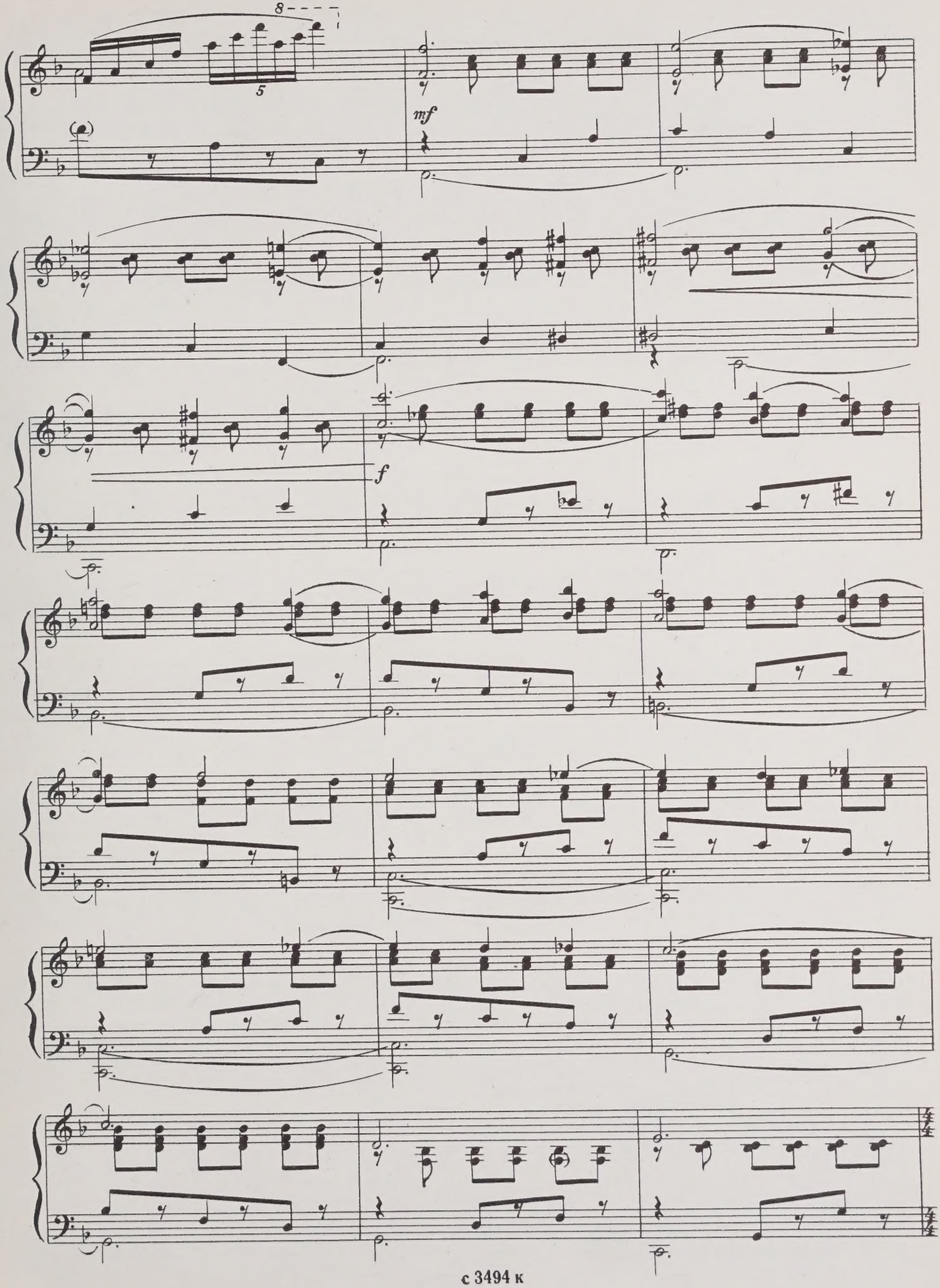
Гости расходятся.

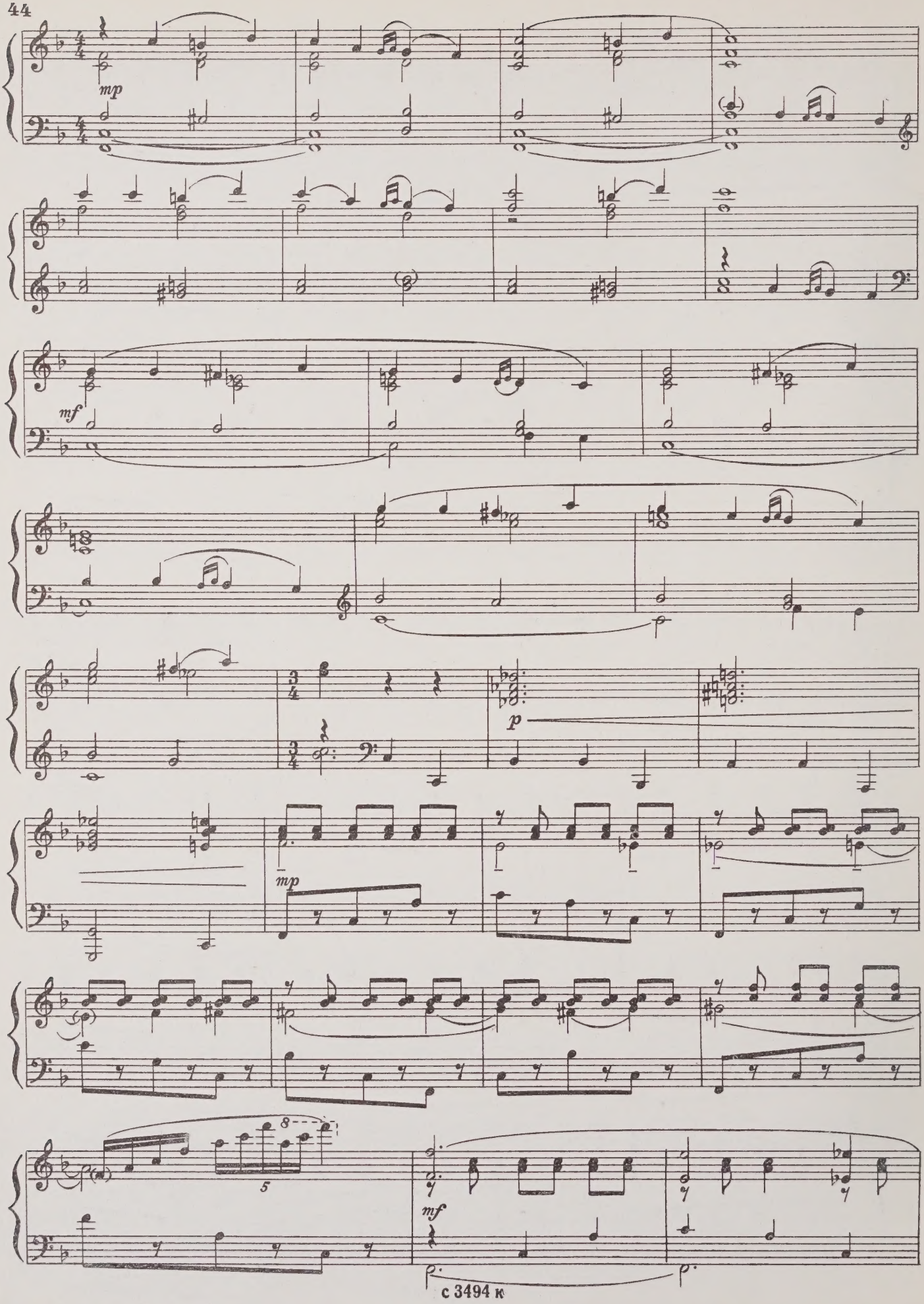
mp

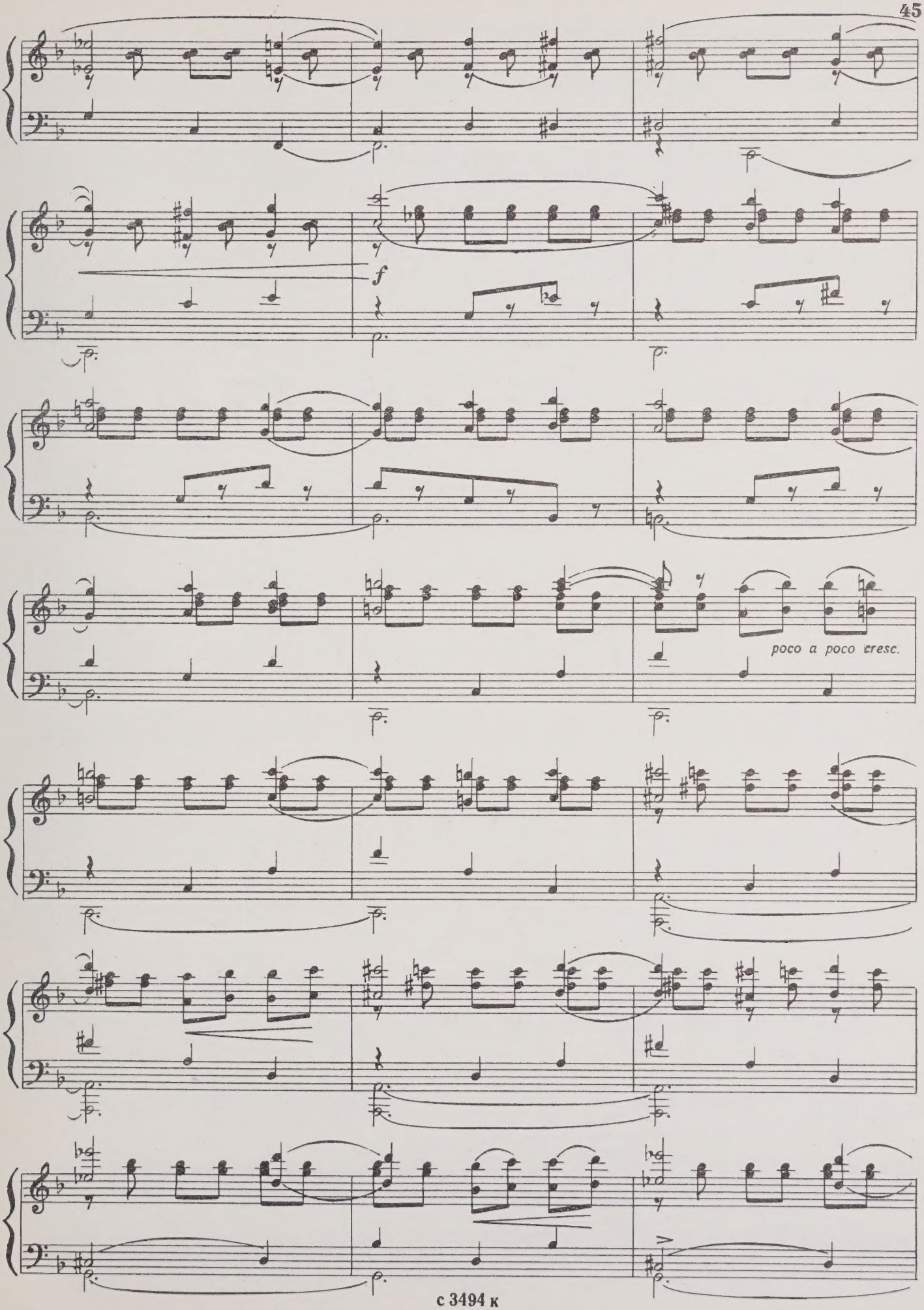


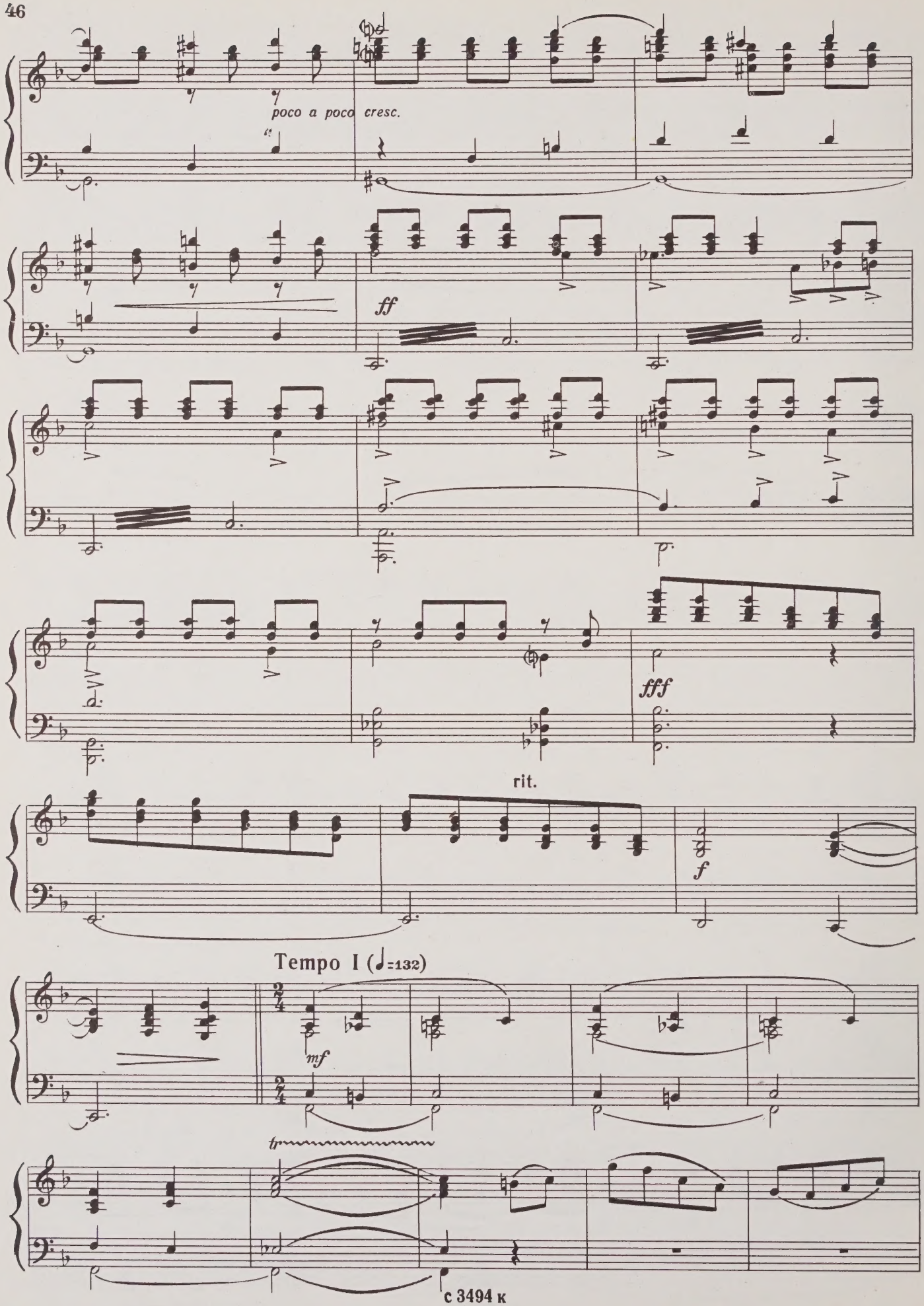
9. ВТОРОЕ АДАЖИО ЛАЙМЫ И АУСТРИСА

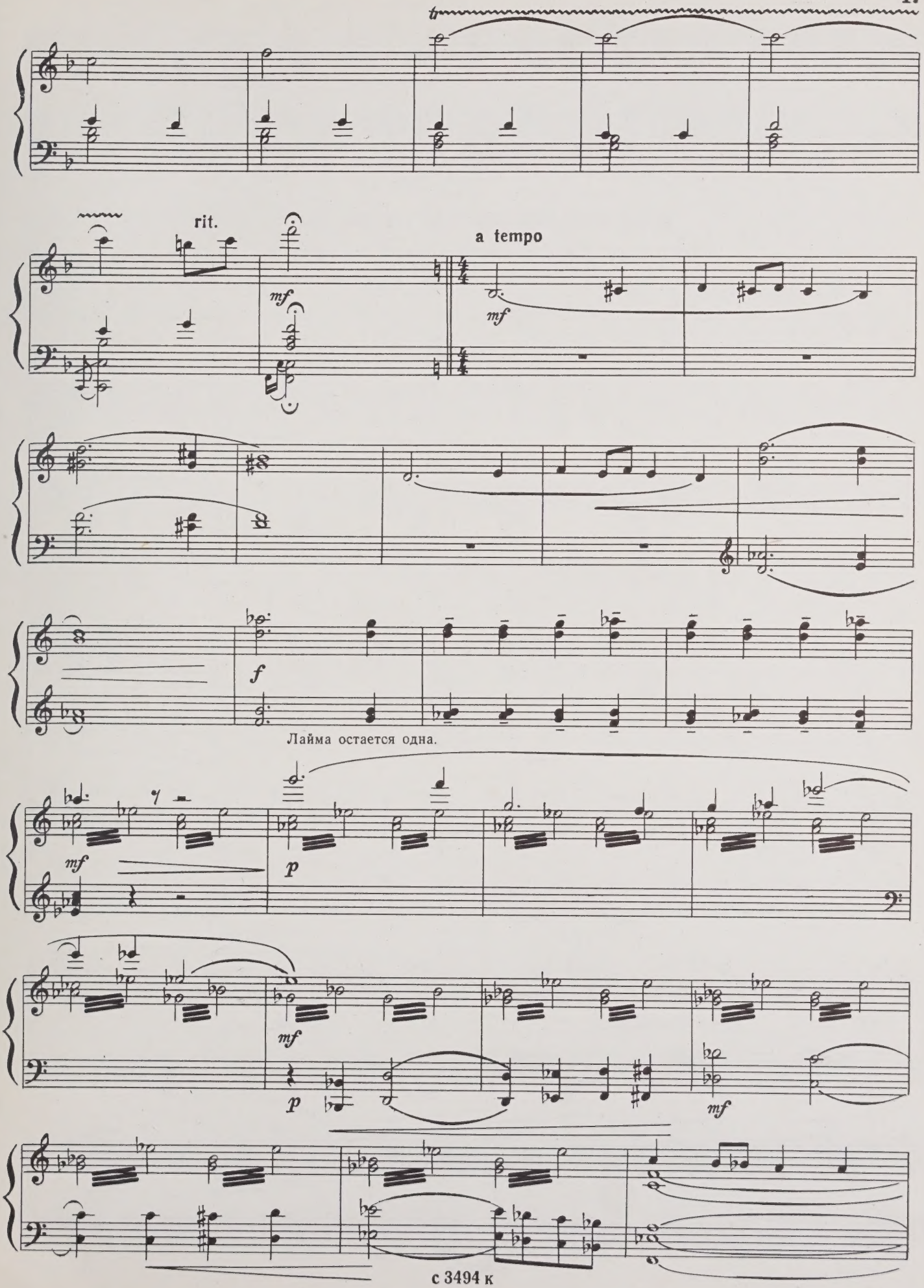



8
5
mf
f

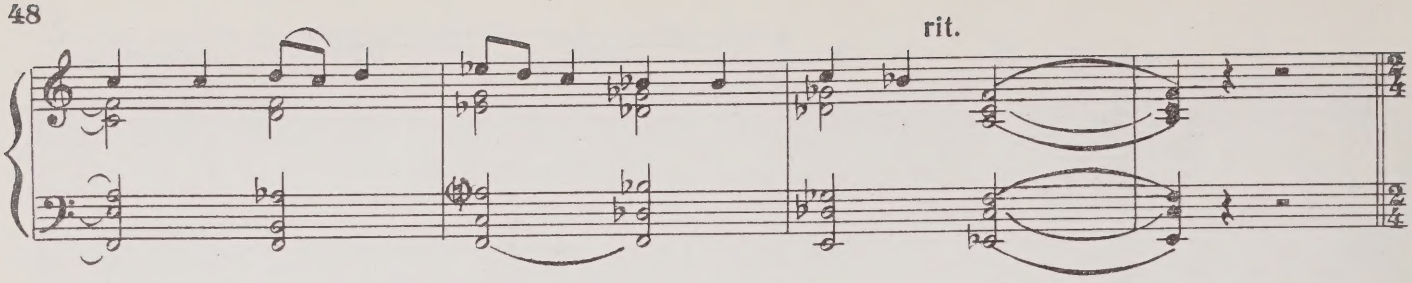

mp
mf
p
mp
8
5
mf


f
poco a poco cresc.


poco a poco cresc.
ff
fff
rit.
f
Tempo I (♩=132)
mf
tr

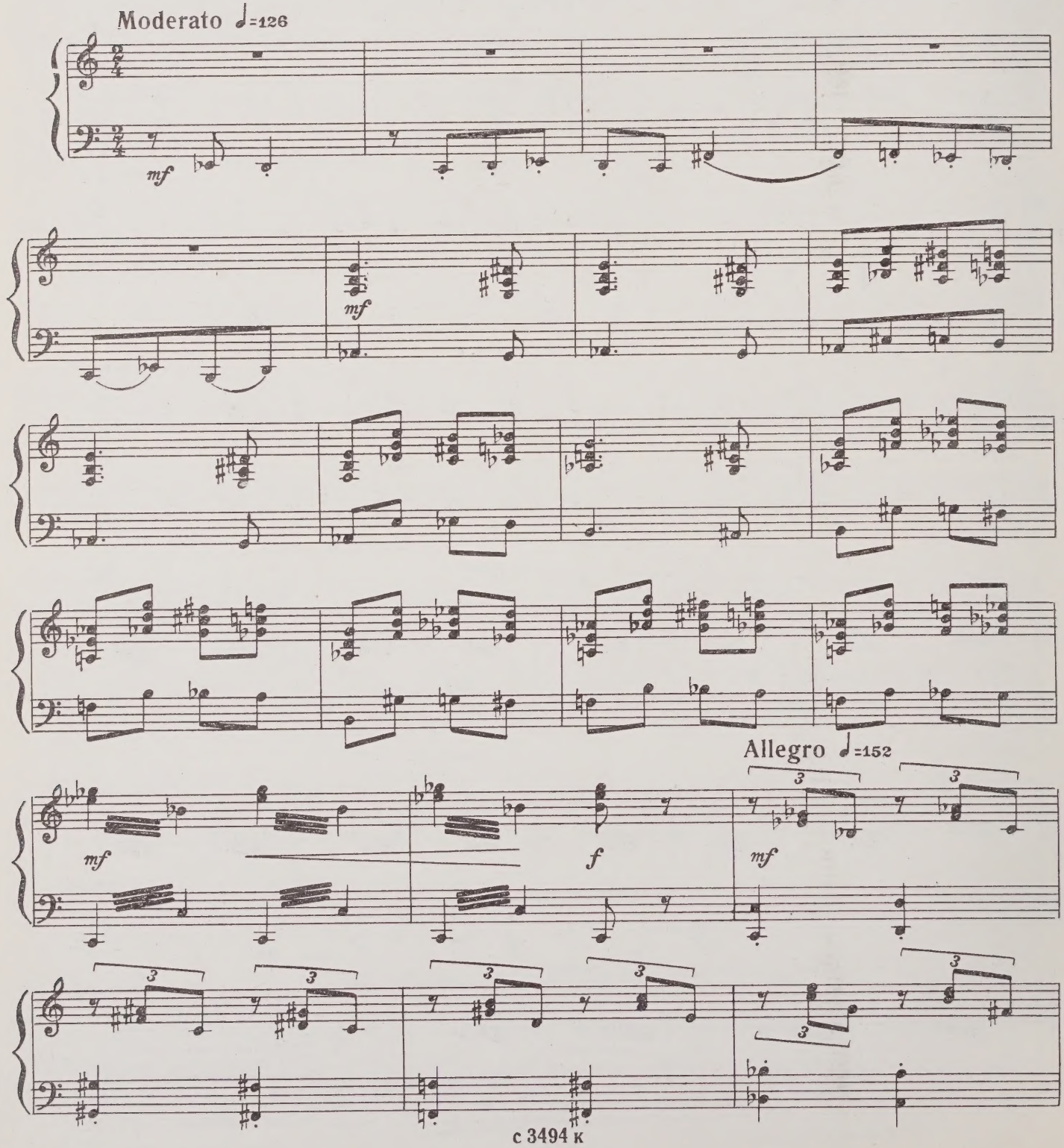

rit.
a tempo
mf
mf
f
Лайма остается одна.
mf
p
mf
p
mf

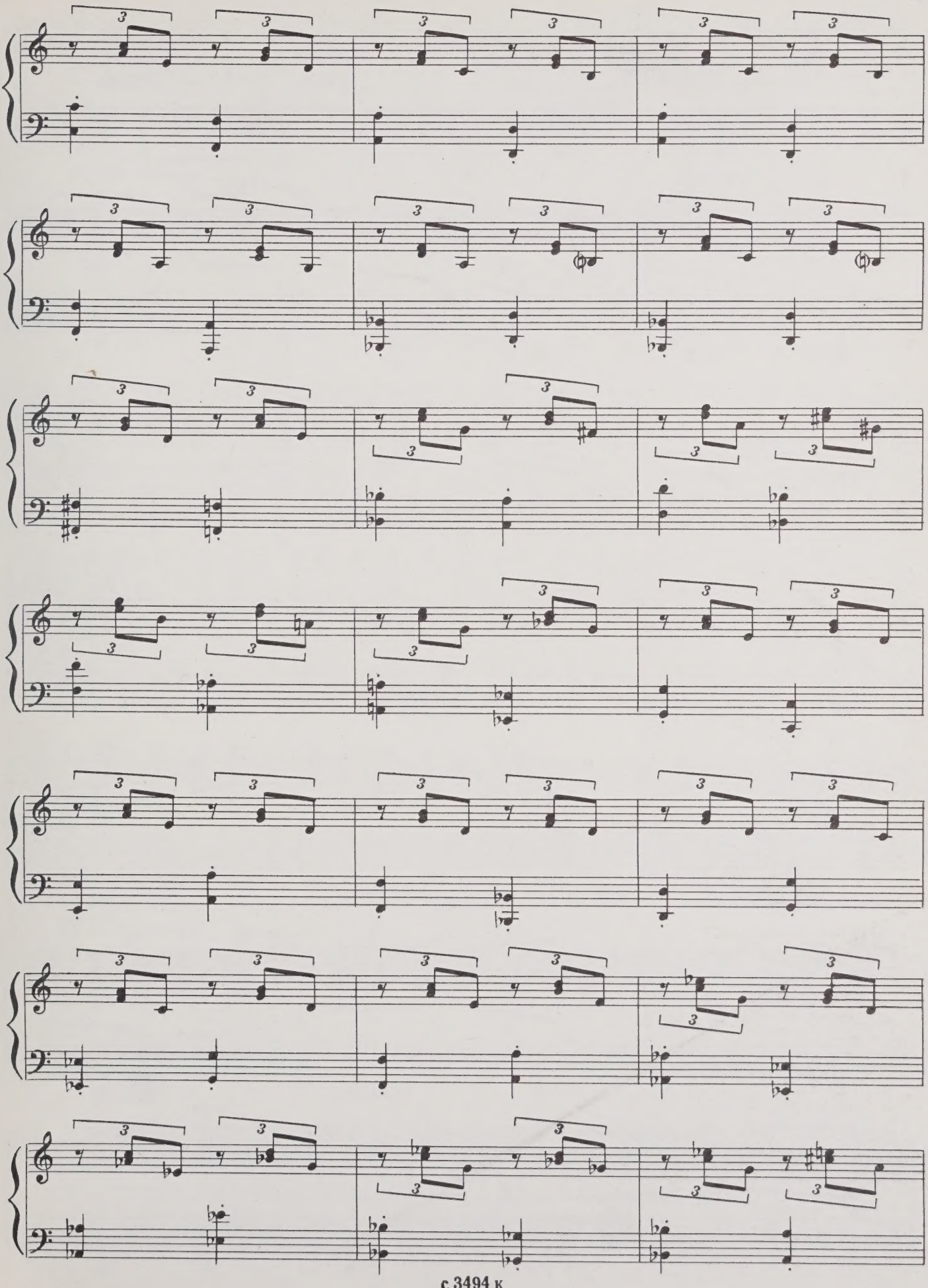
rit.



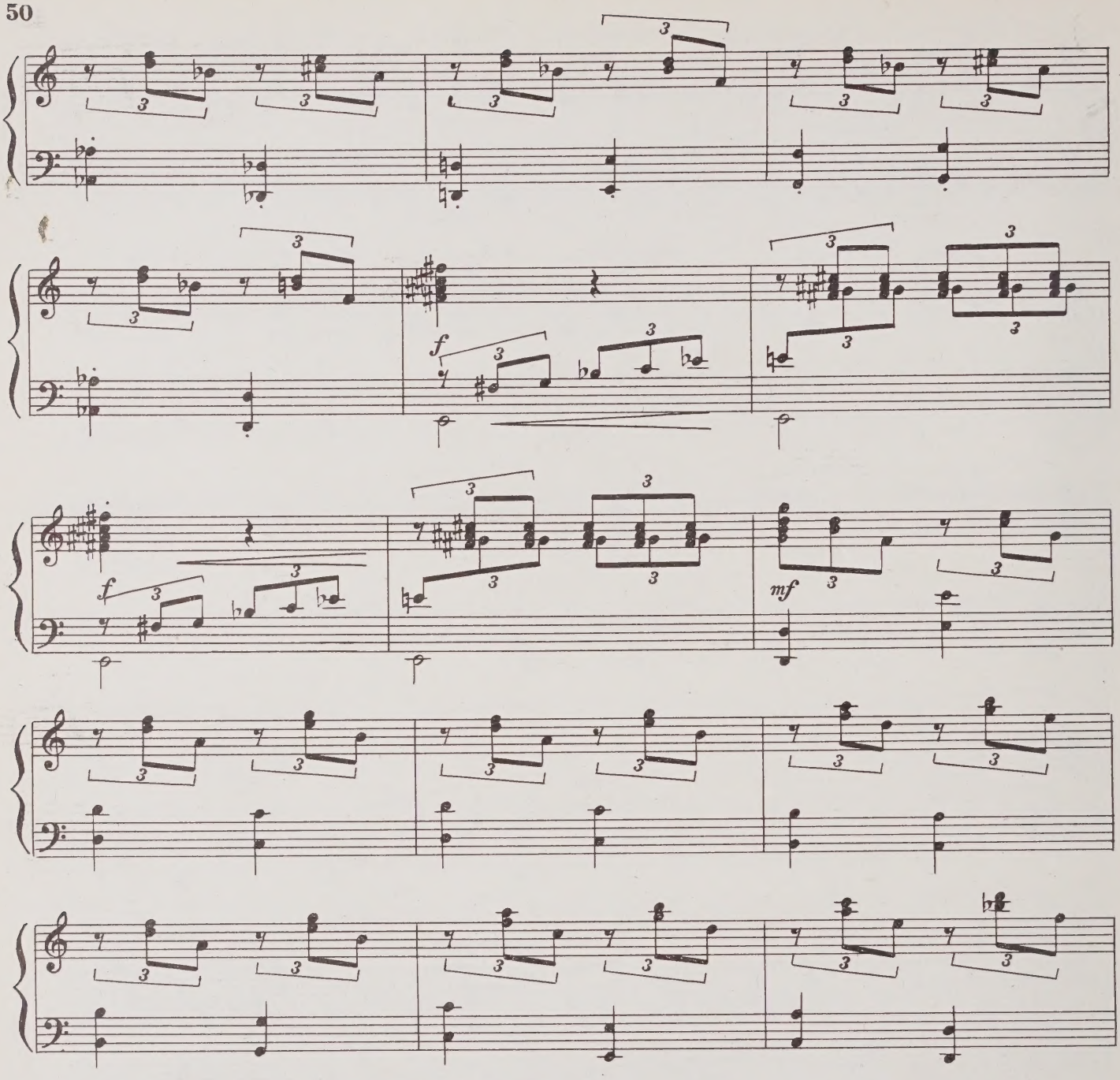
10. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА

В темноте к дому Лаймы крадется вооруженный отряд Магистра.

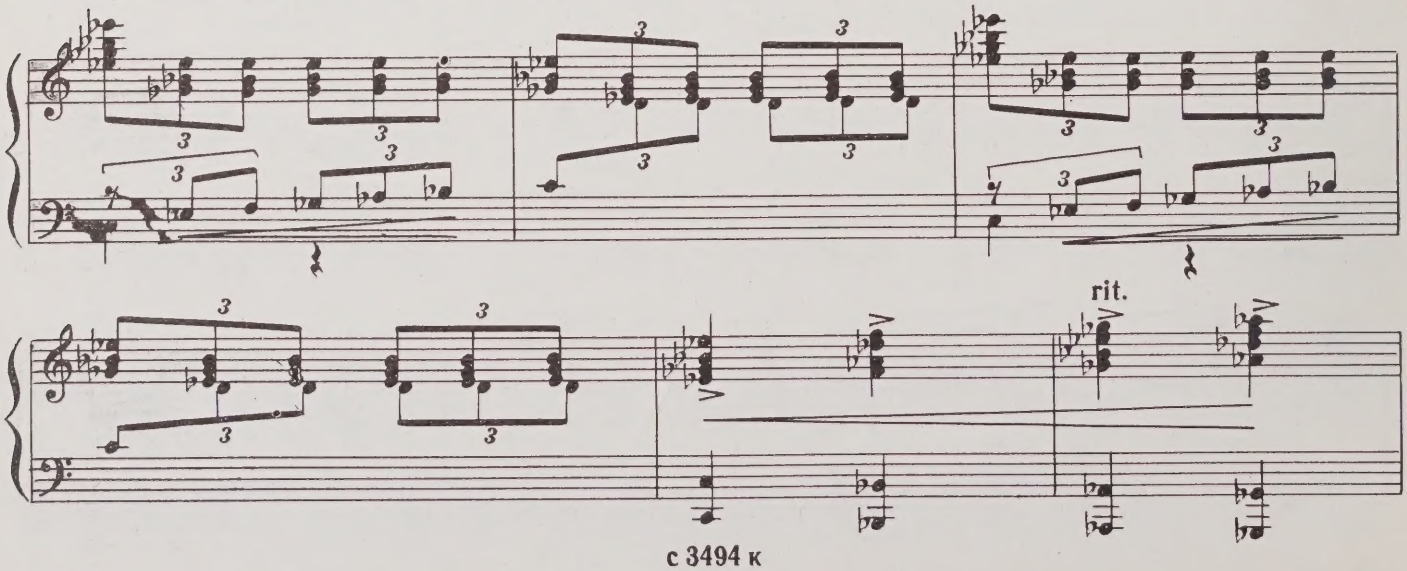


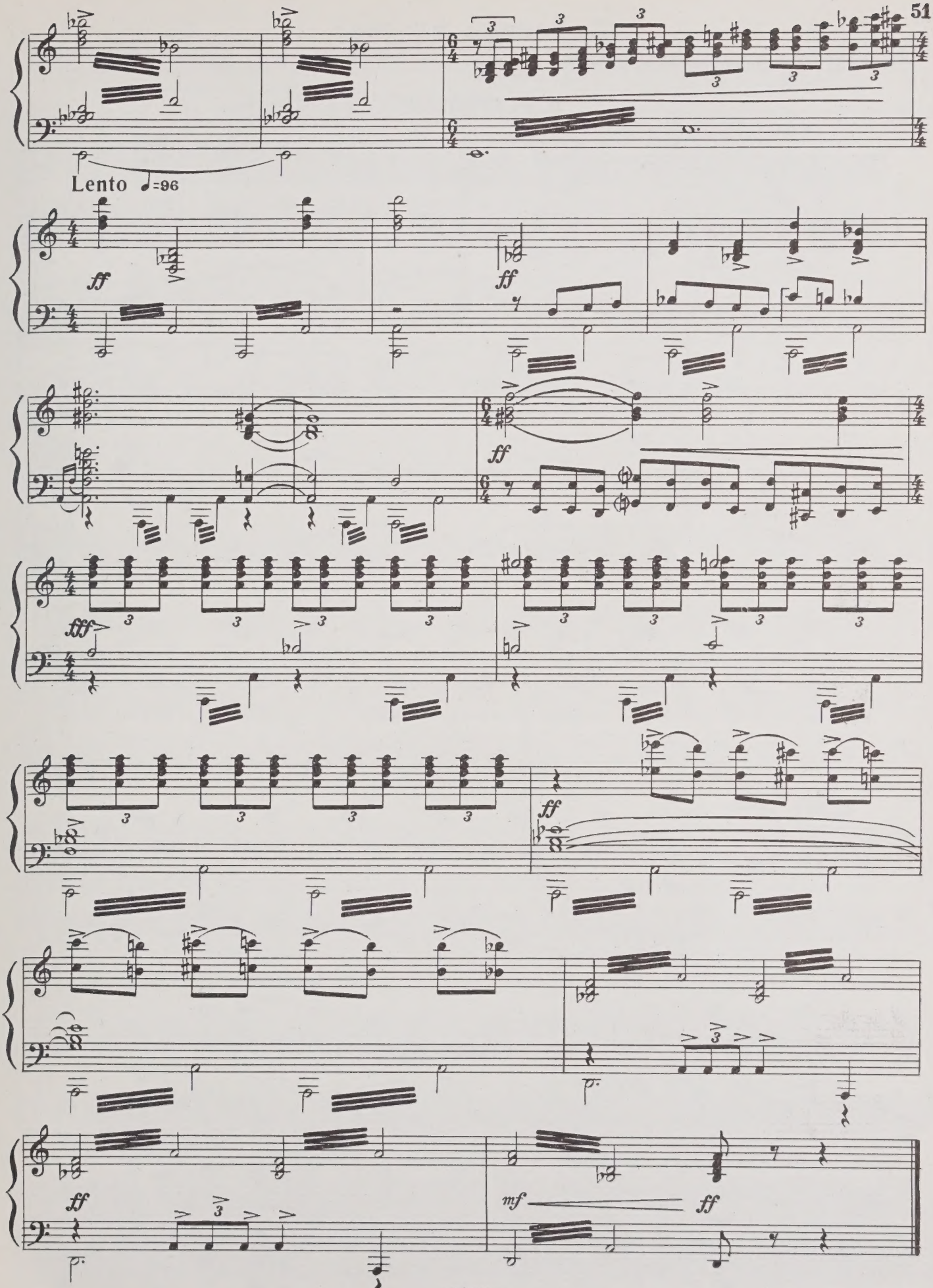


4—Зак. 1415



Слуги Магистра поджигают дом, уводят Лайму и ее близких.

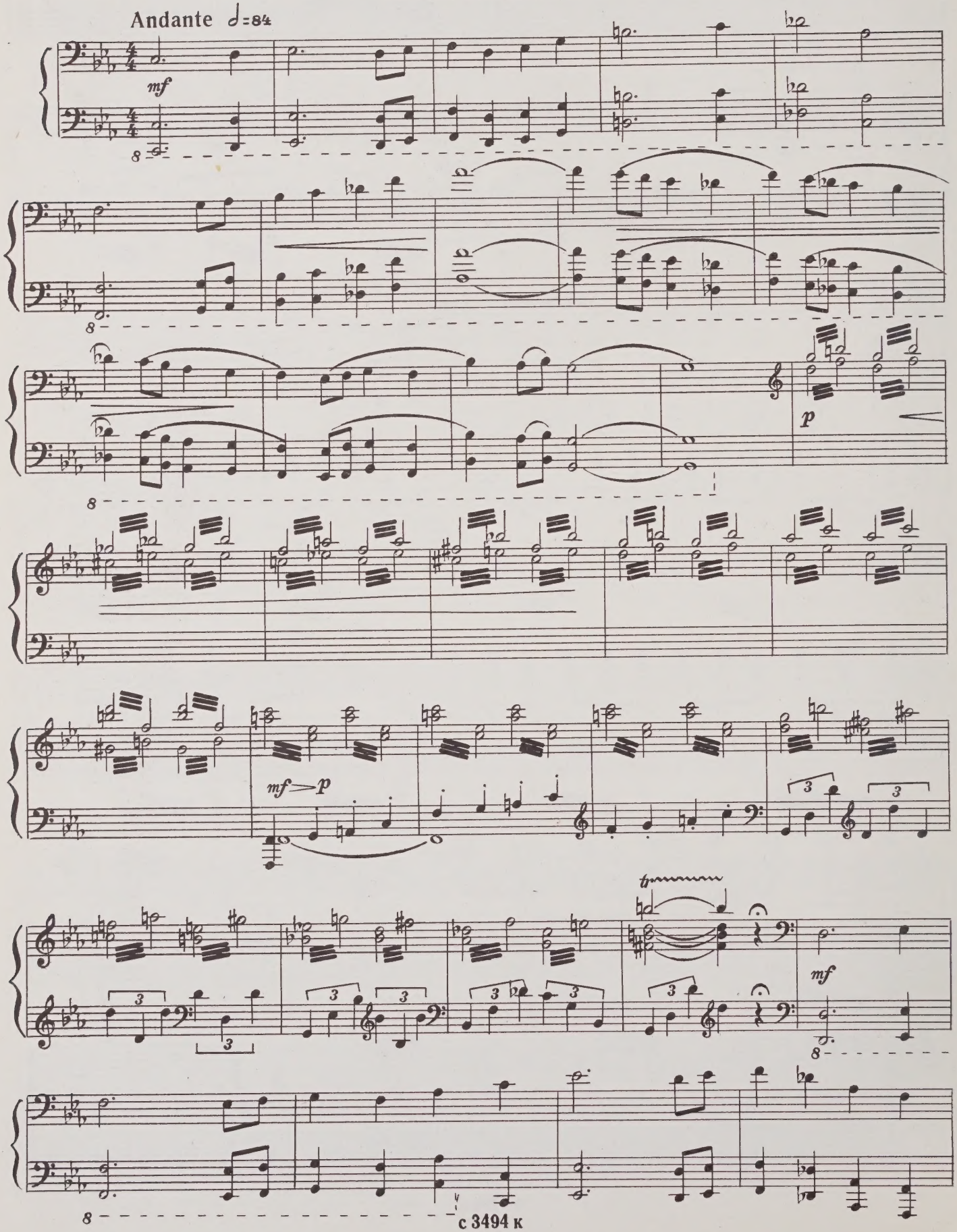


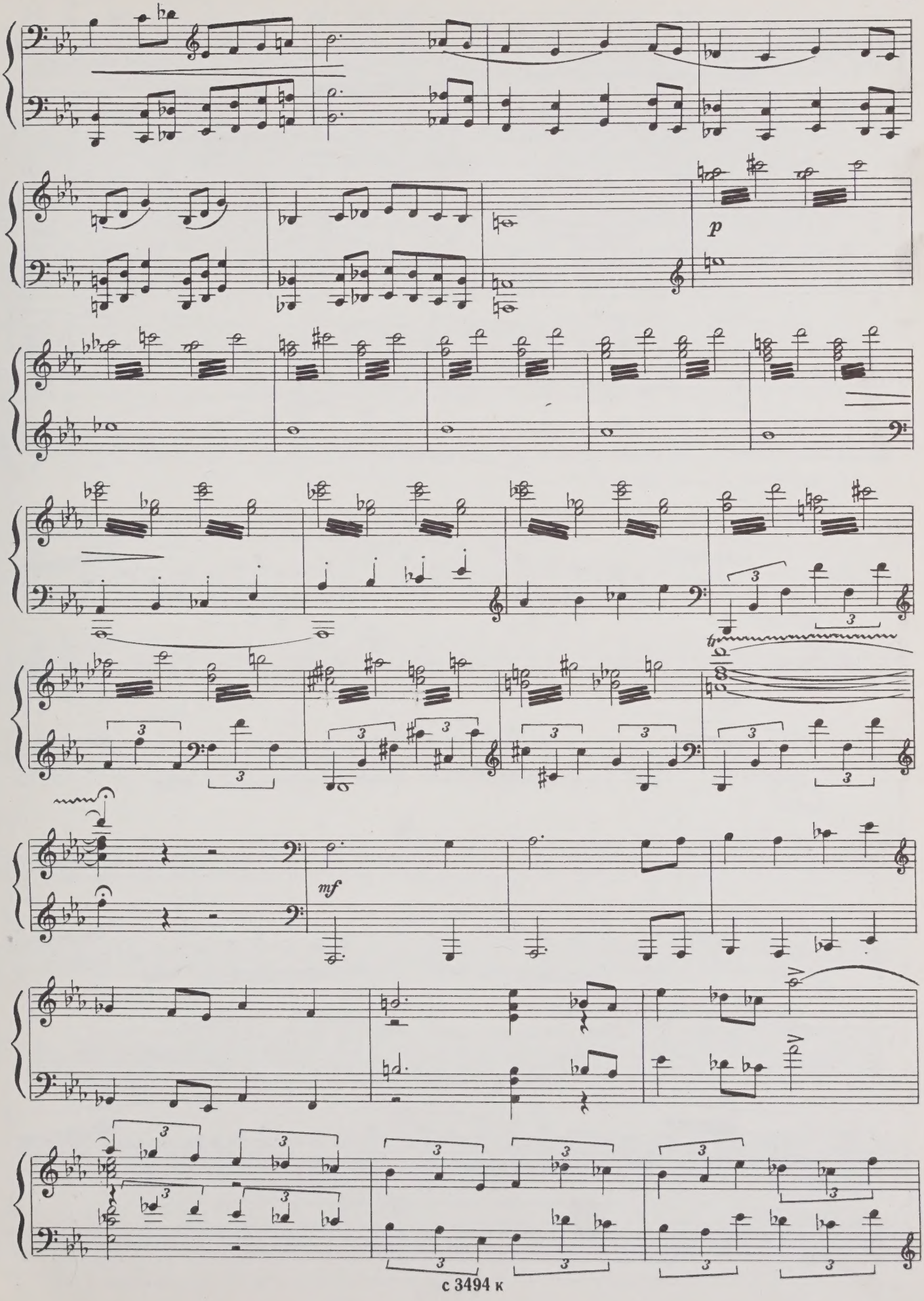

Lento ♩=96
ff
ff
ff
fff
ff
ff
mf
ff

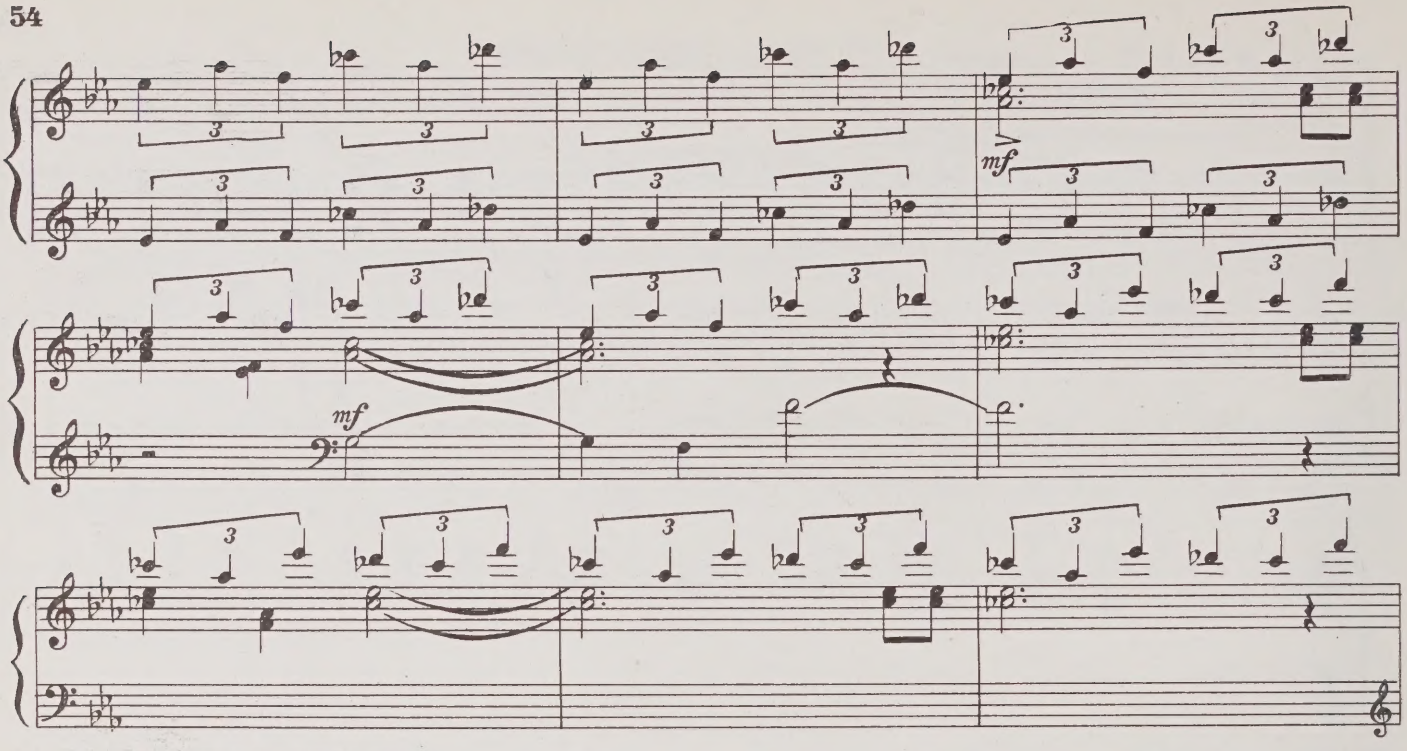
Действие второе

Берег лесного озера вблизи рыцарского замка. Аустрис ждет своих друзей.

11. ВСТУПЛЕНИЕ

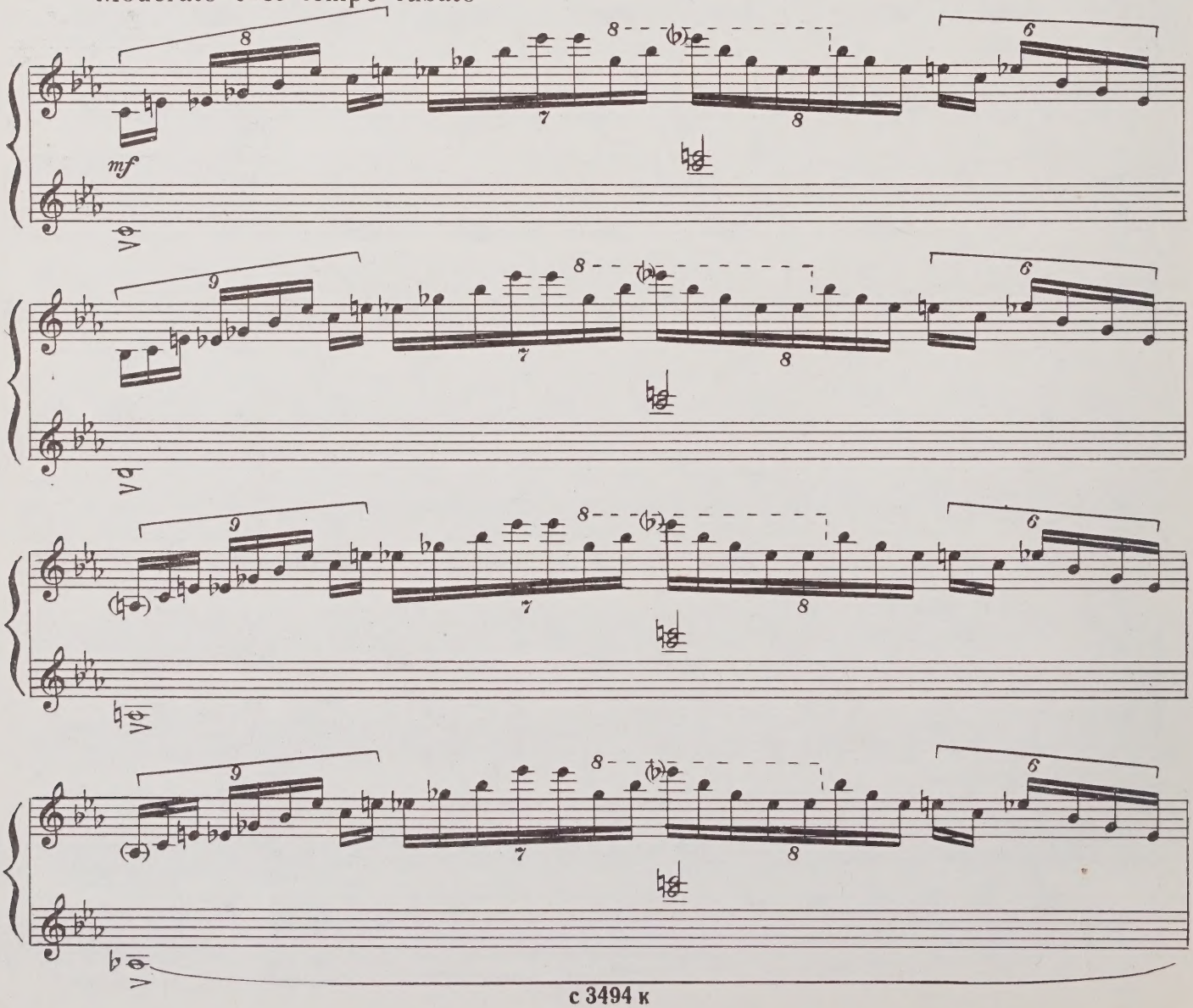


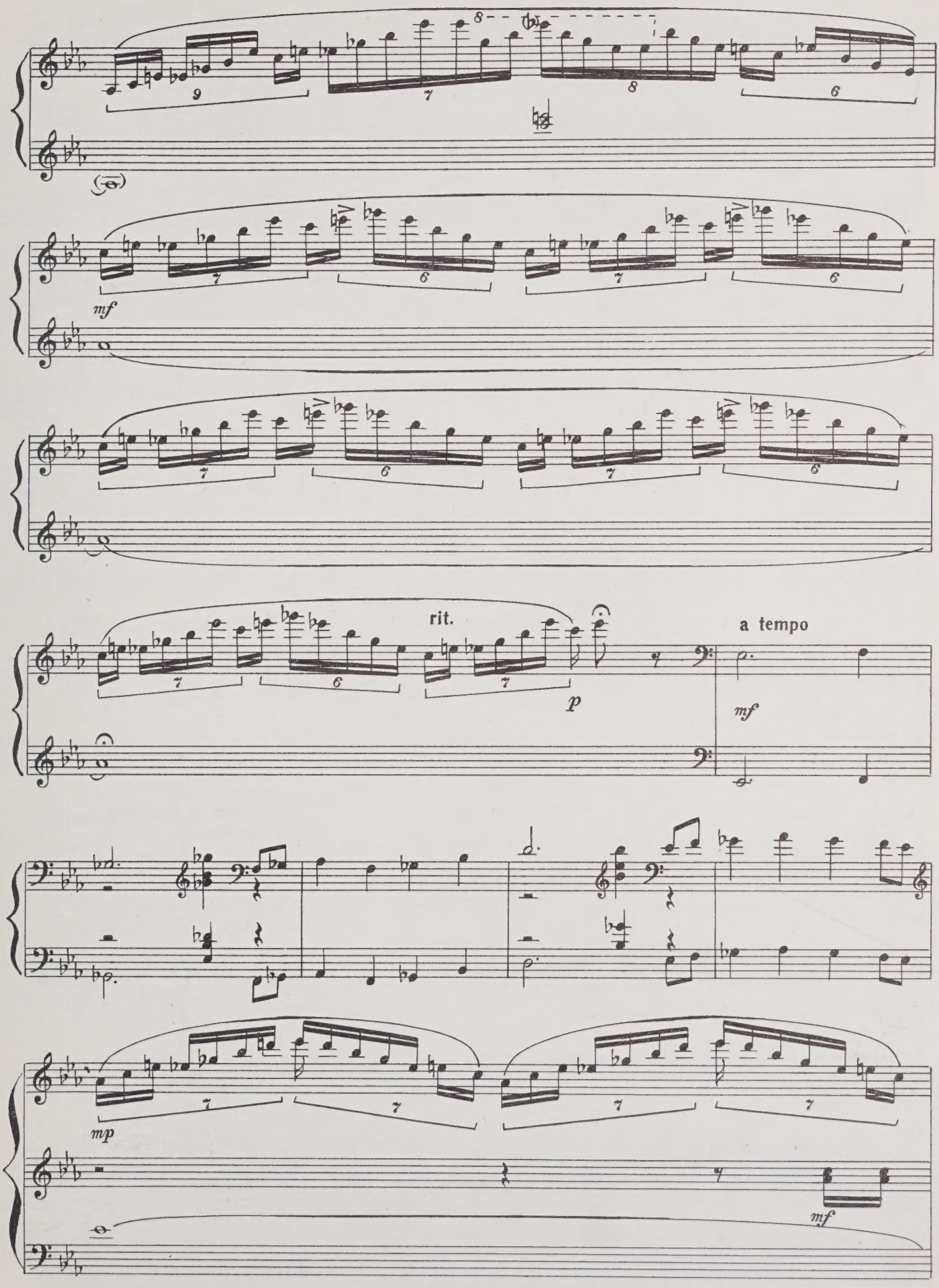

p
mf

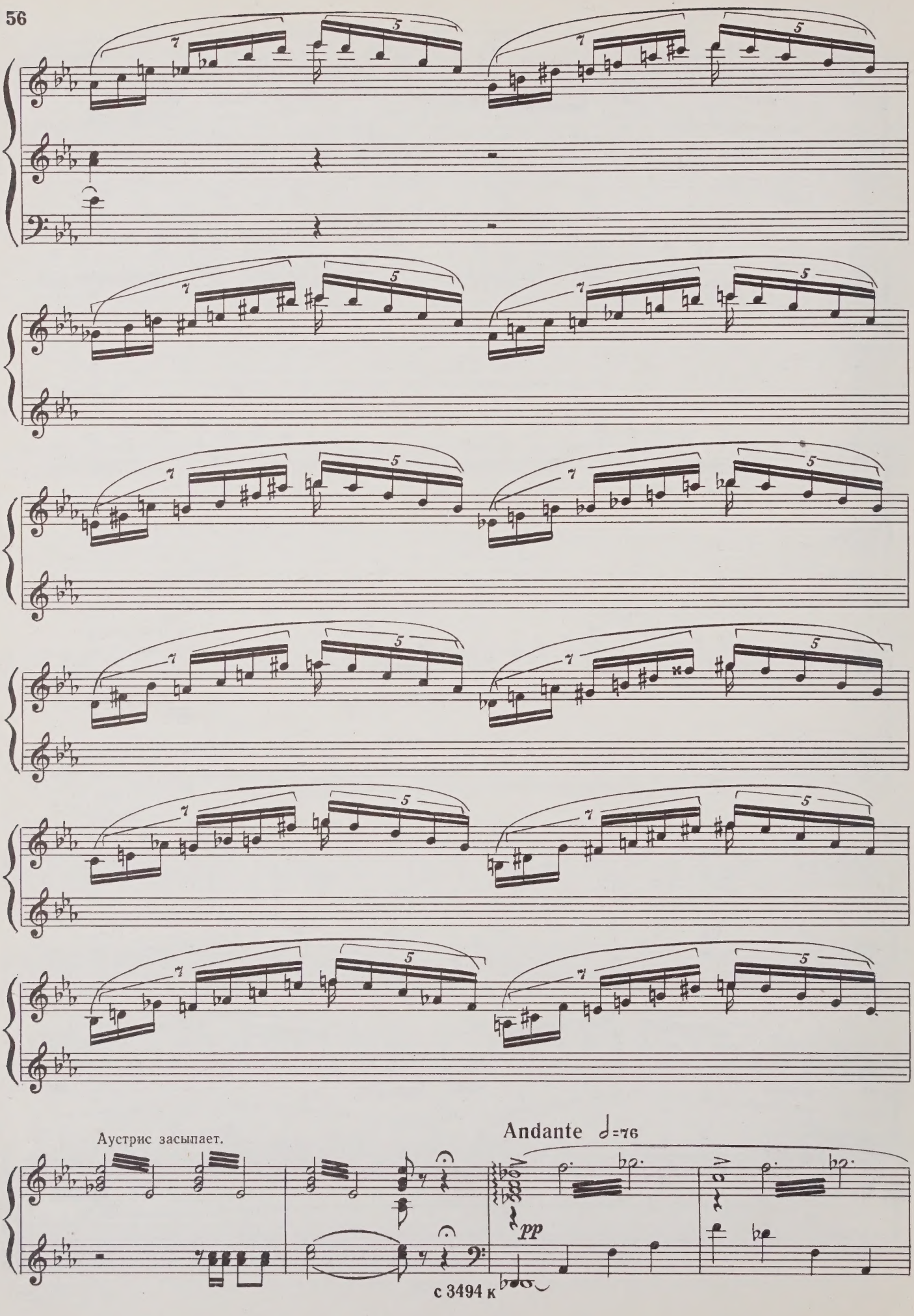


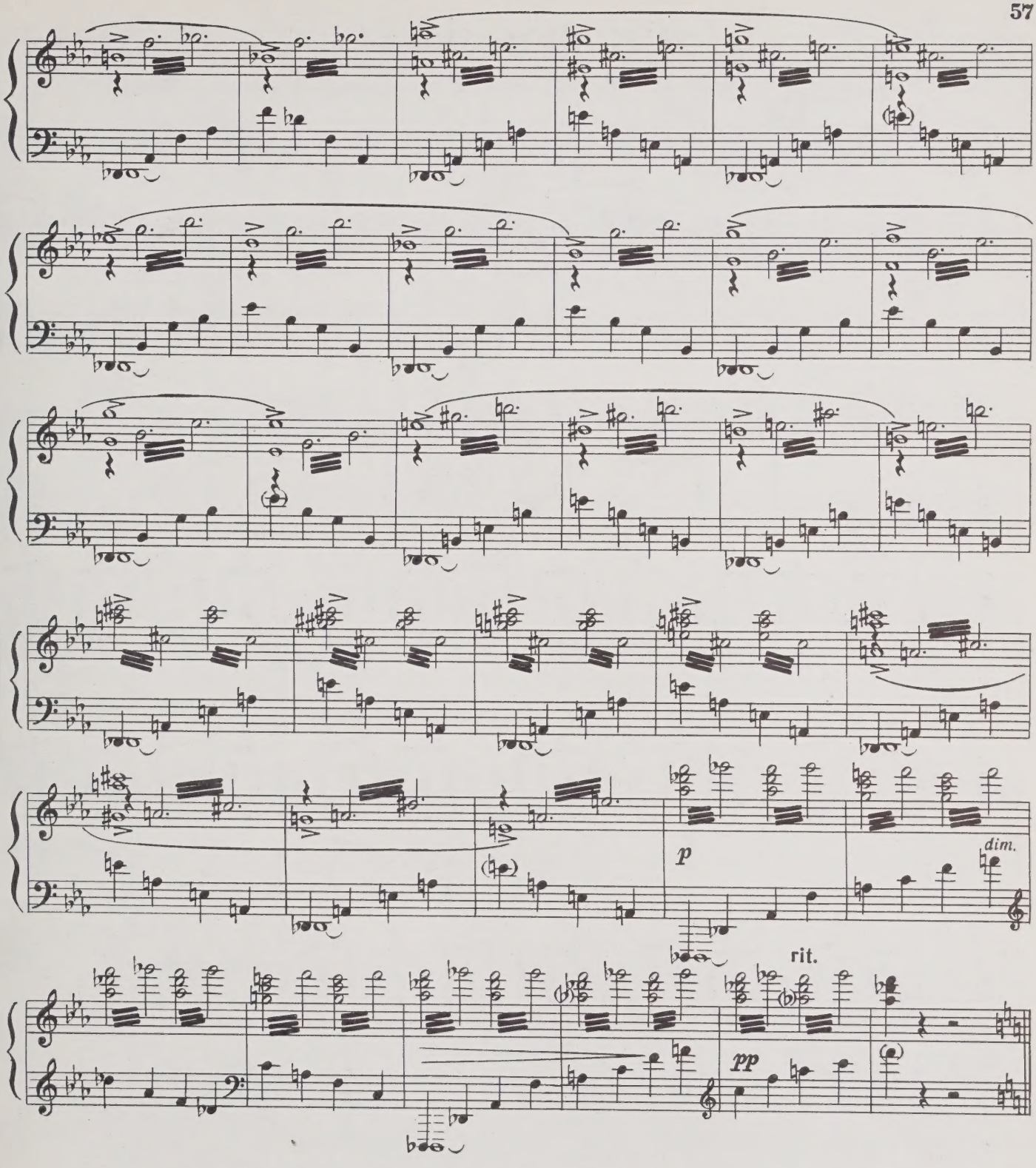
Таинственно мерцает озеро.

Moderato ♩=69 tempo rubato



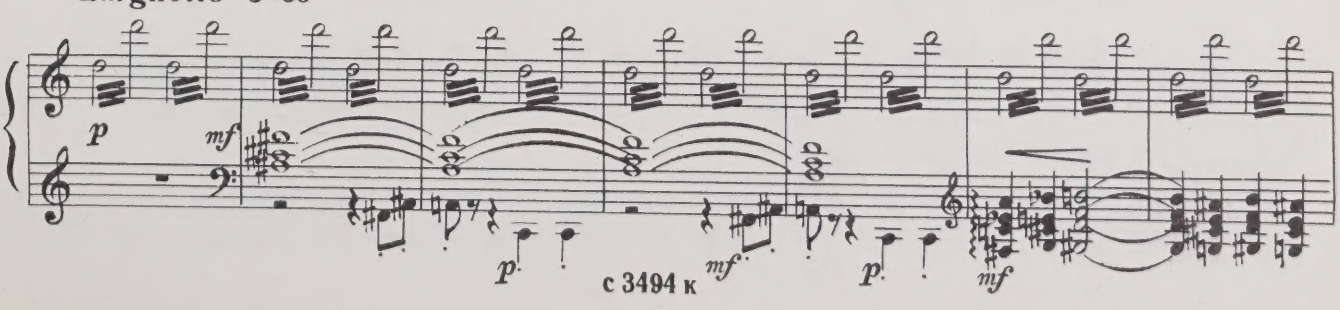

mf
rit.
p
a tempo
mf
mp
mf

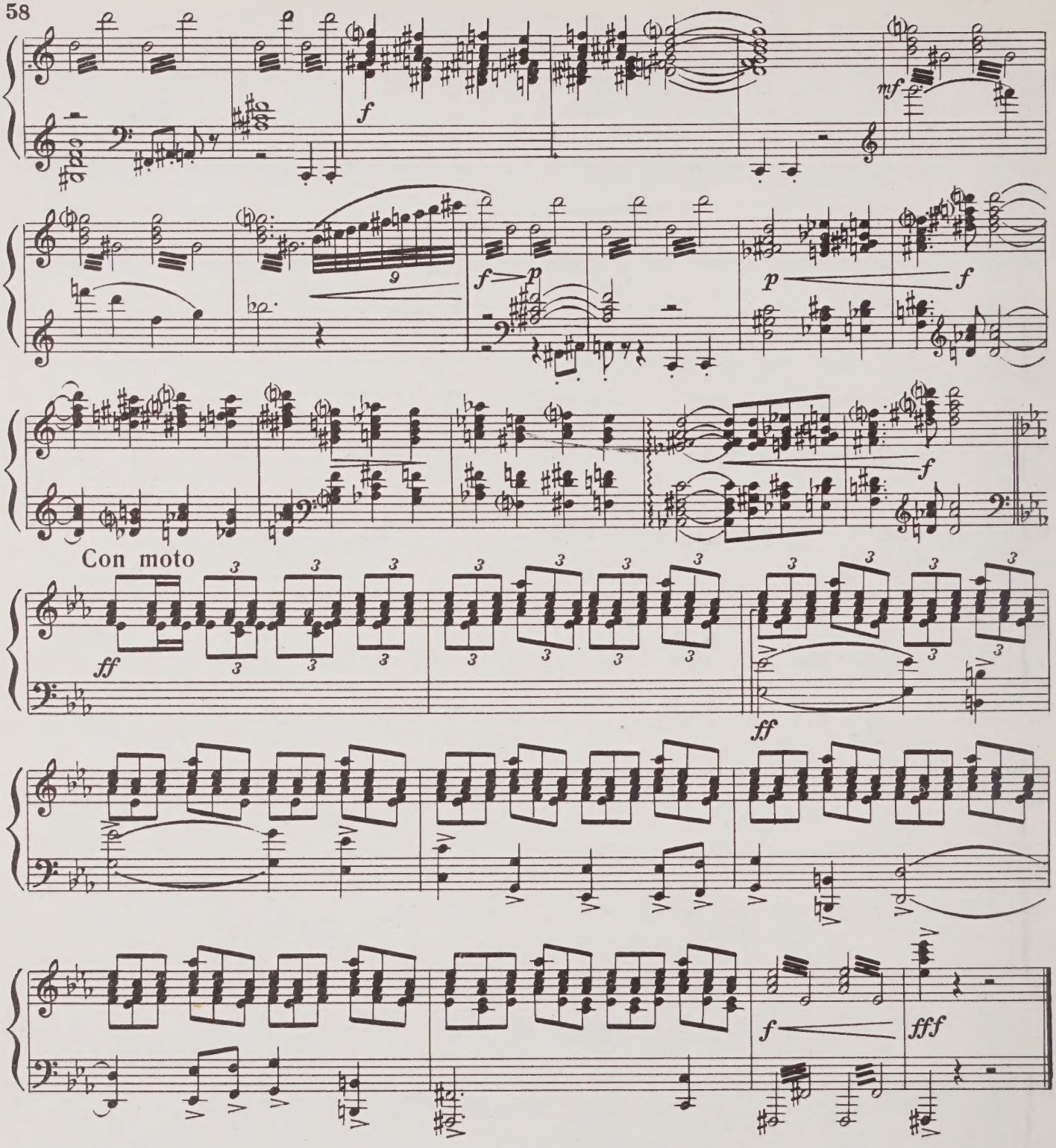

Аустрис засыпает.
Andante ♩=76
pp



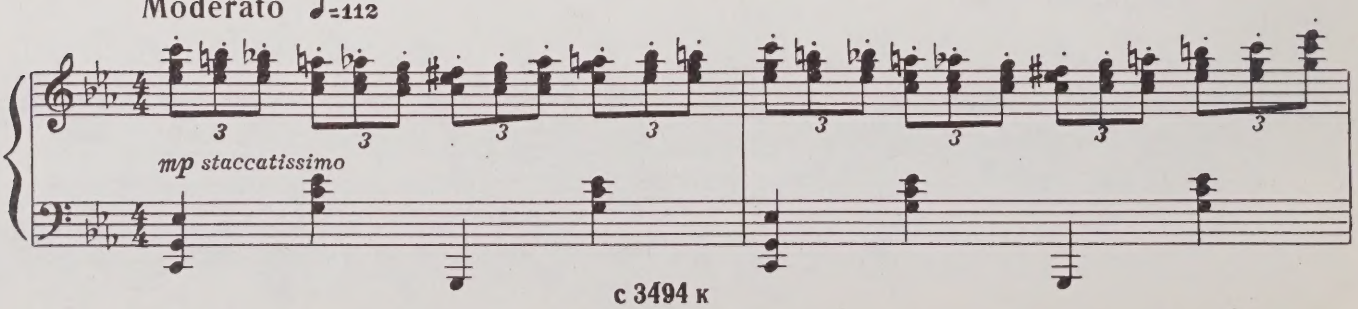
12. СОН АУСТРИСА

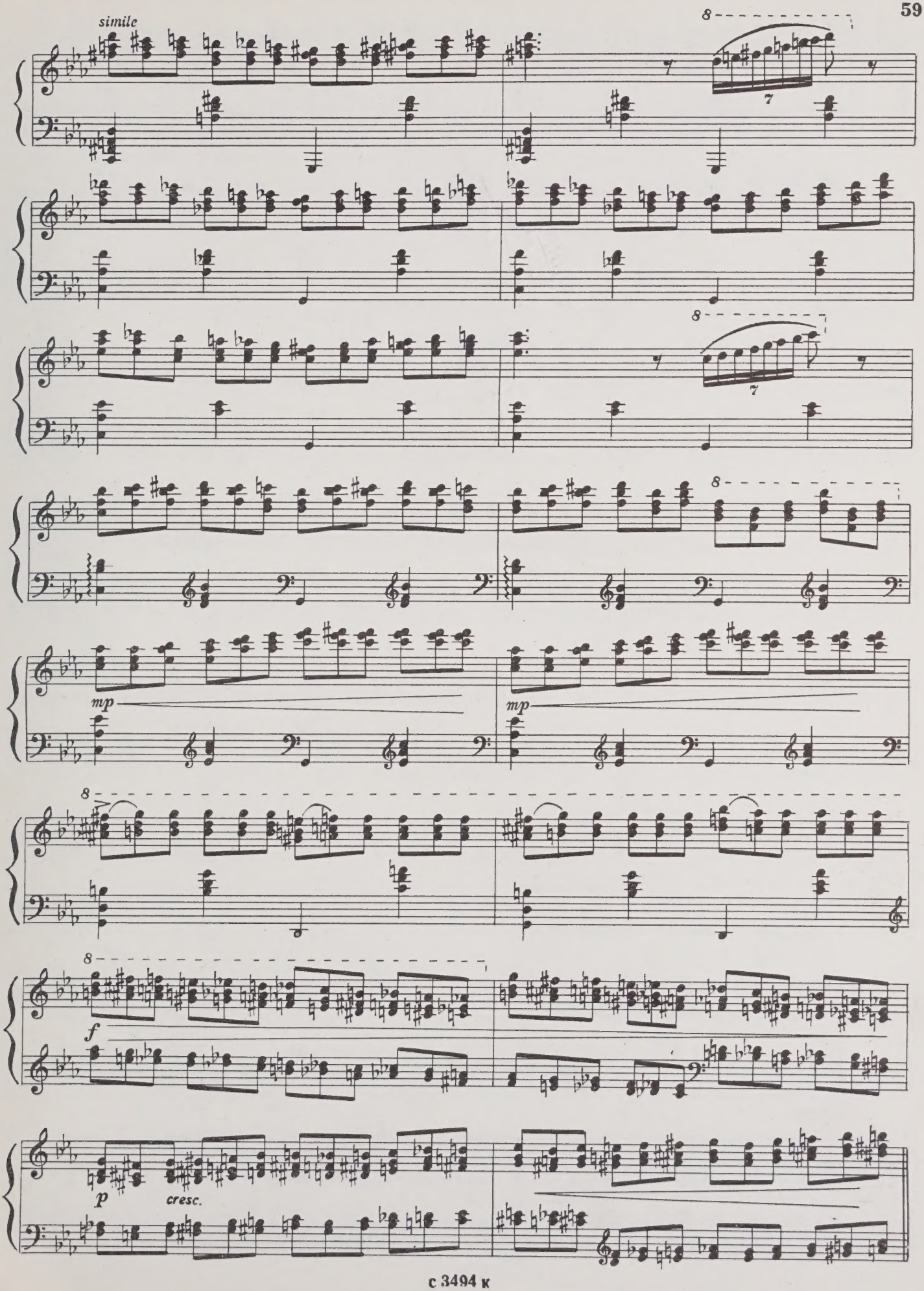
Larghetto ♩=66

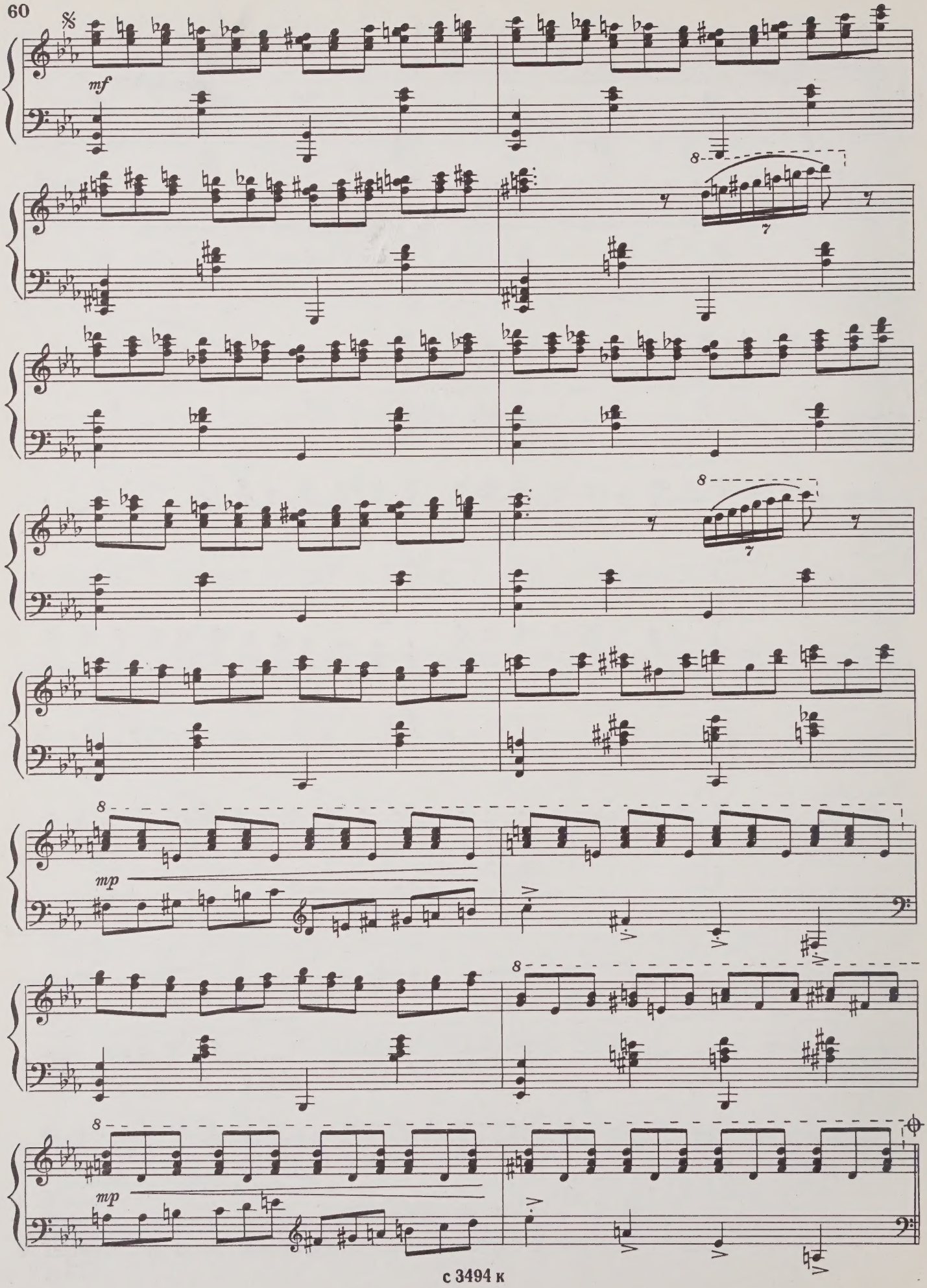


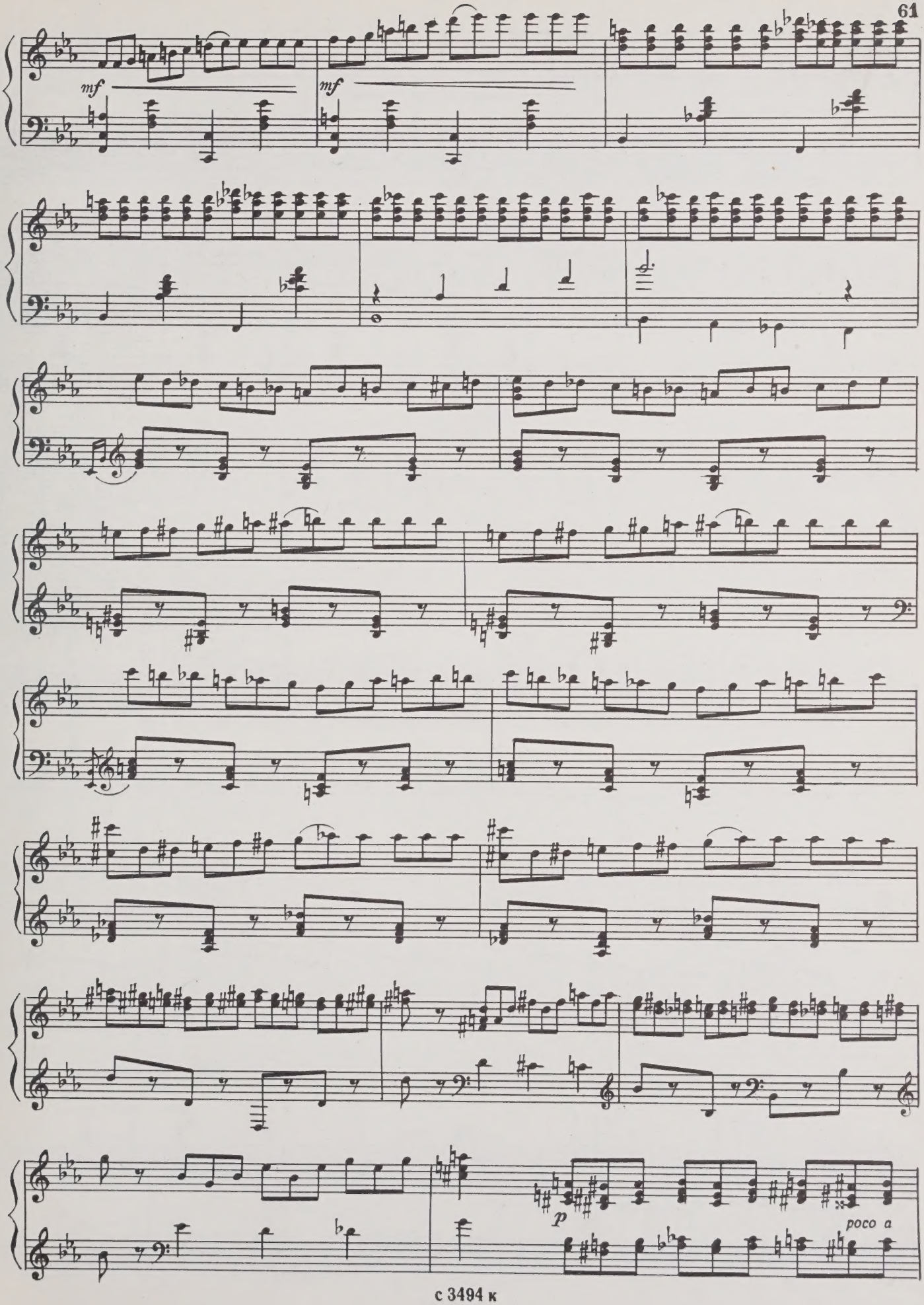


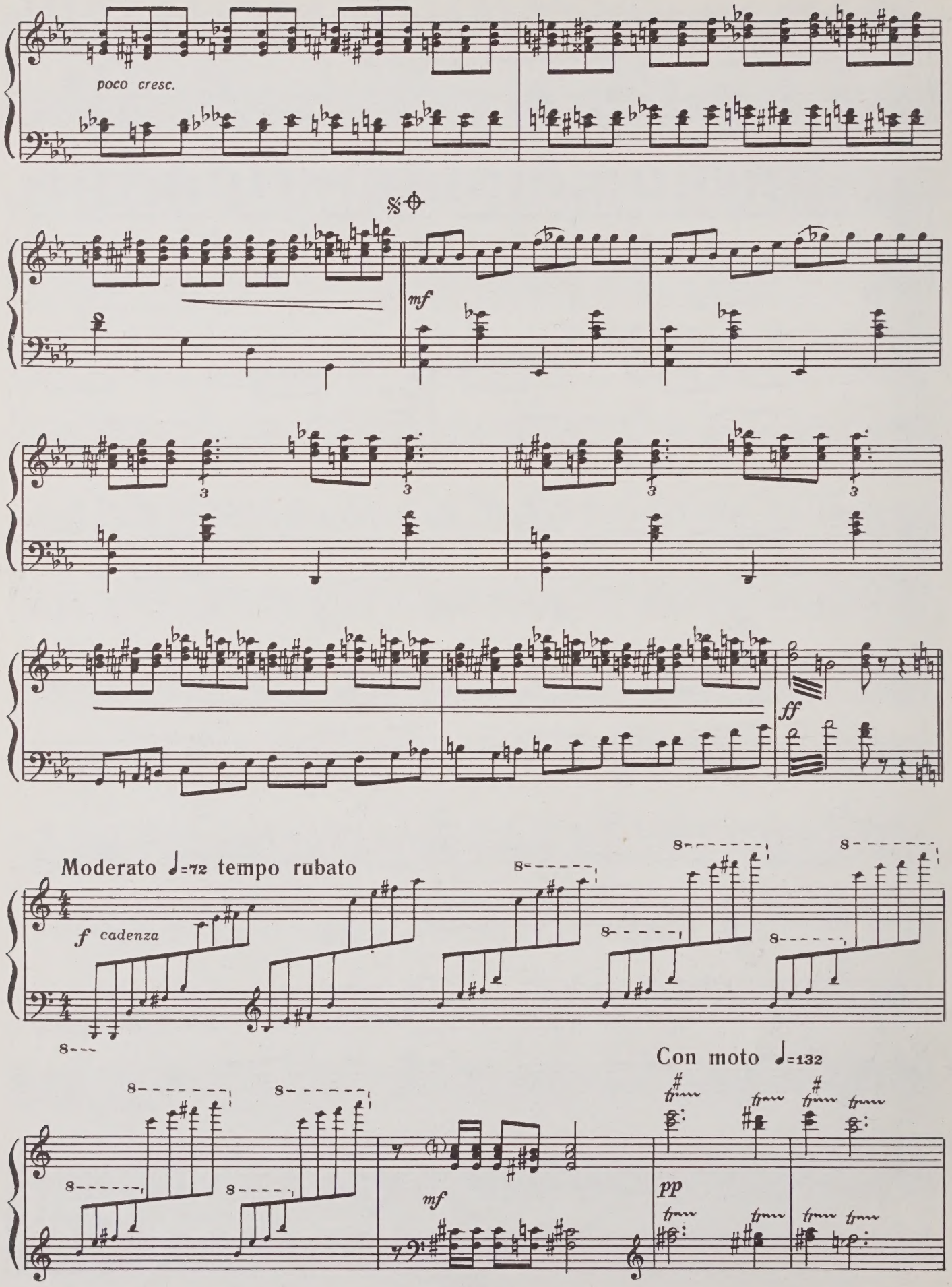
13. ТАНЕЦ БЛУЖДАЮЩИХ ОГНЕЙ

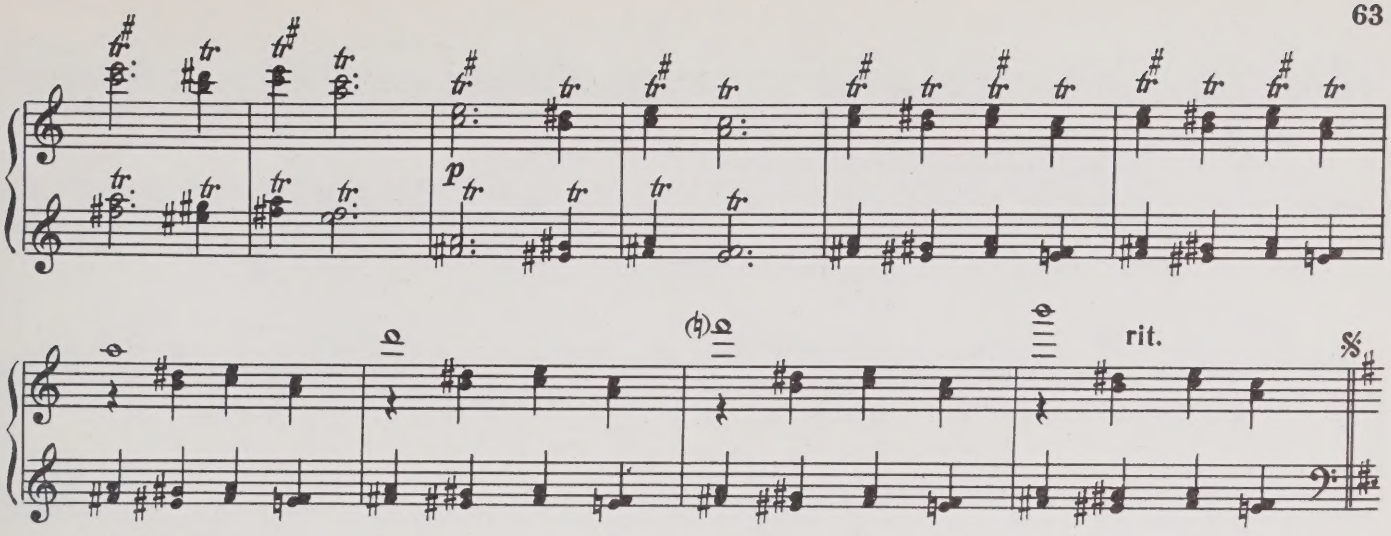



simile
8
7
7
8
7
7
8
mp
mp
8
8
f
p
cresc.

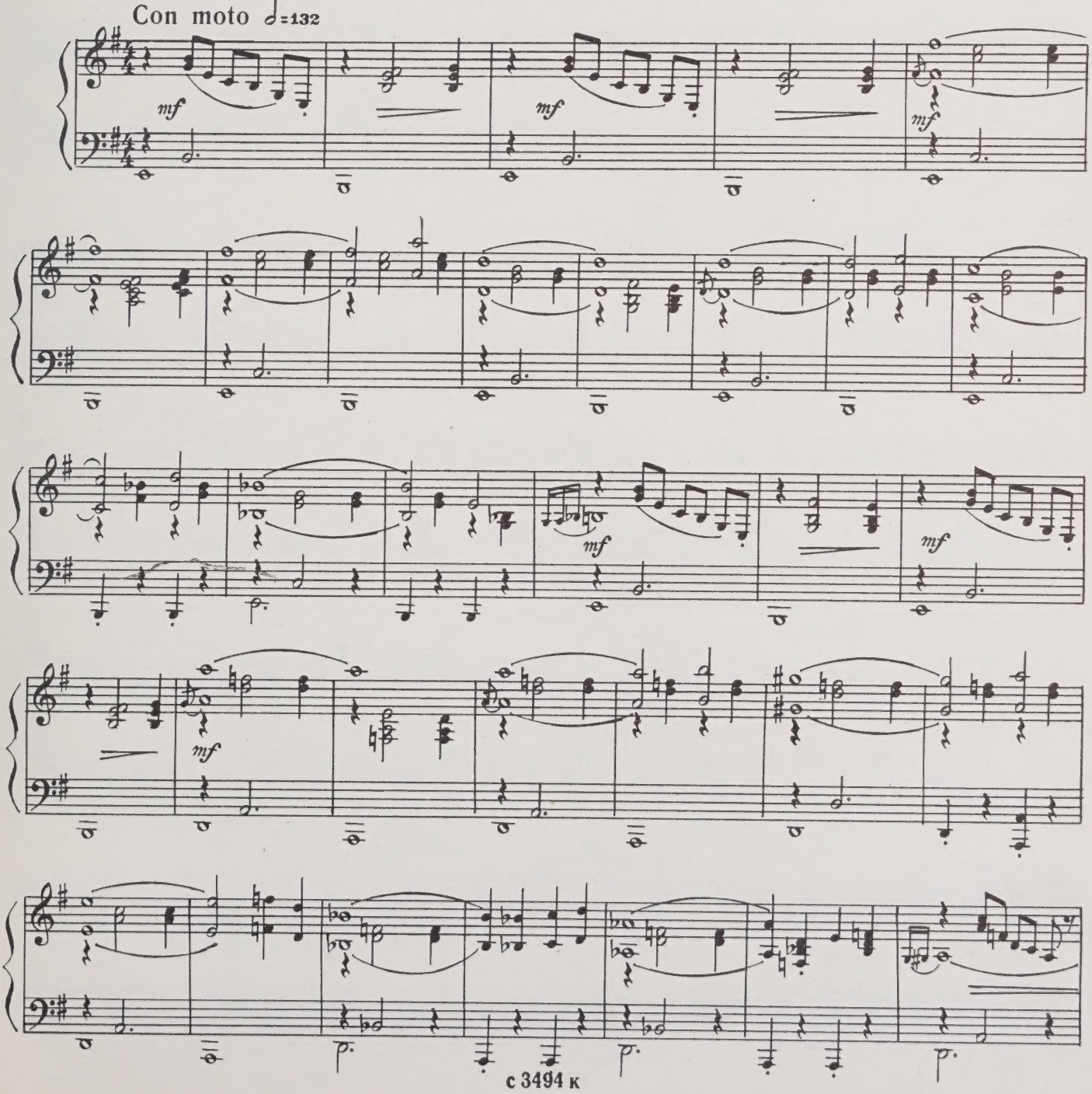

mf
8
7
mp
8
mp

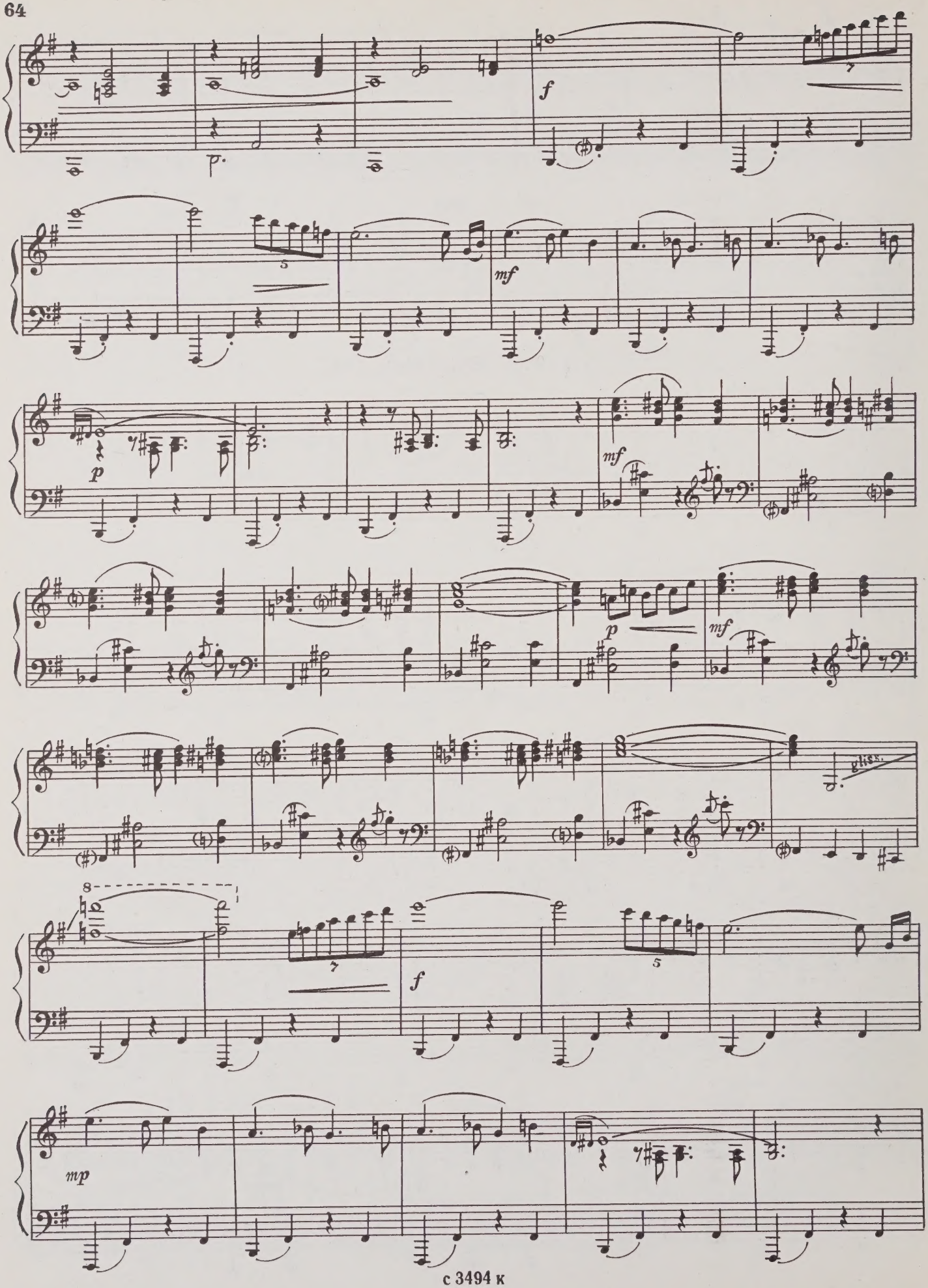

mf
mf
p
poco a

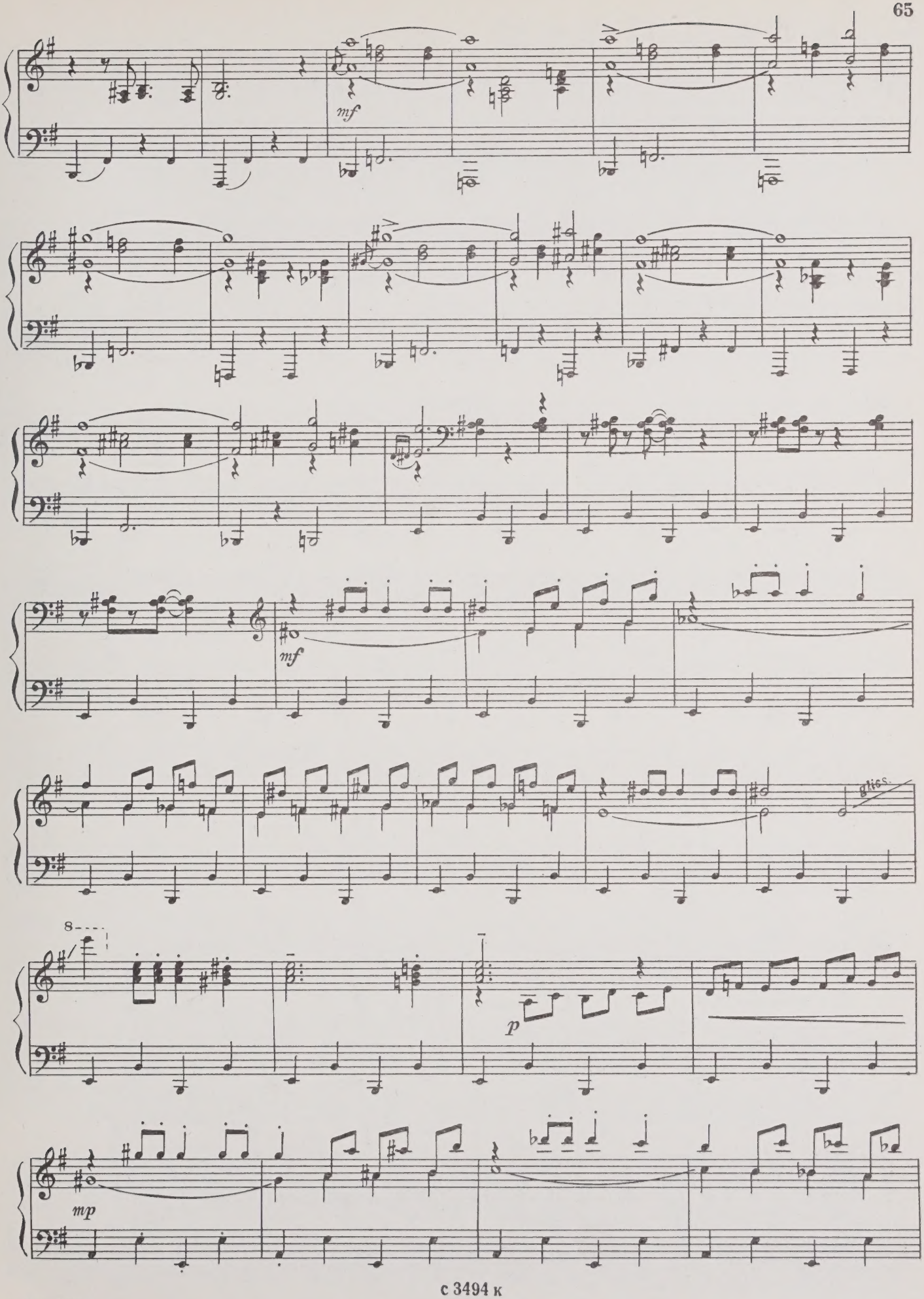

poco cresc.
mf
ff
Moderato ♩=72 tempo rubato
f cadenza
Con moto ♩=132
mf
pp

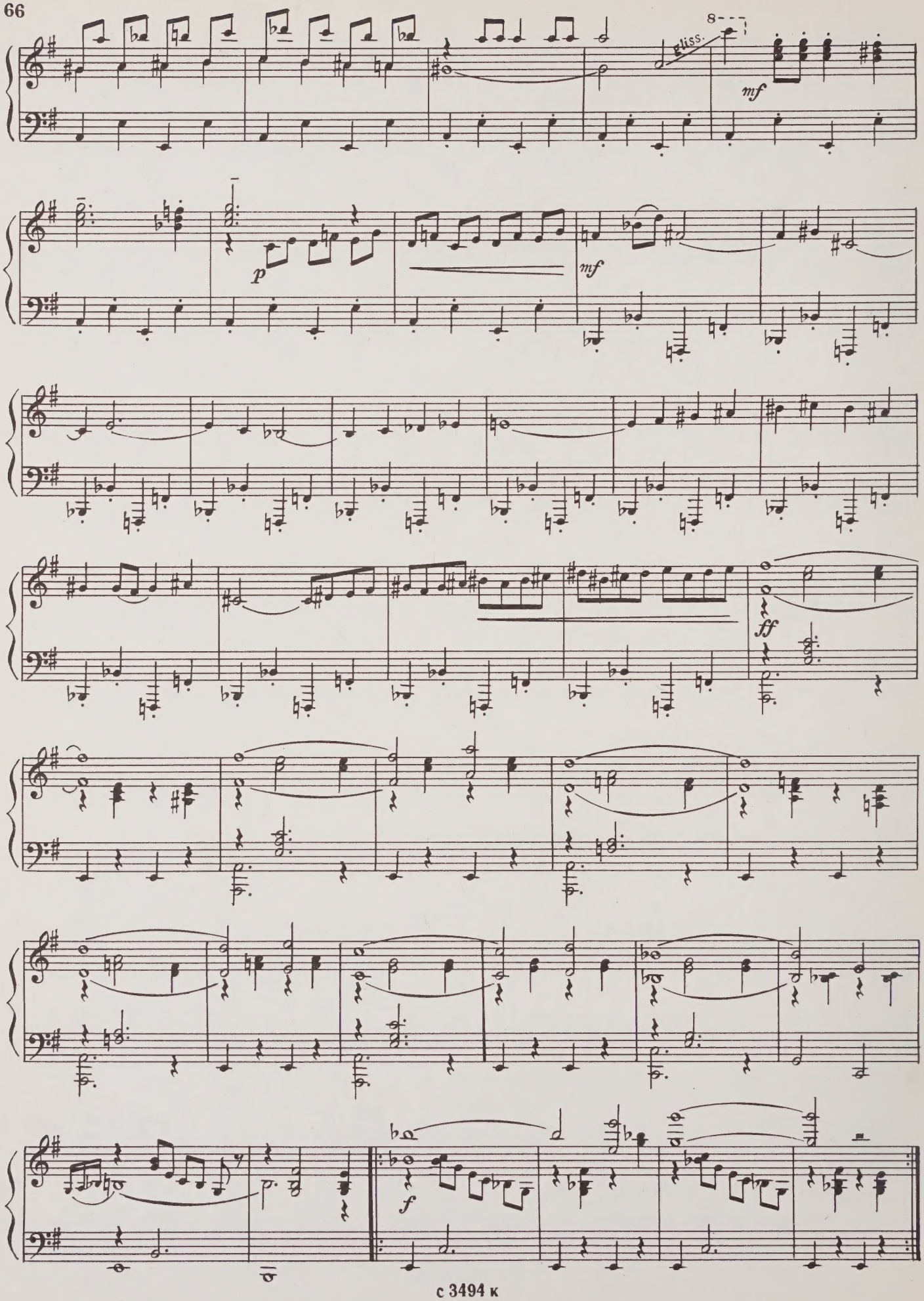


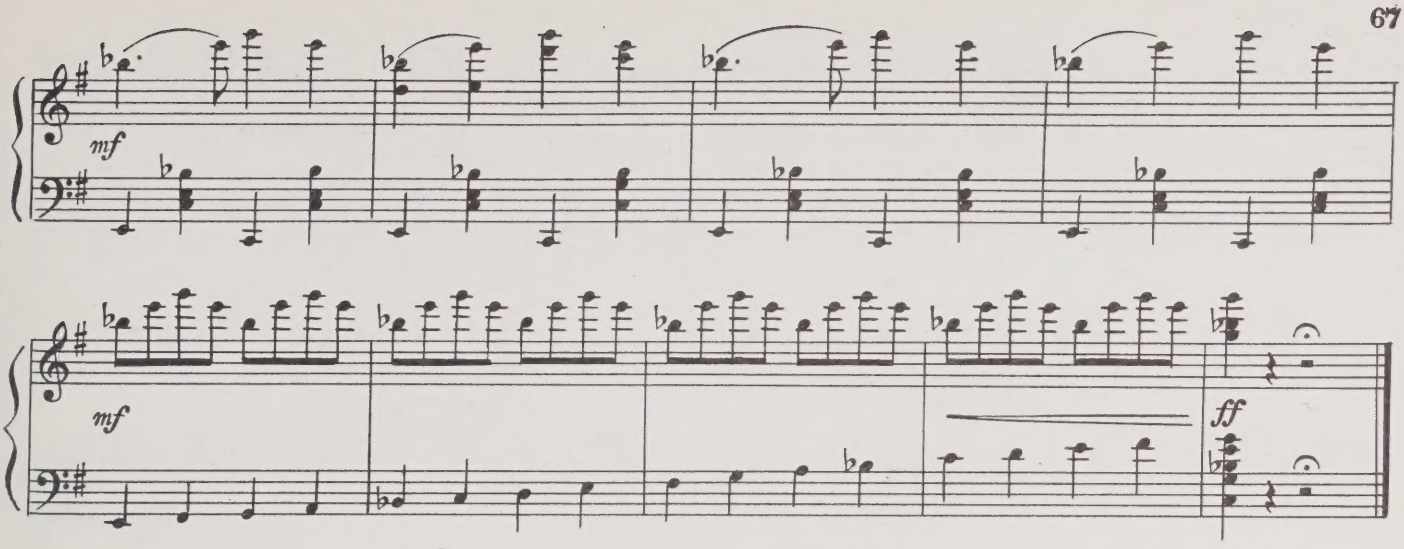
14. ТАНЕЦ БОЛОТНЫХ ДЕВ




f
mf
p
mf
p
mf
f
mp

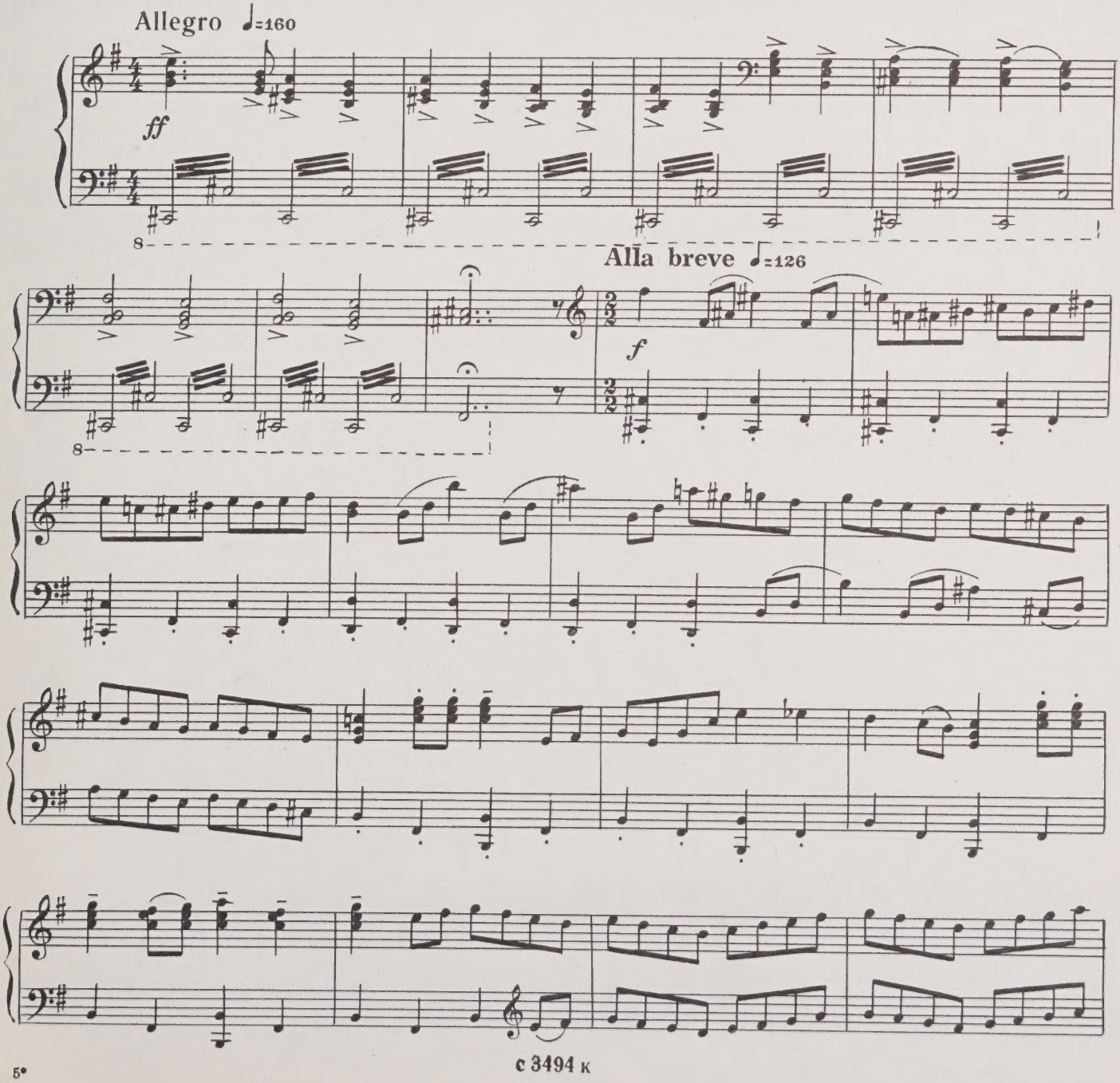

mf
mf
gliss.
8
p
mp

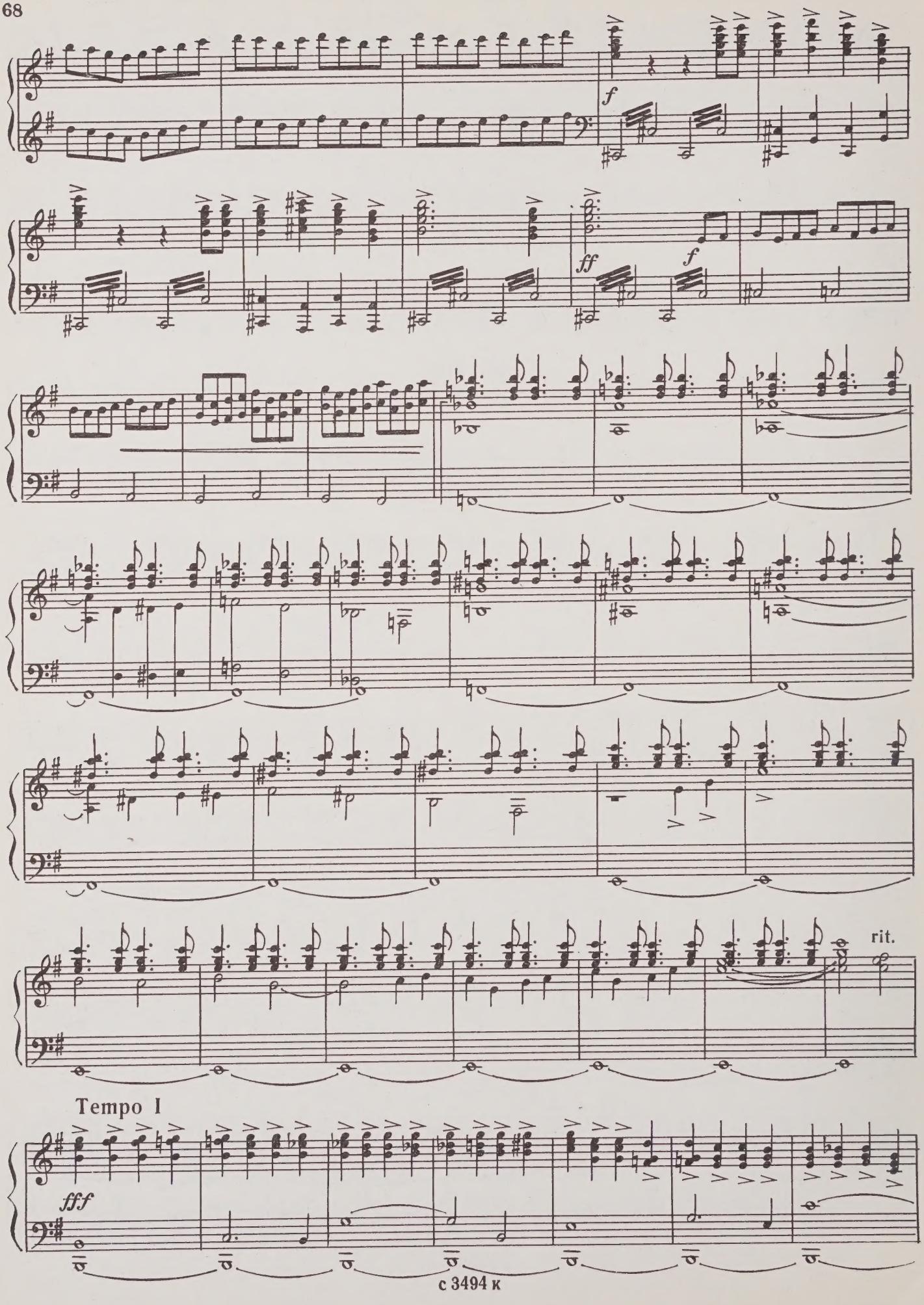

8
gliss.
mf
p
mf
ff
p
f

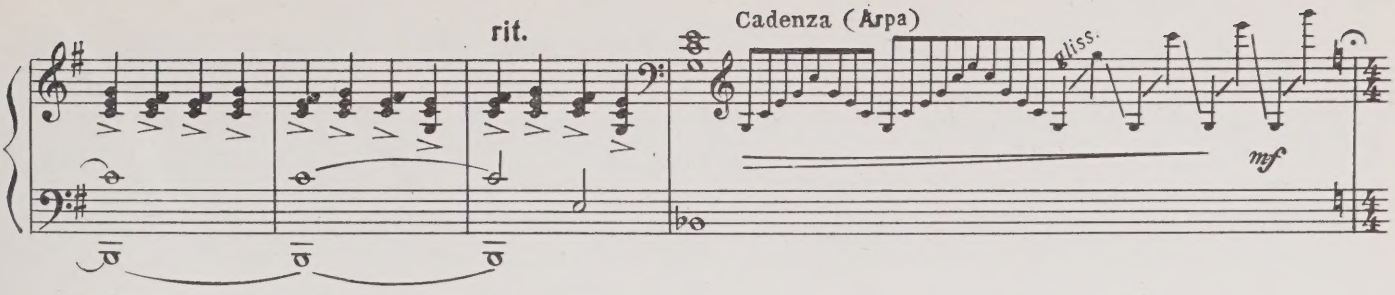


15. БУРЯ

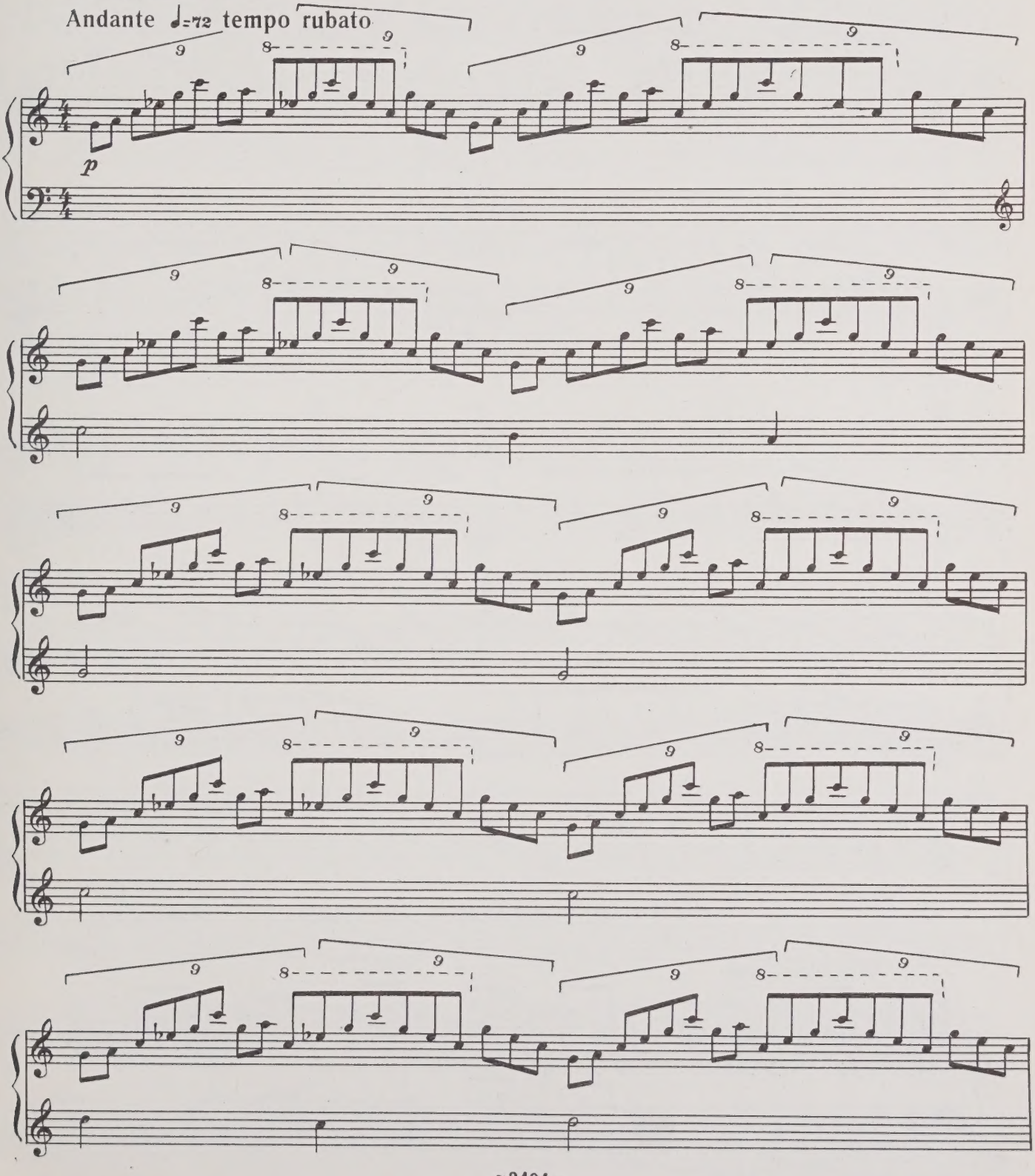
Появляются пять рыцарей. Аустрис сражается с ними.




f
ff
f
rit.
Tempo I
fff



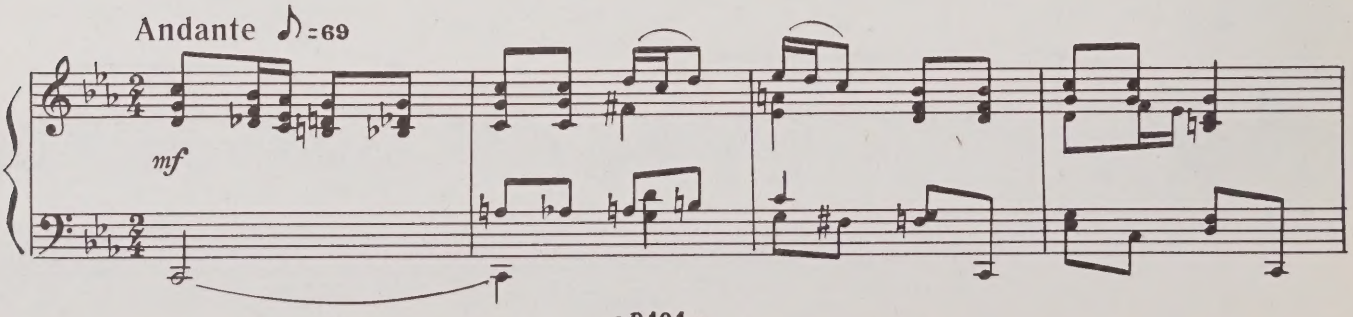
Из озера выходит Лайма.

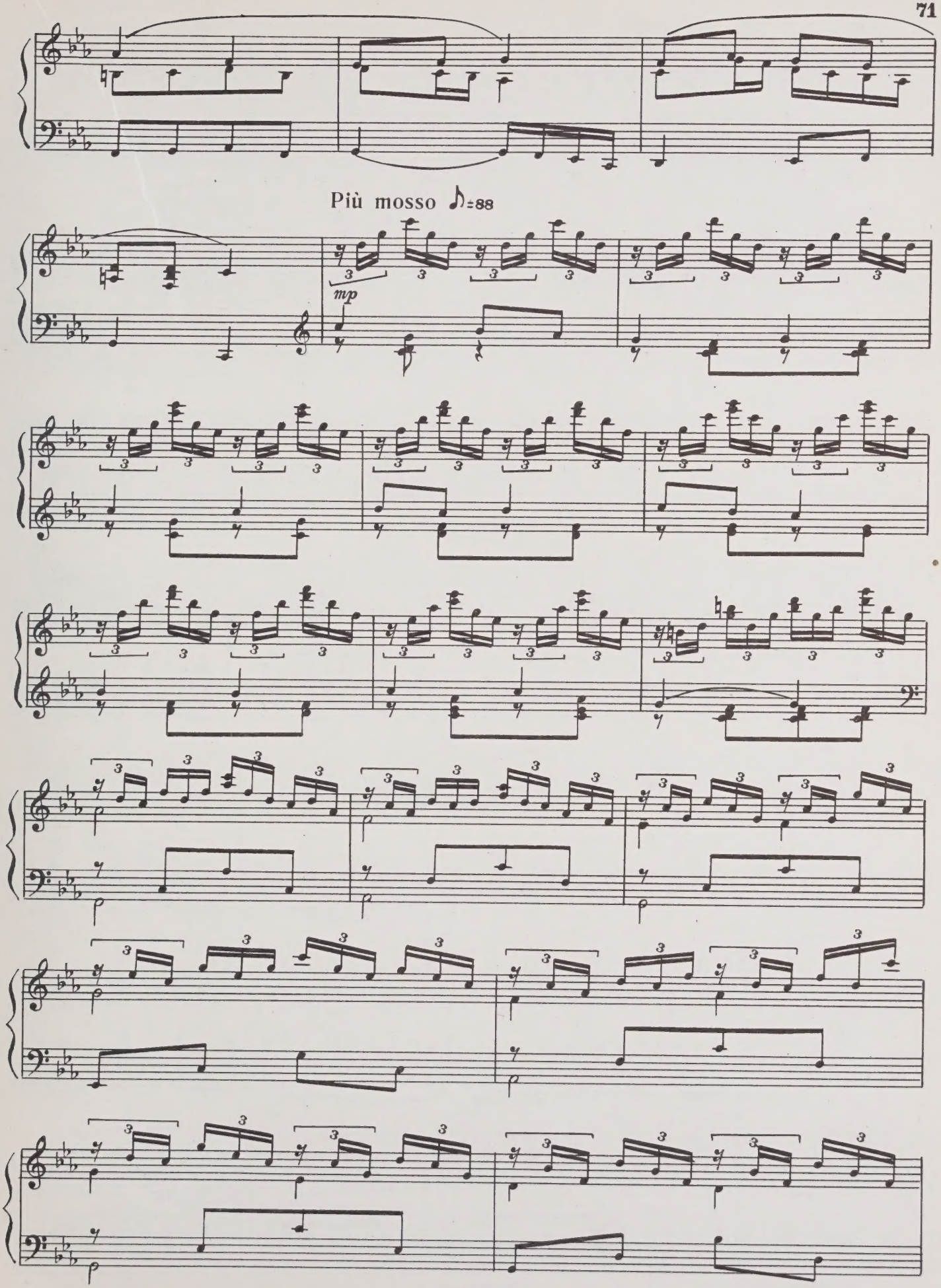


rit.

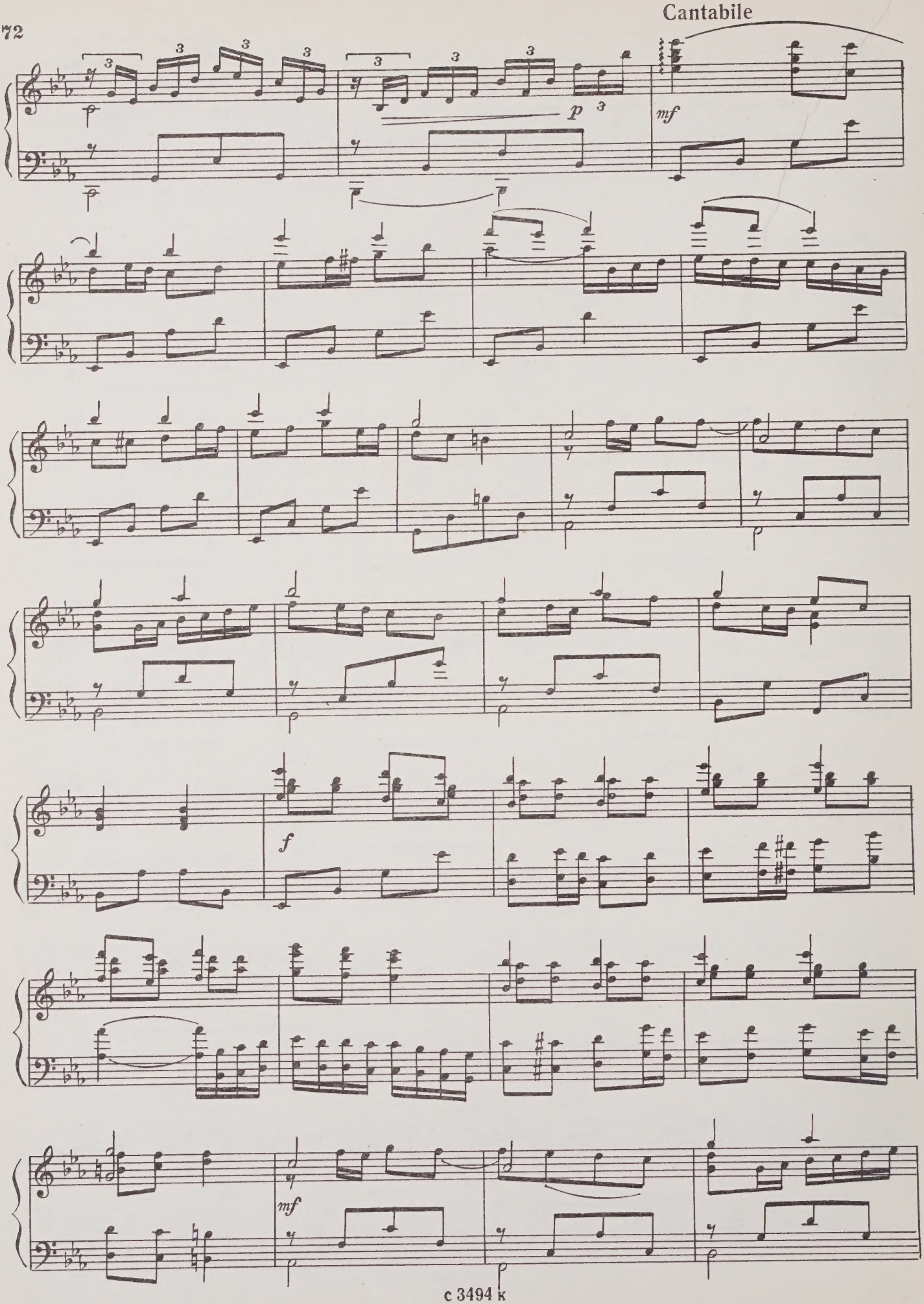
p

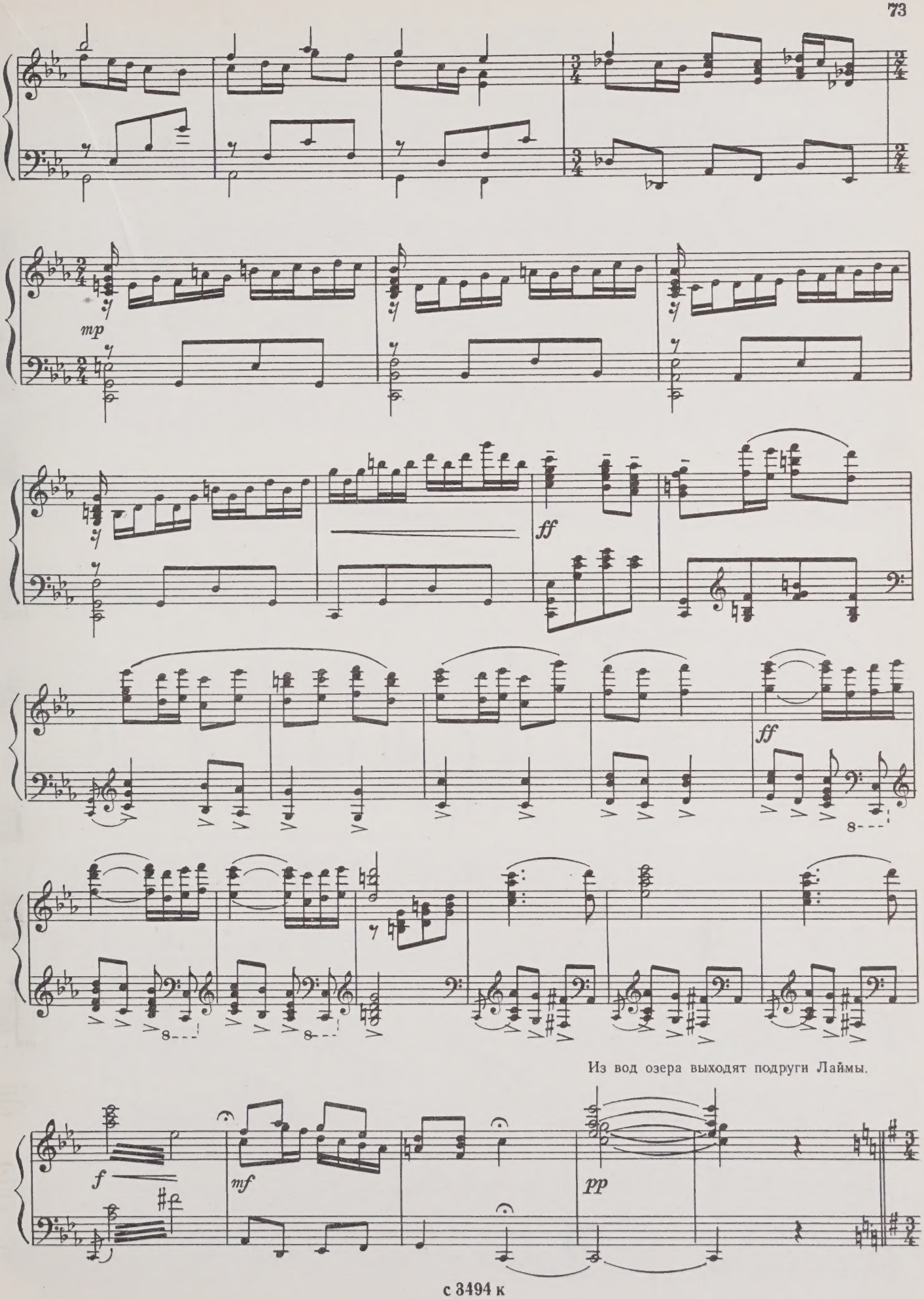
16. ВАРИАЦИЯ ЛАЙМЫ И АУСТРИСА



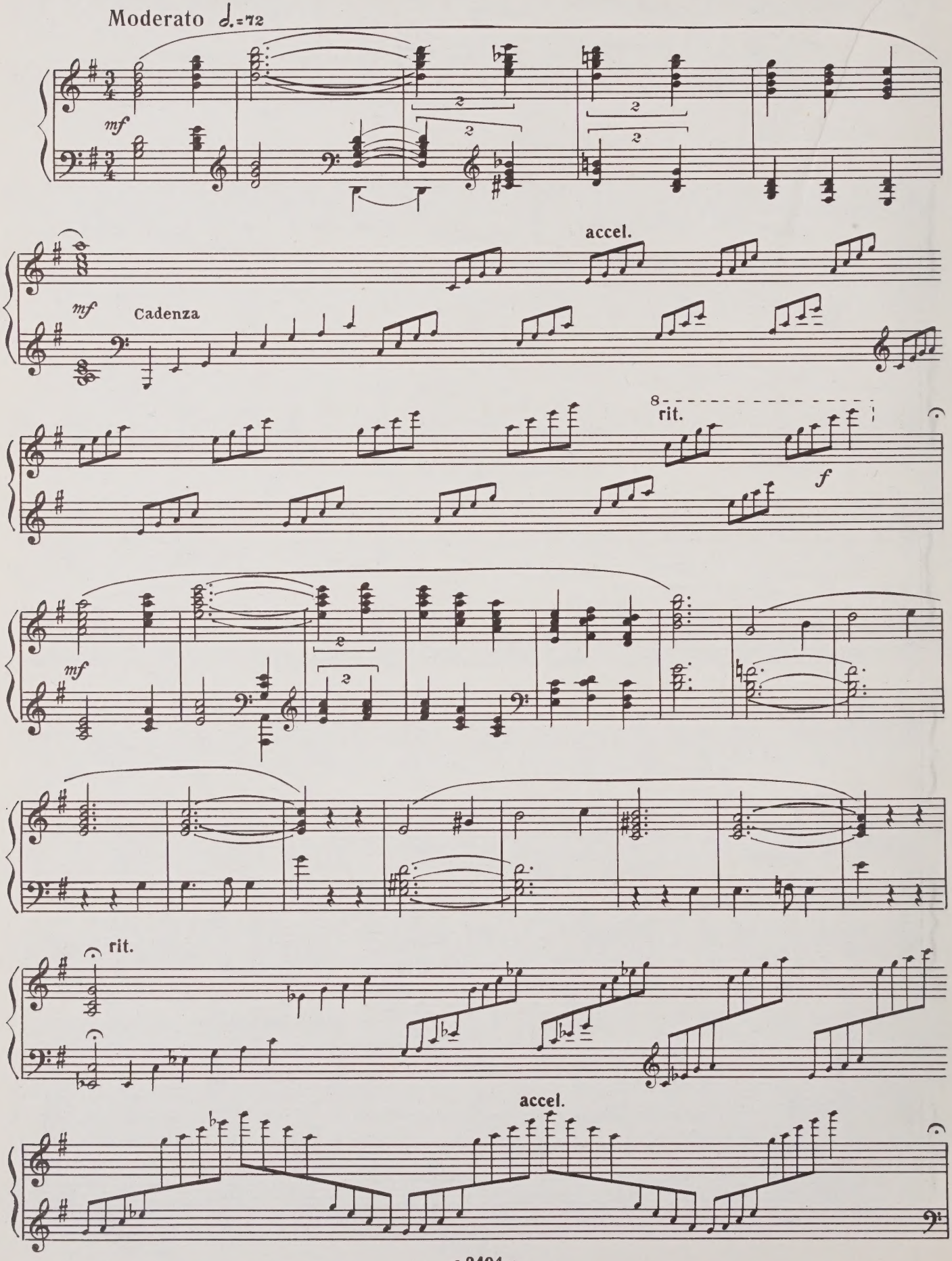

Più mosso ♪=88
mp

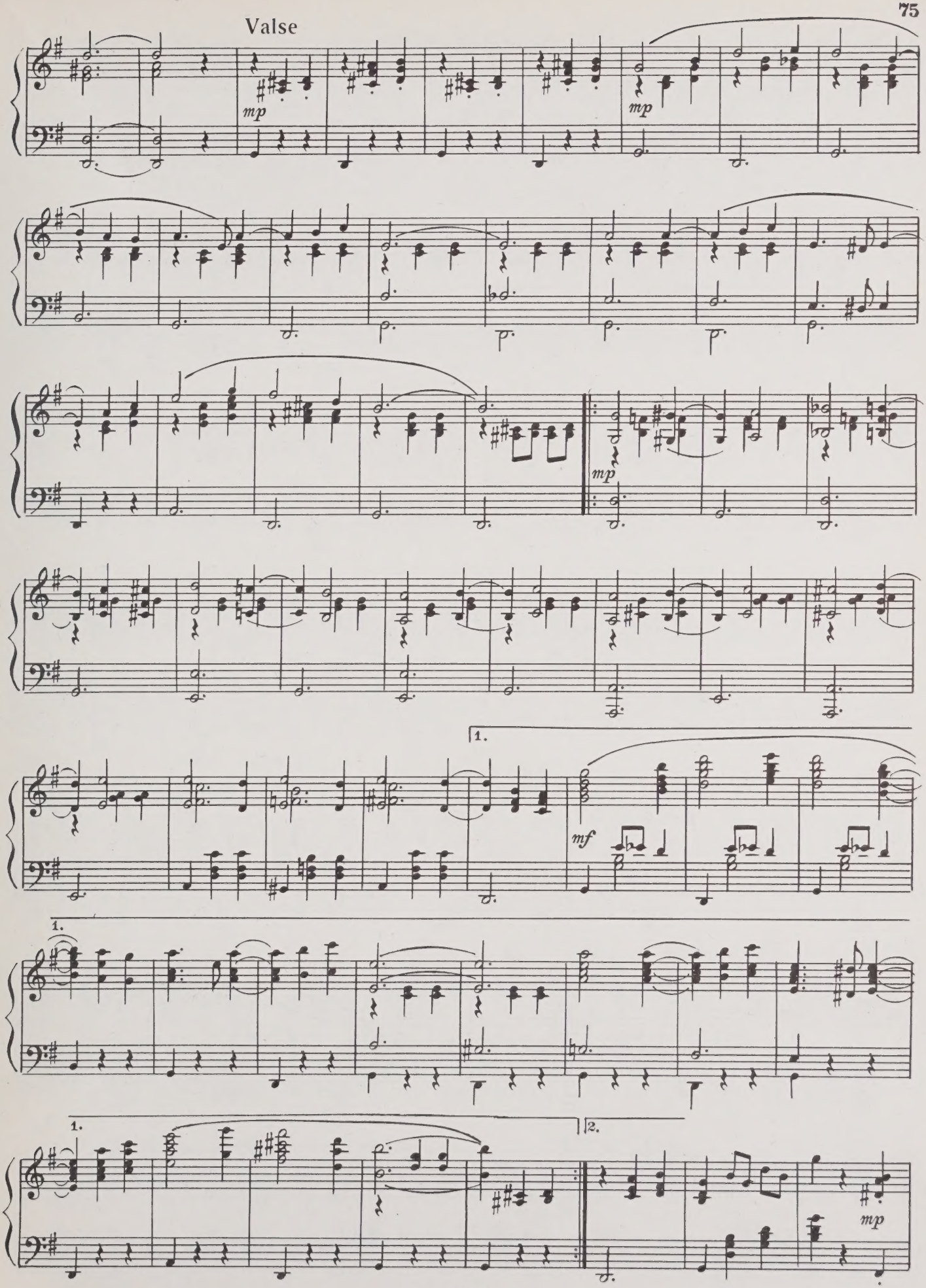
Cantabile

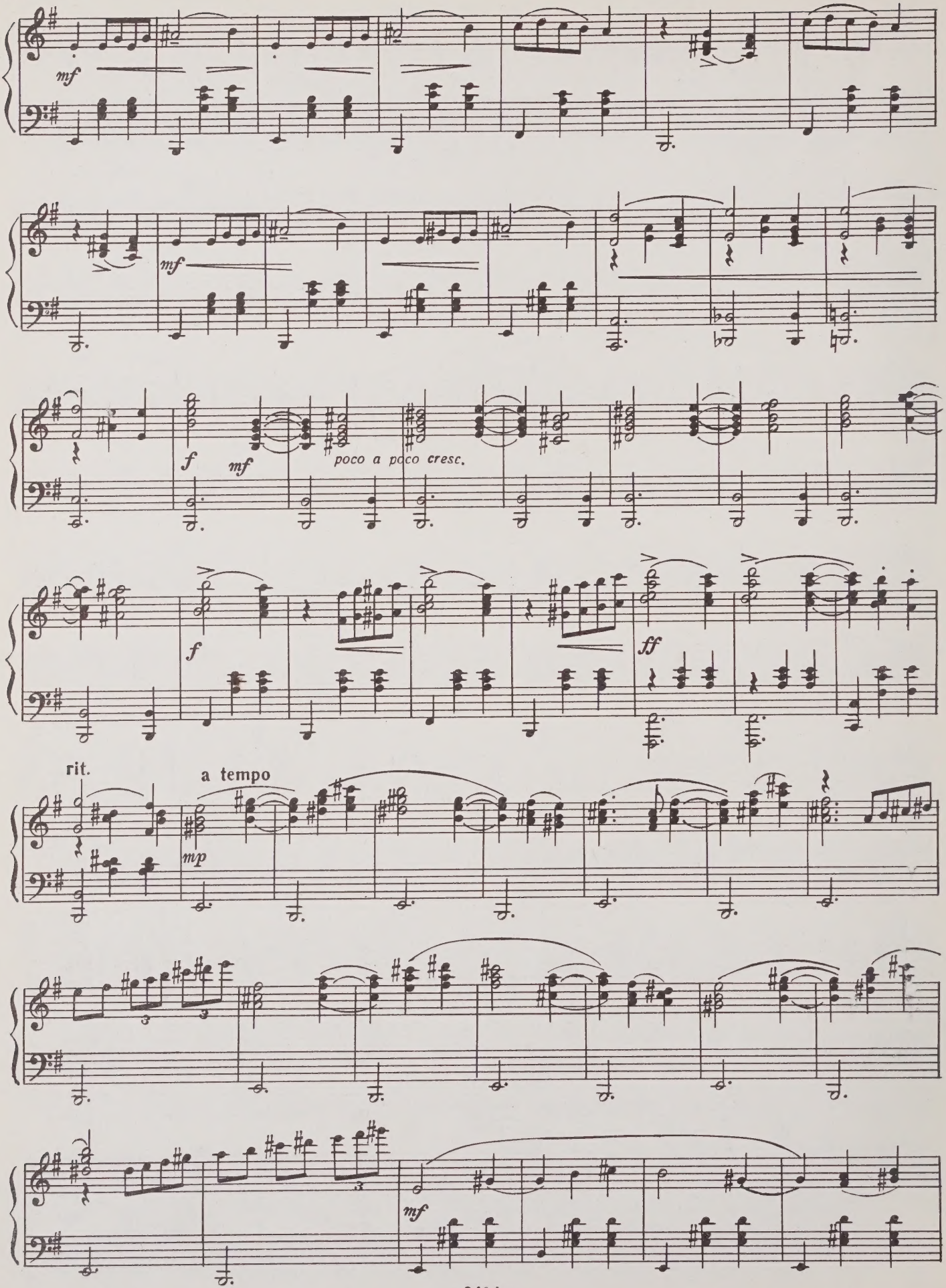


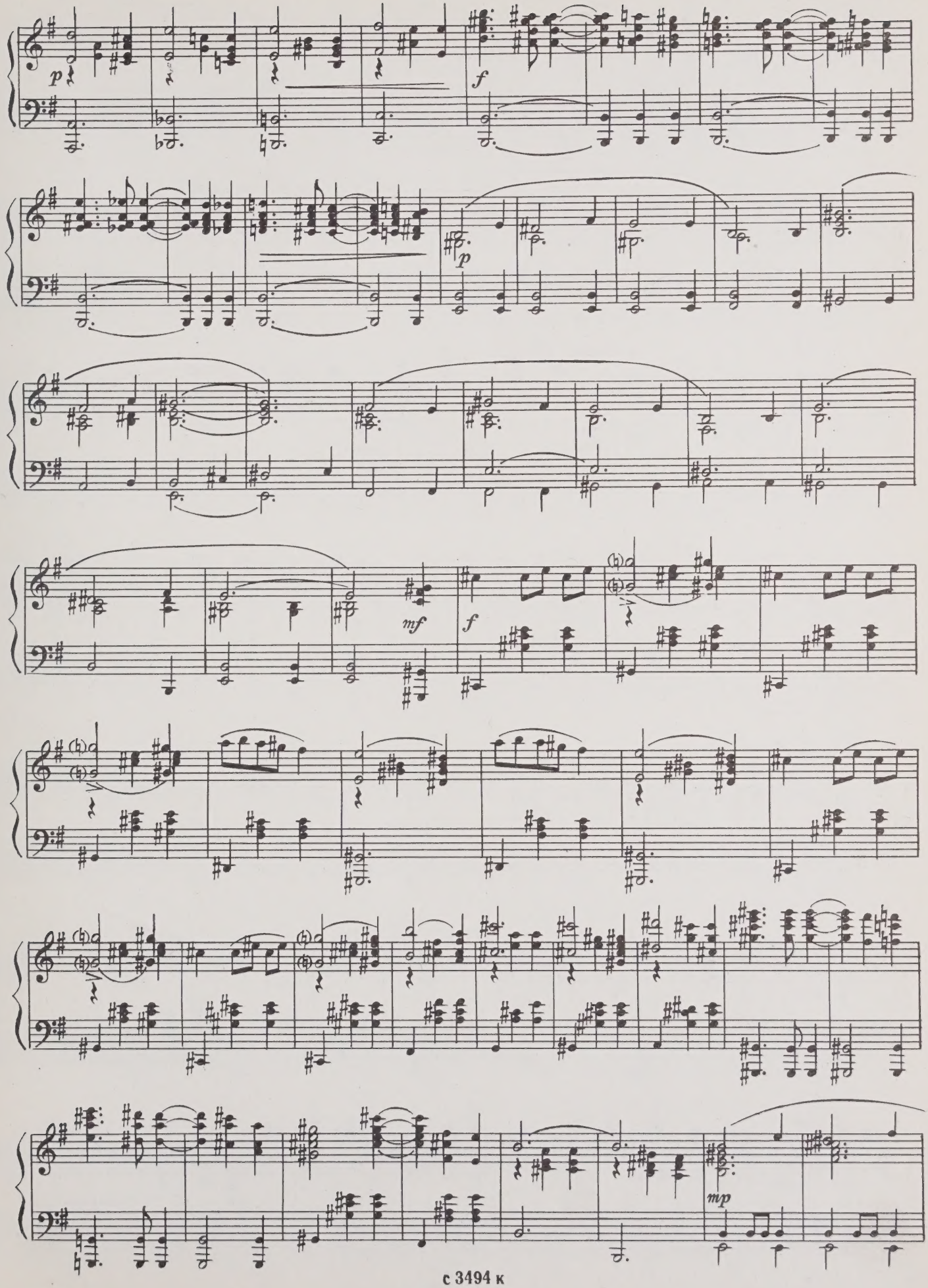

mp
ff
ff
8
8
8
Из вод озера выходят подруги Лаймы.
f
mf
pp

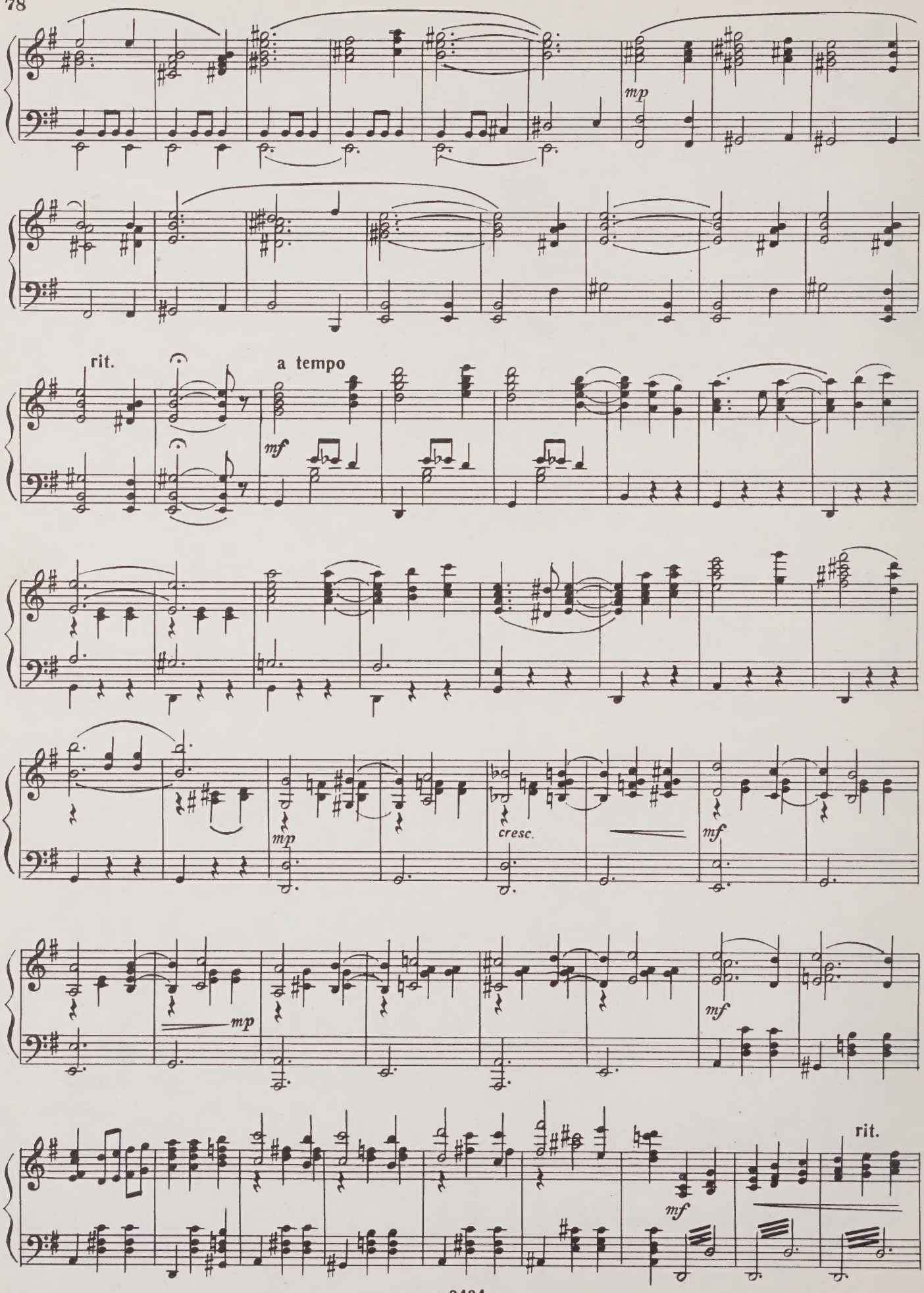
17. БОЛЬШОЙ ВАЛЬС

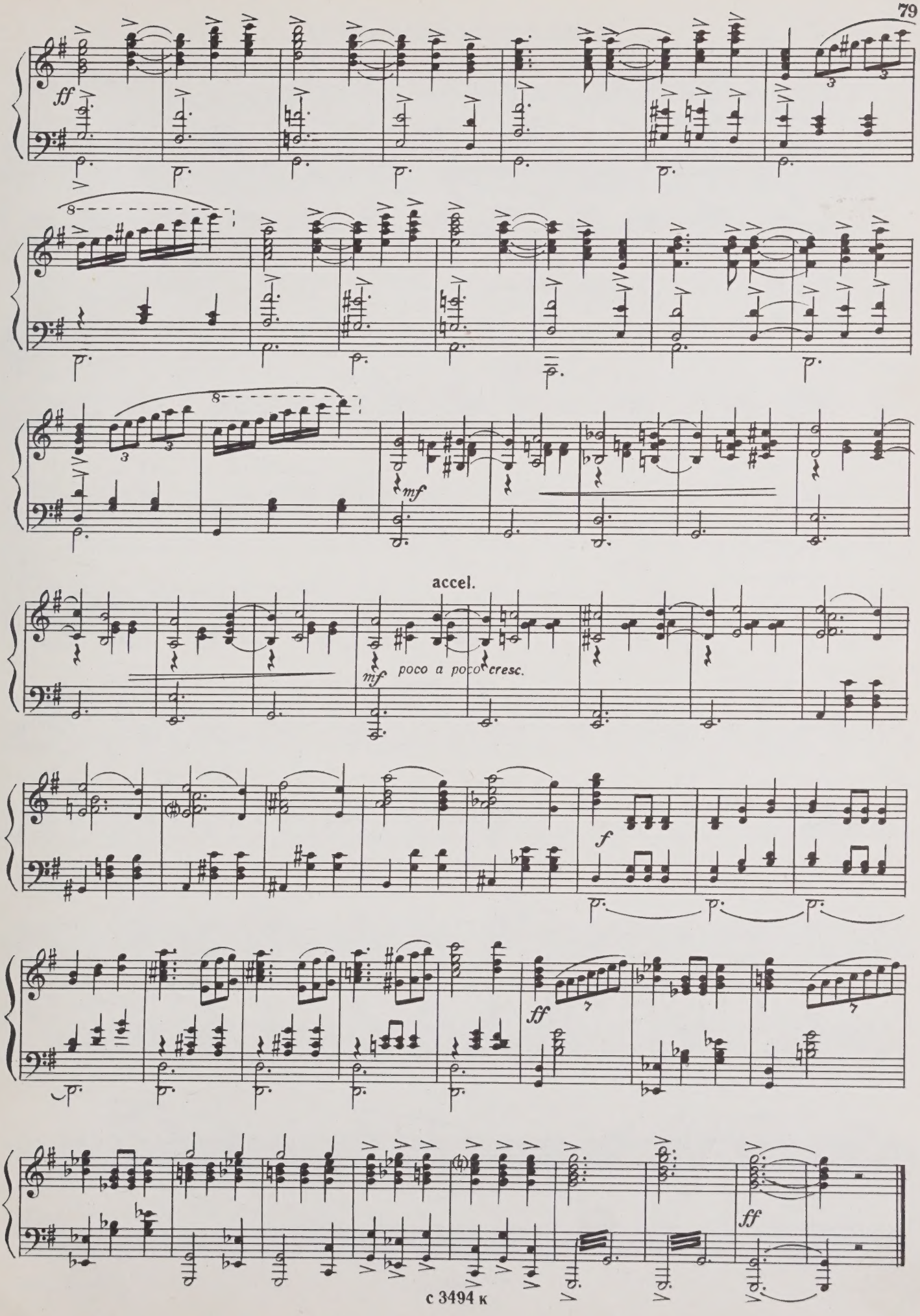



Valse
mp
mp
mp
1.
mf
1.
1.
2.
mp


mf
mf
f
mf
poco a poco cresc.
f
ff
rit.
a tempo
mp
mf

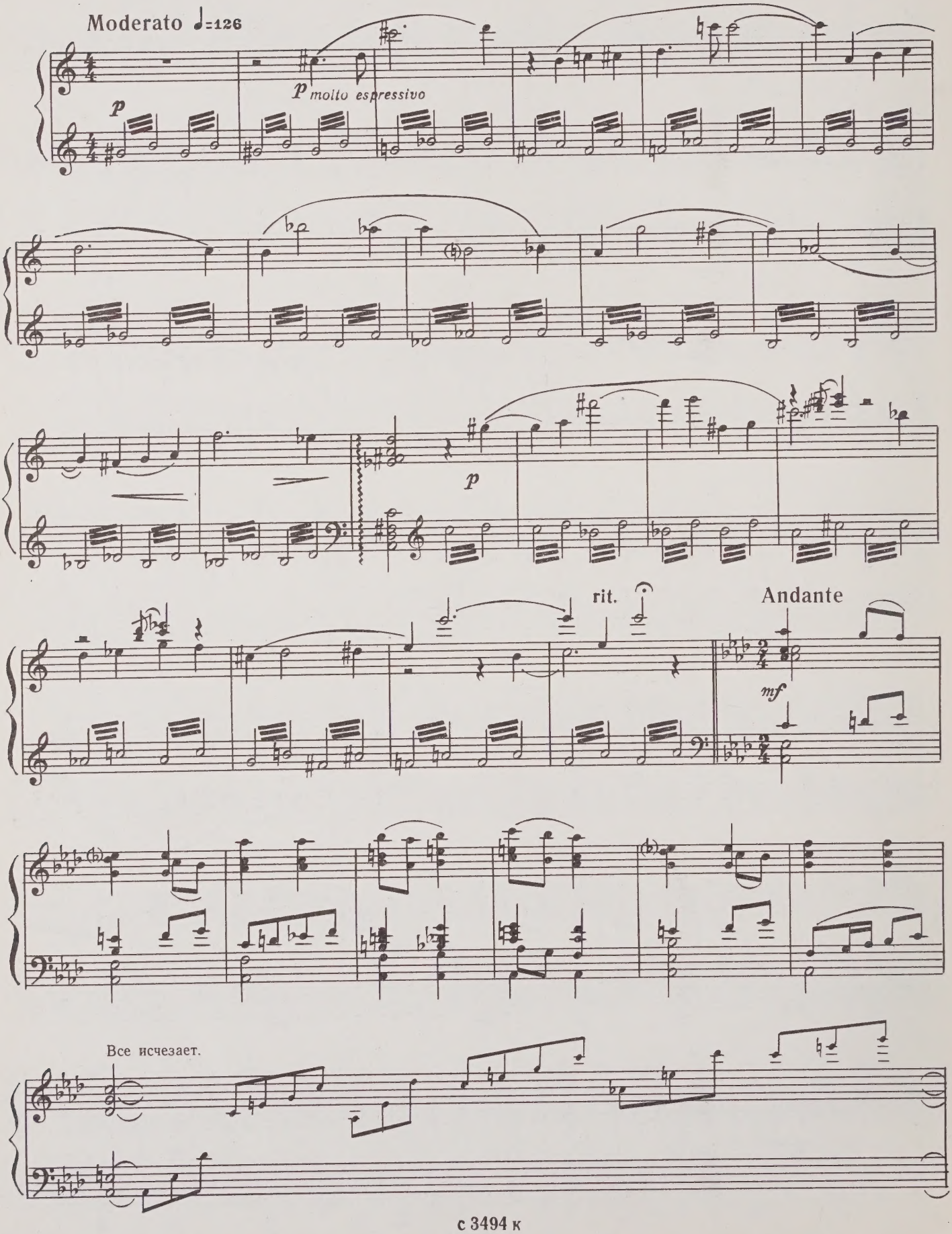

p
f
p
mf
f
mp

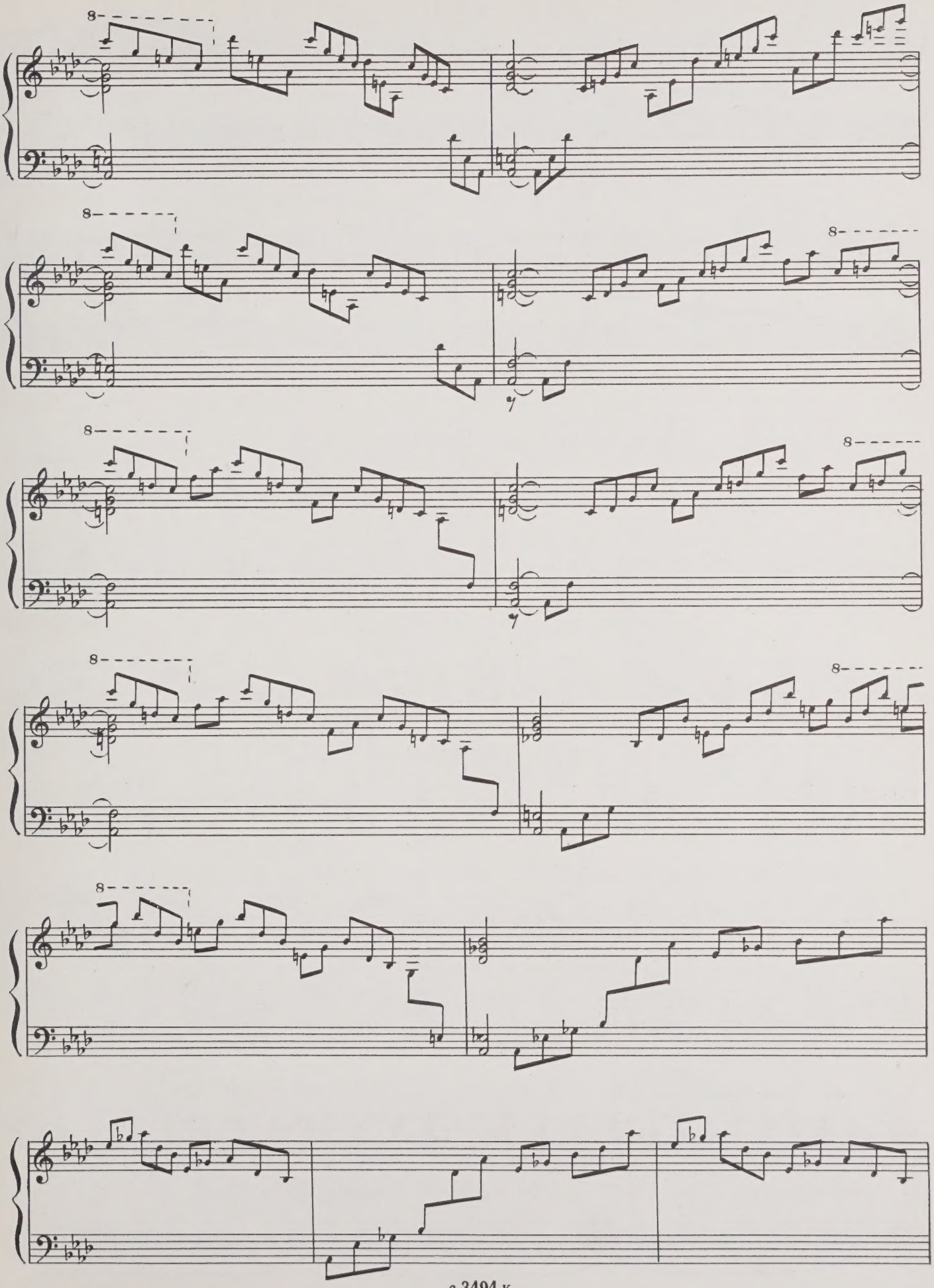

mp
rit.
a tempo
mf
mp
cresc.
mf
mp
mf
mf
rit.

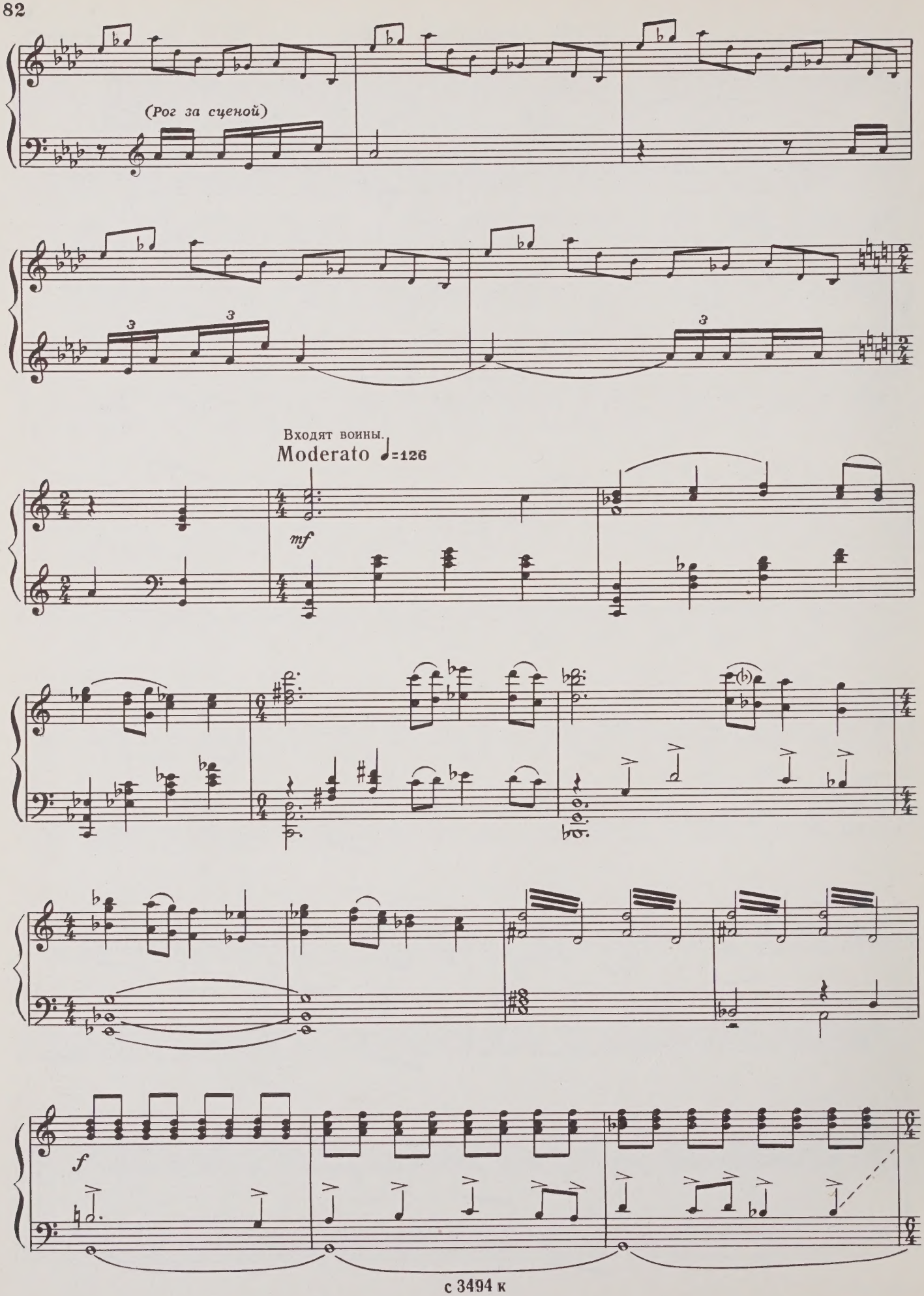

ff
mf
accel.
mf poco a poco cresc.
f
ff
ff

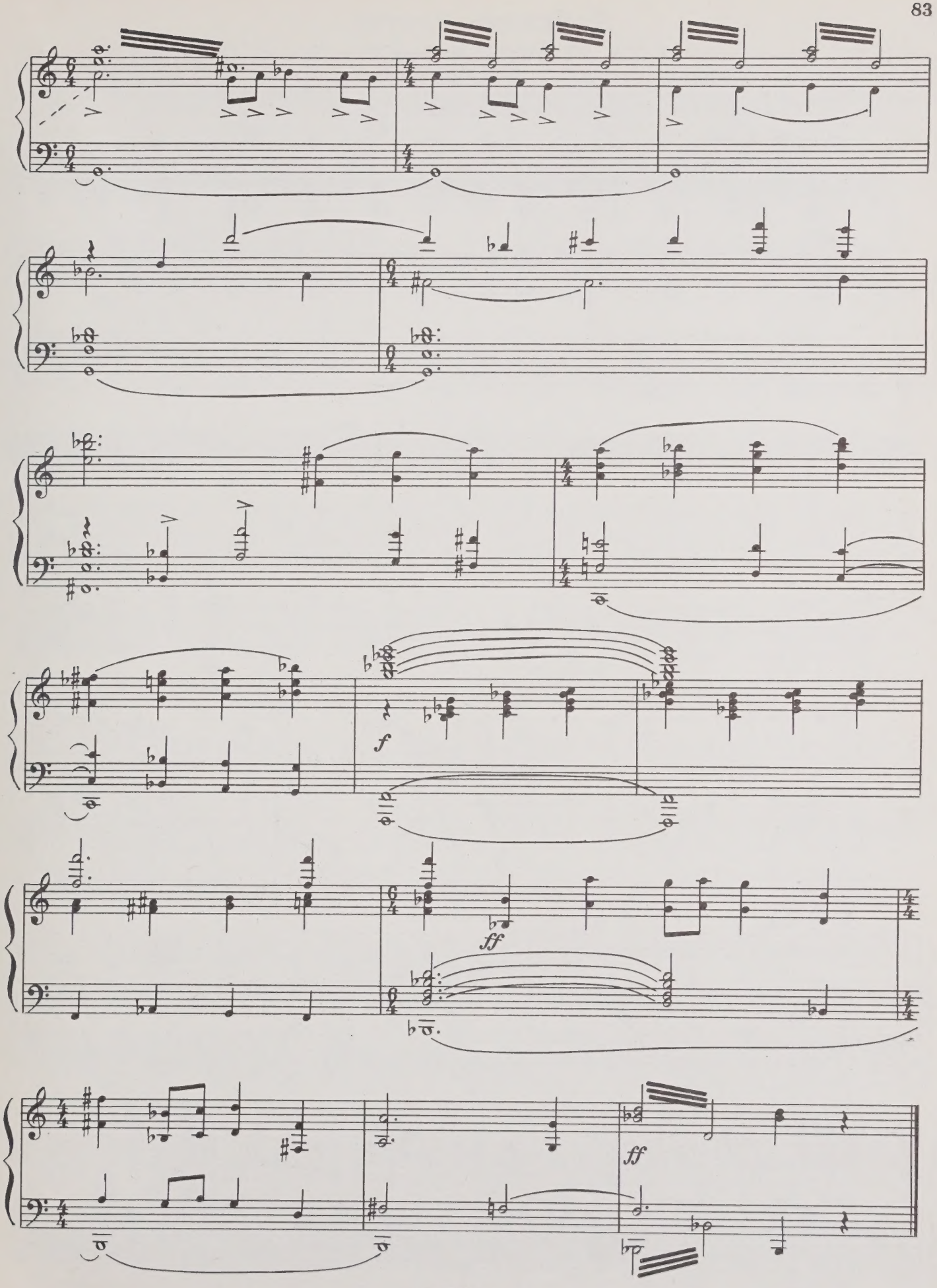
18. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА

Лайма умоляет Аустриса спасти ее.






(Рог за сценой)
Входят воины.
Moderato ♩=126
mf
f

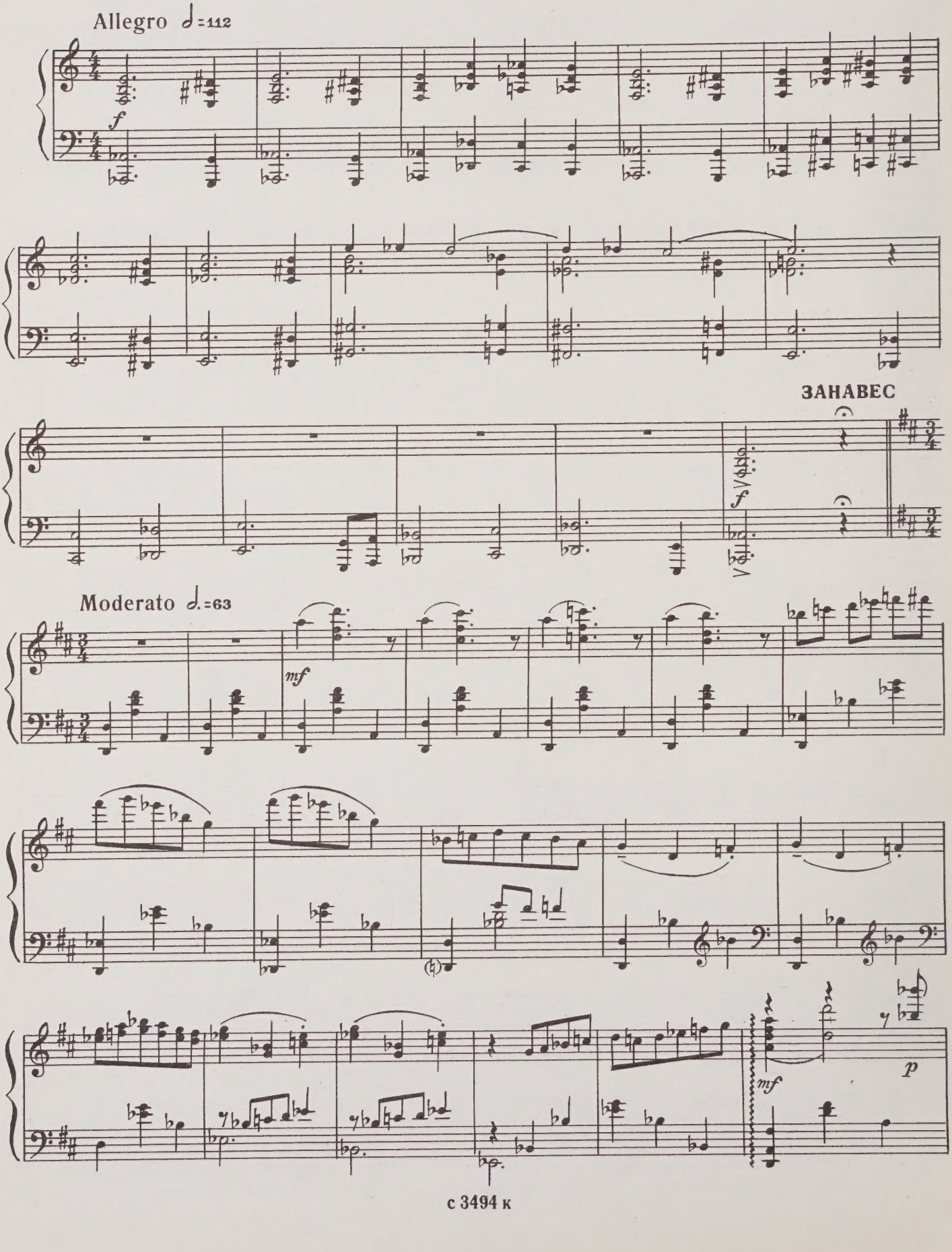

f
ff
ff

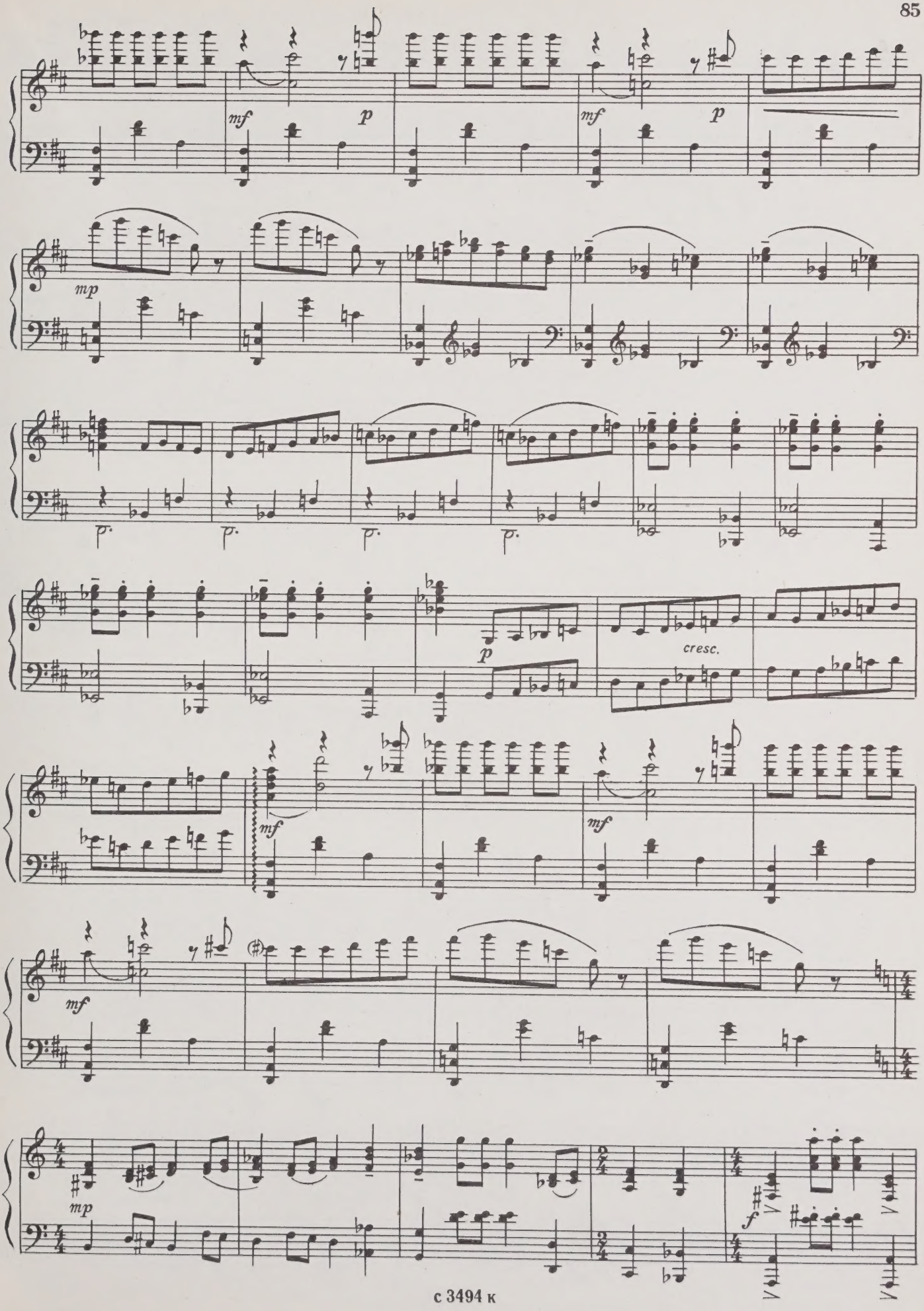
Действие третье

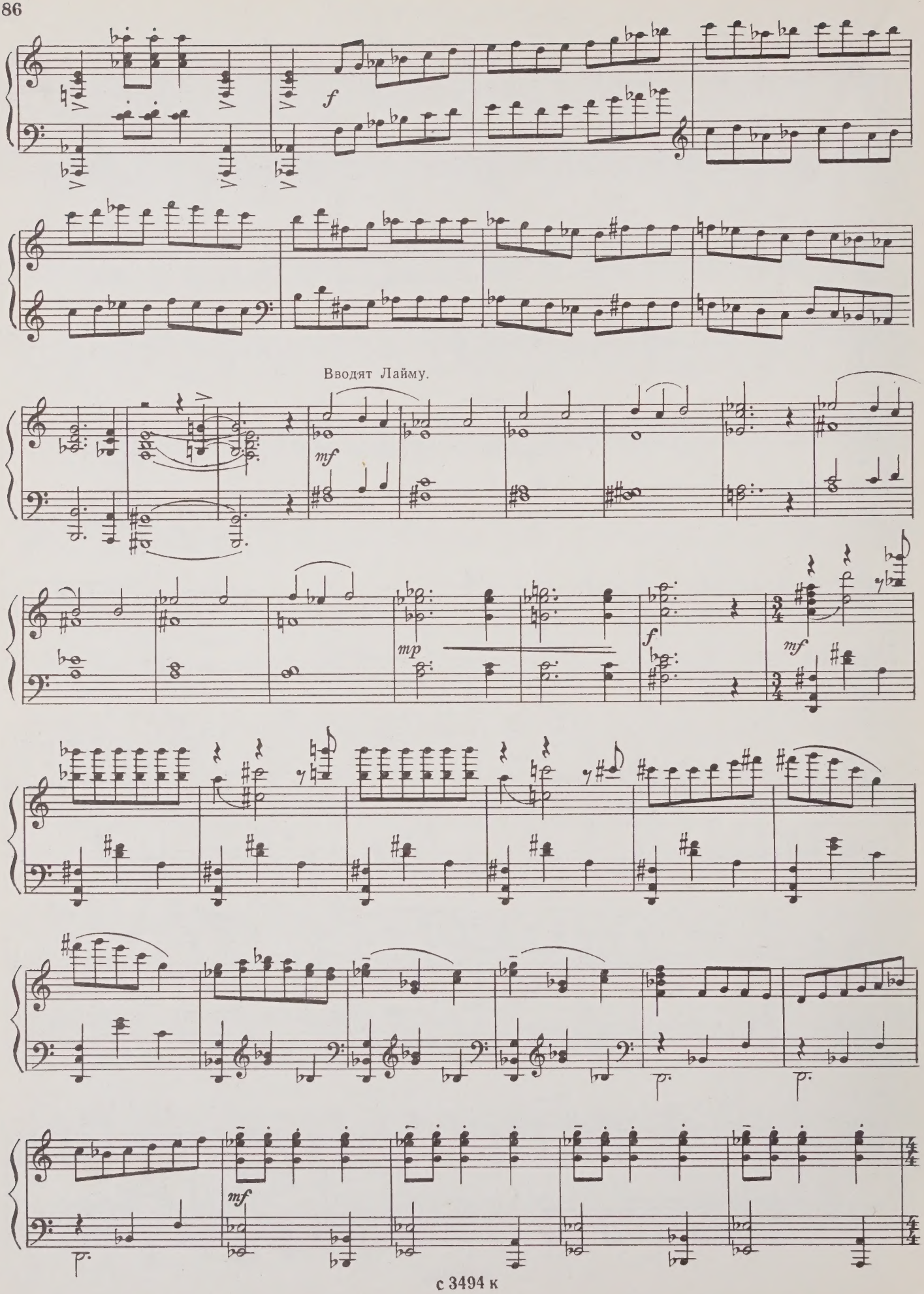
Картина первая

В замке Магистра рыцарского ордена.

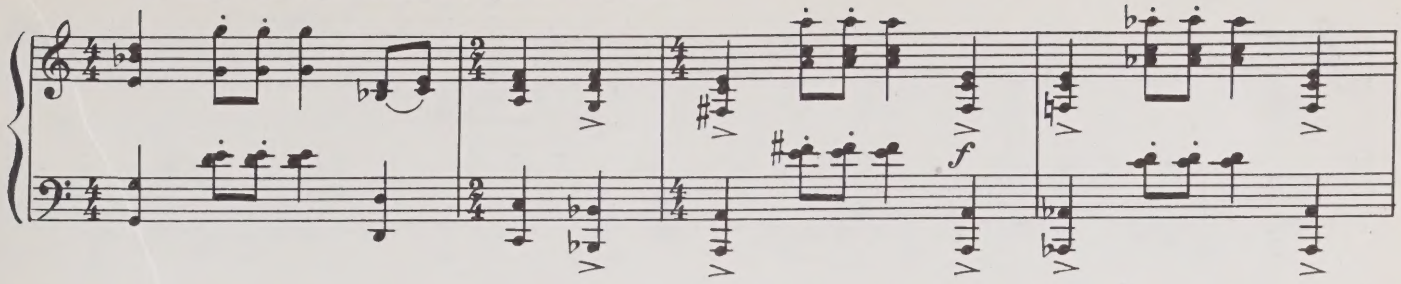
19. СЦЕНА




mf
p
mf
p
mp
p
cresc.
mf
mf
mf
mp
f

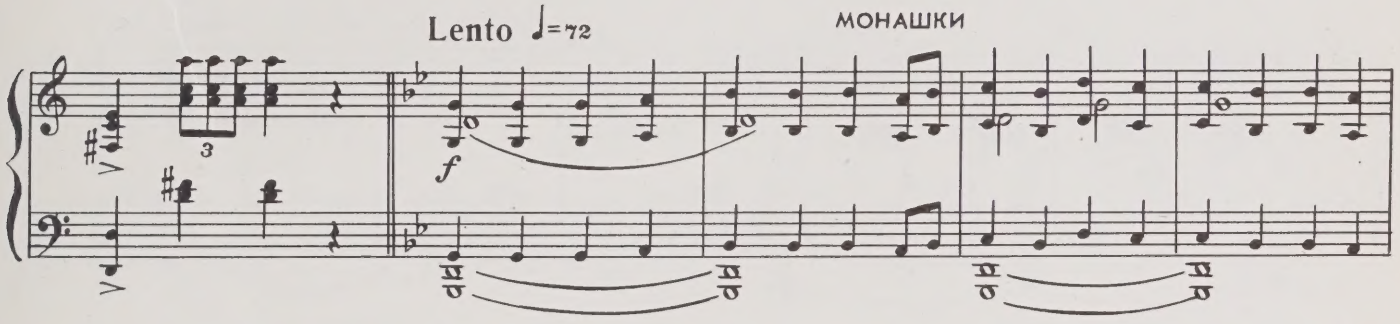

f
Вводят Лайму.
mf
mp
f
mf
mf

По знаку Магистра появляется процессия монашек.

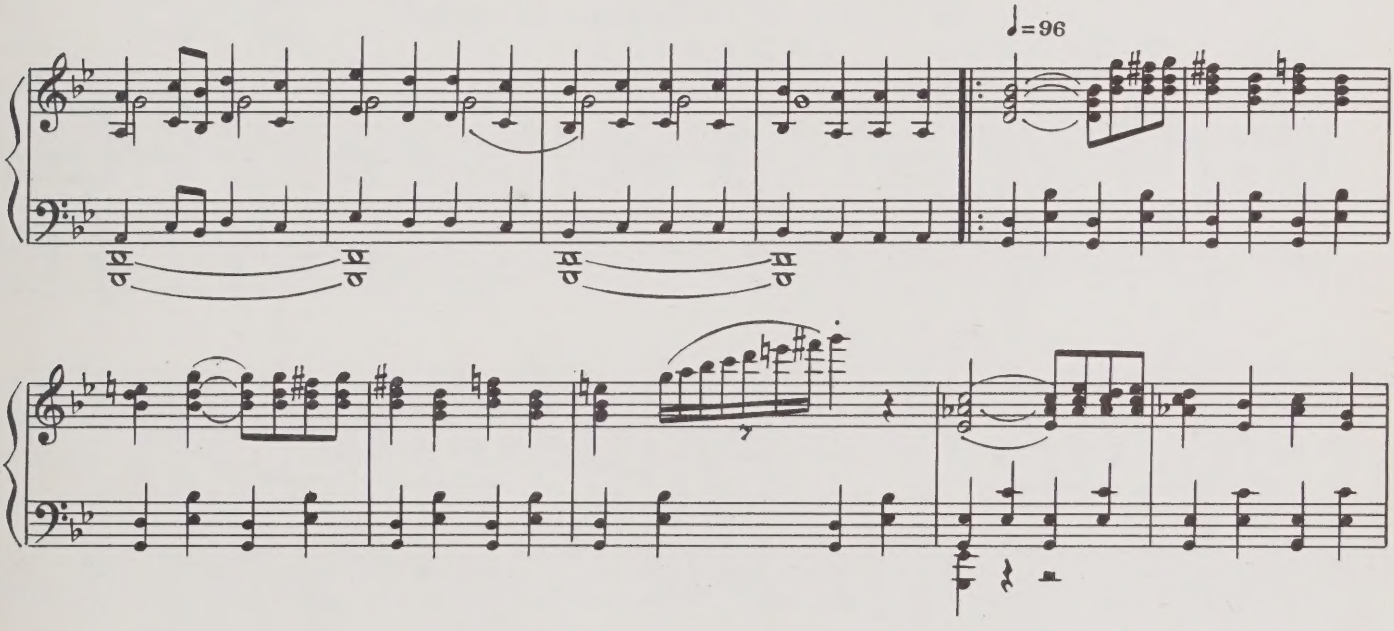


Lento ♩=72

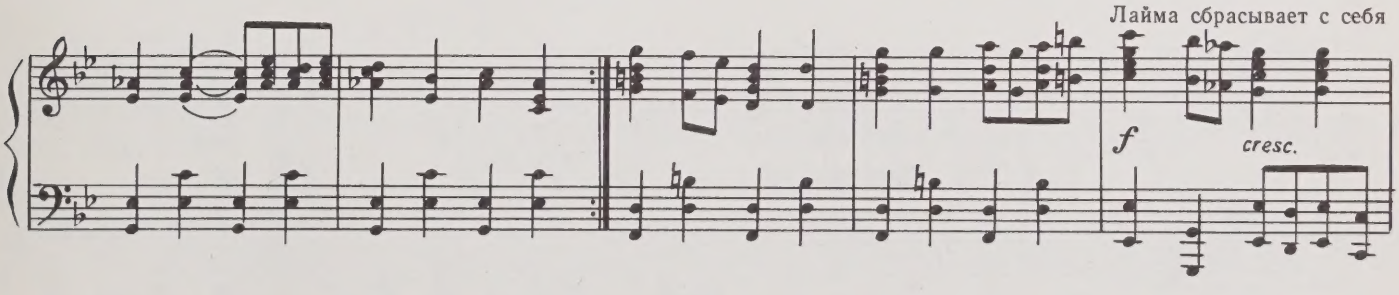
МОНАШКИ



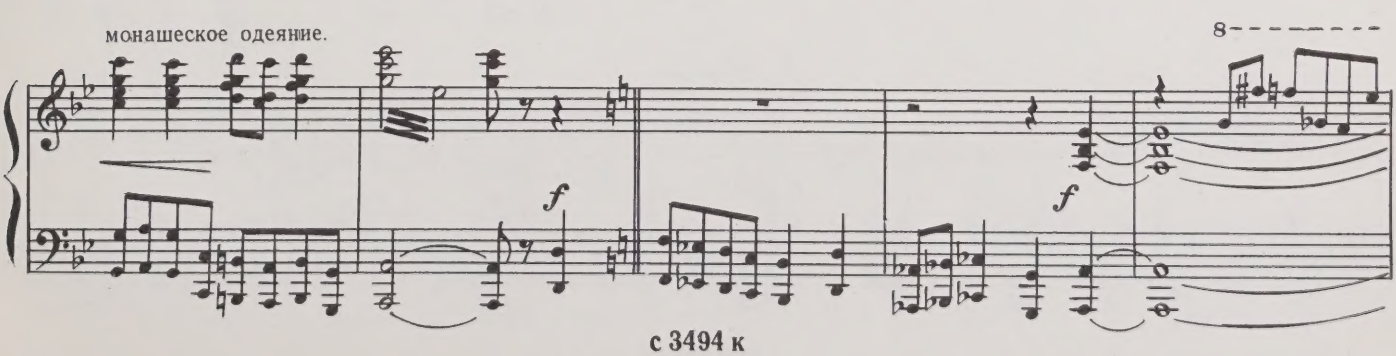
♩=96

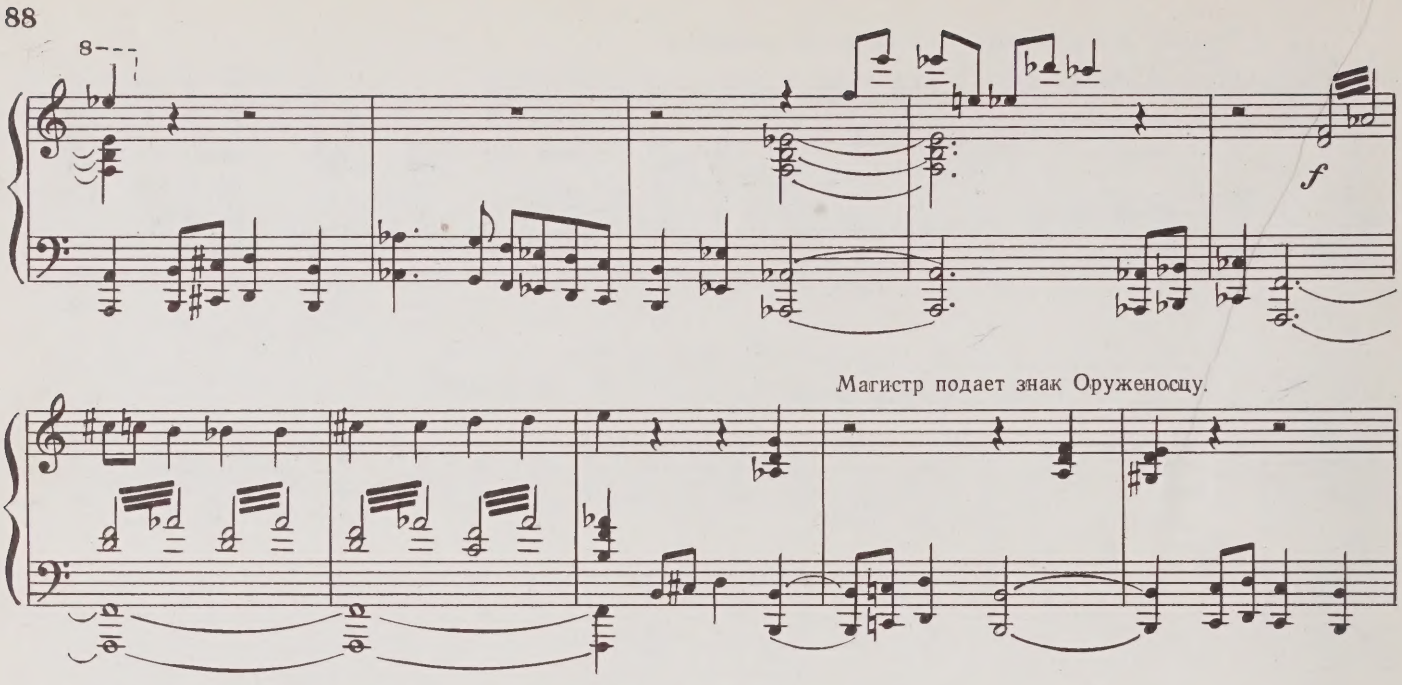


Лайма сбрасывает с себя

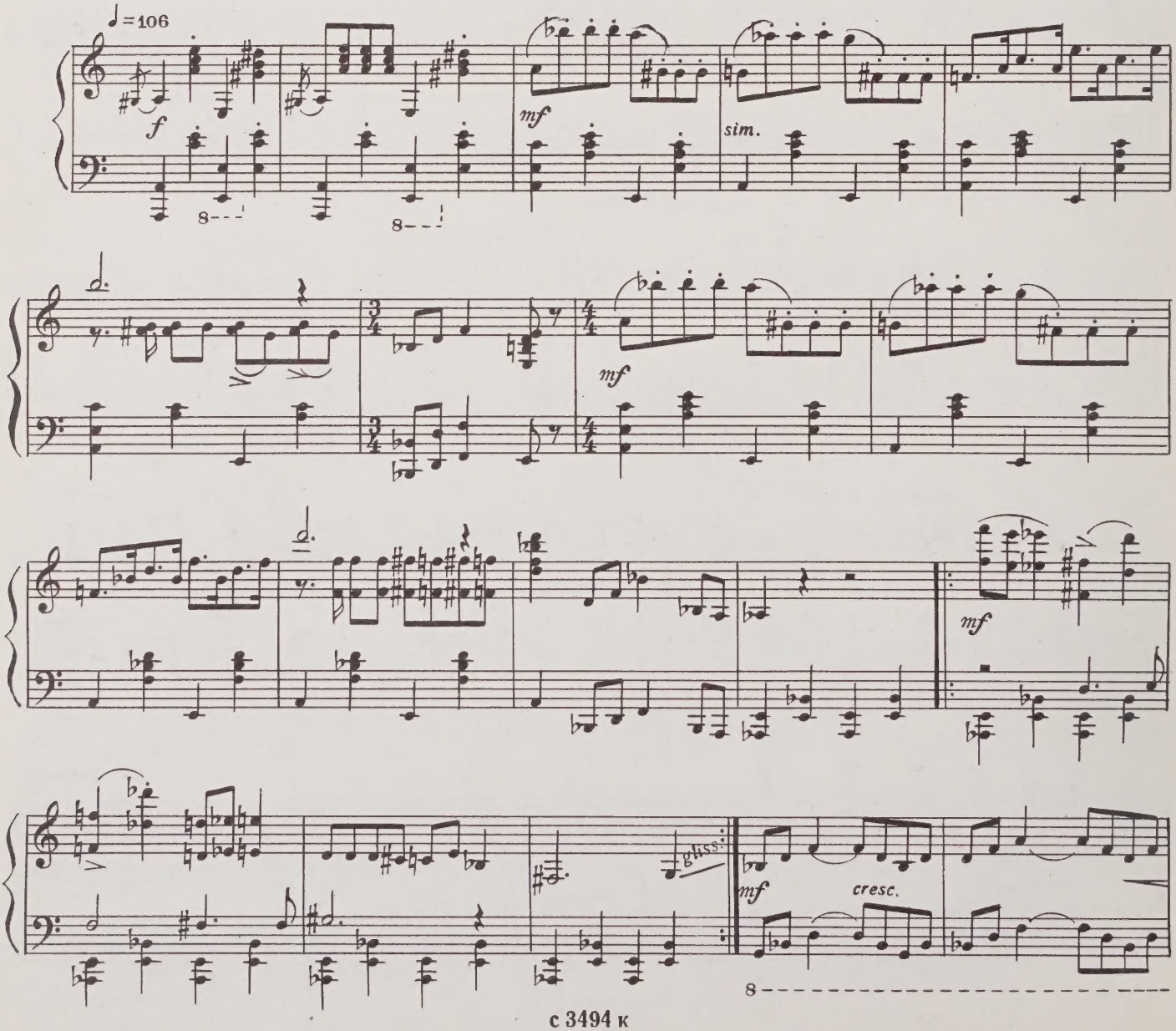


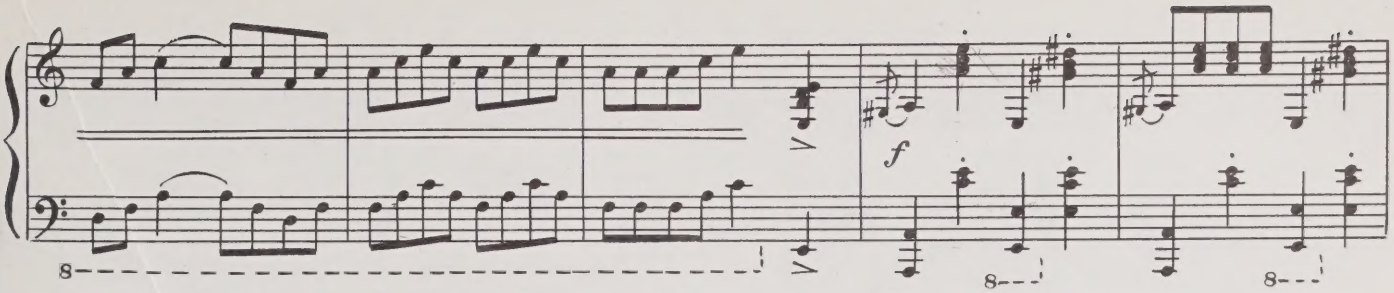
монашеское одеяние.

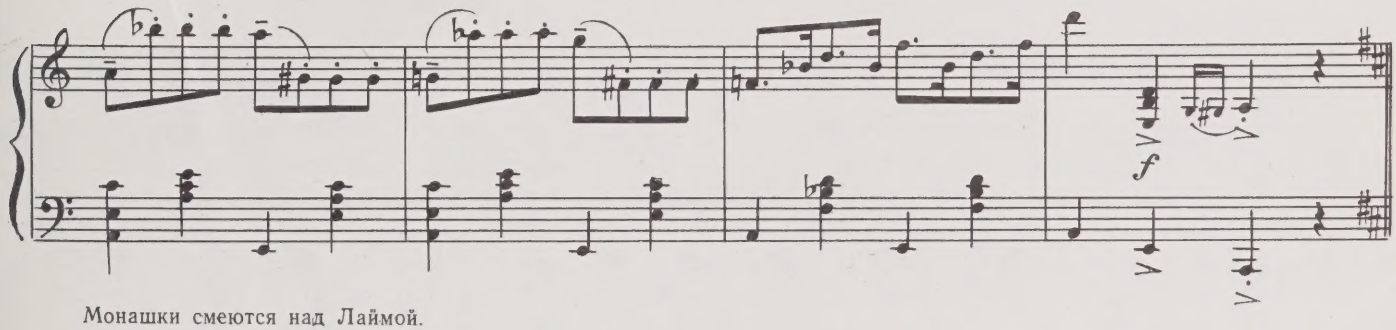




20. ТАНЕЦ ОРУЖЕНОСЦА И СЦЕНА

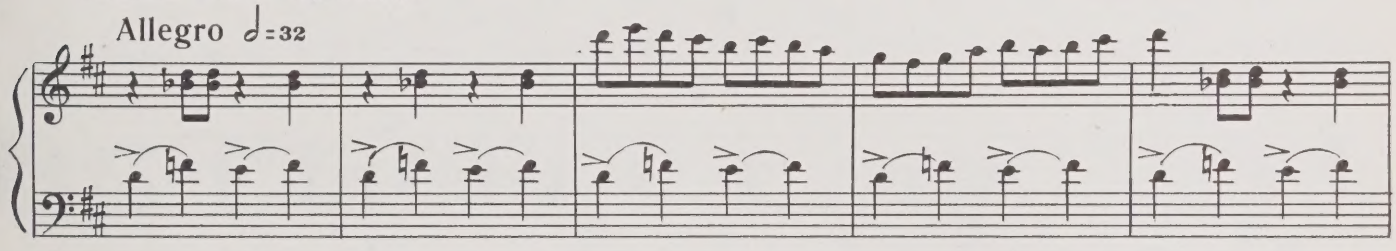


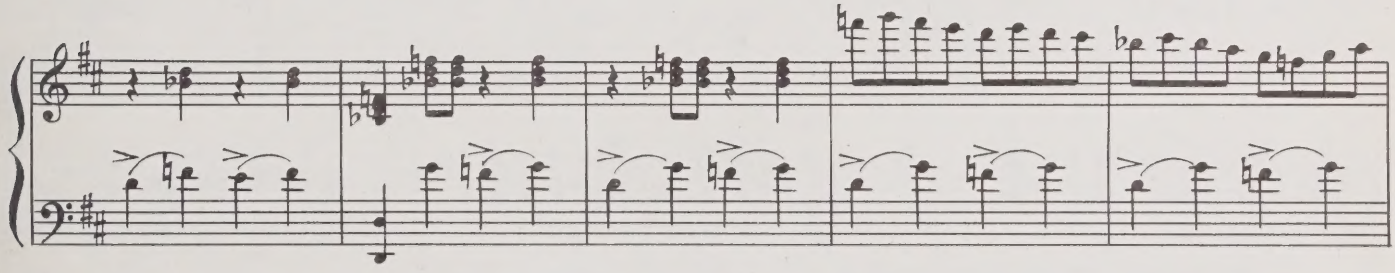


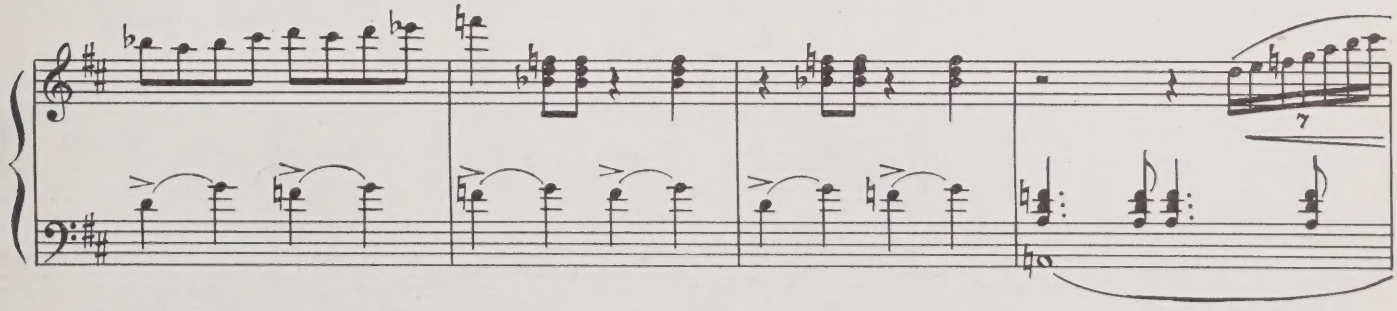


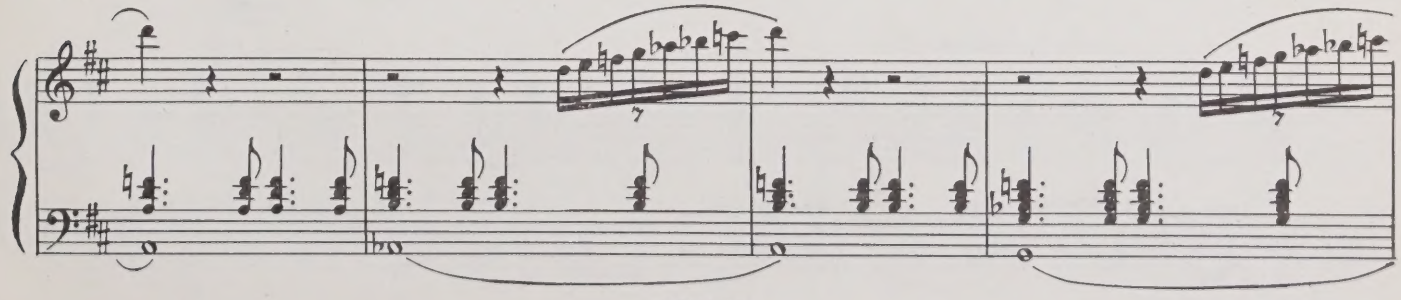
Монашки смеются над Лаймой.

Allegro ♩=32









Лайма бросает кубок в ноги Магистру.

ff

ff

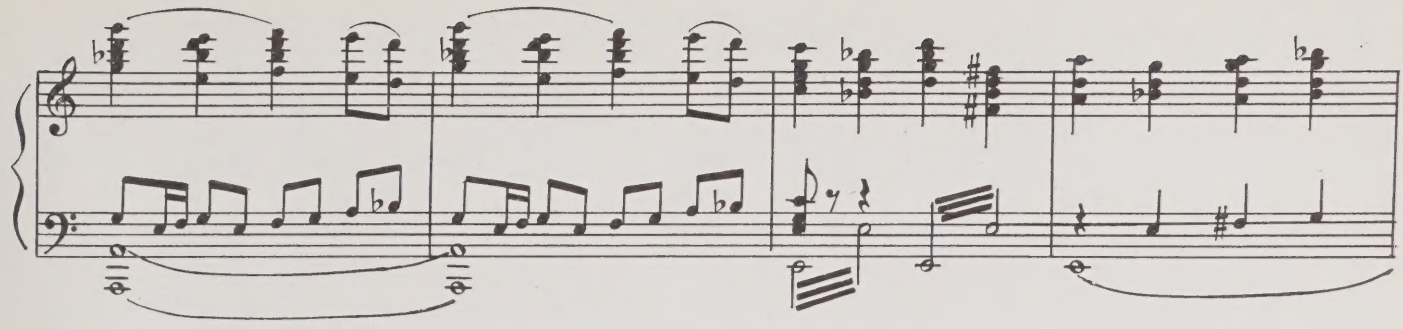
Магистр делает знак Оруженосцу.

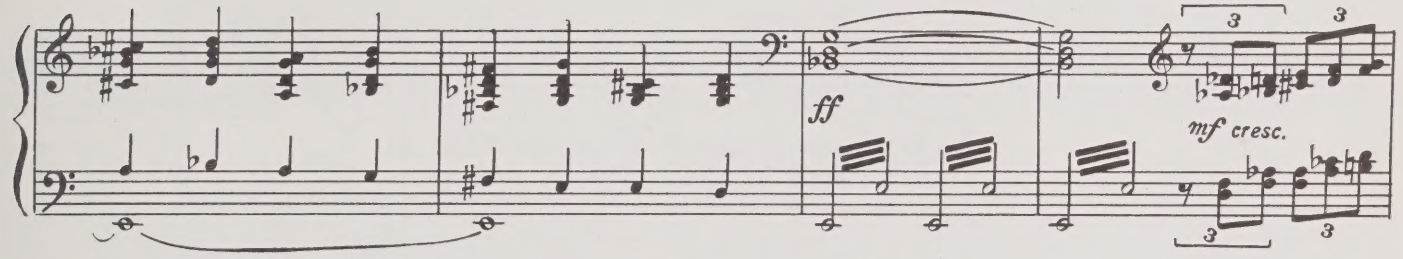
Вводят пленных.

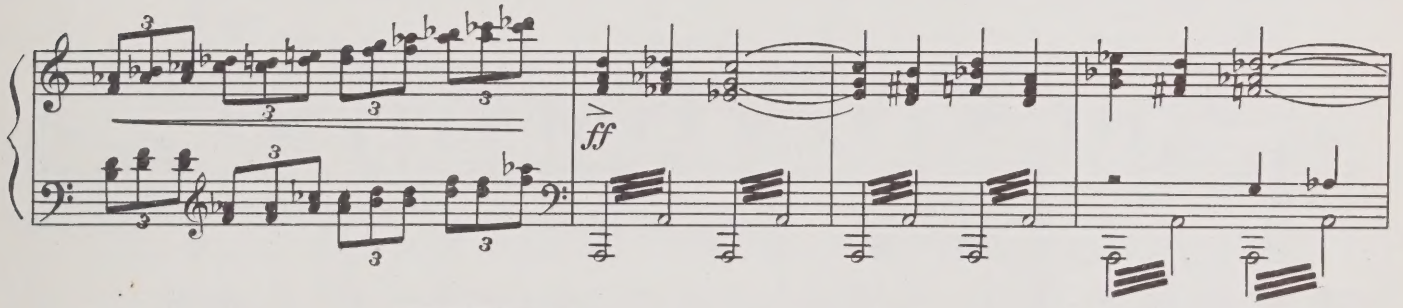
Andante ♩=48

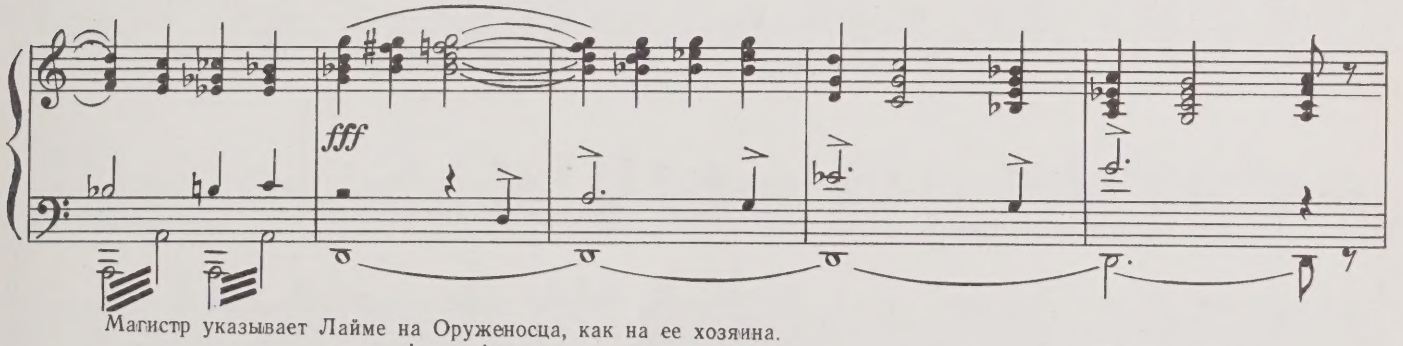
mf

cresc.

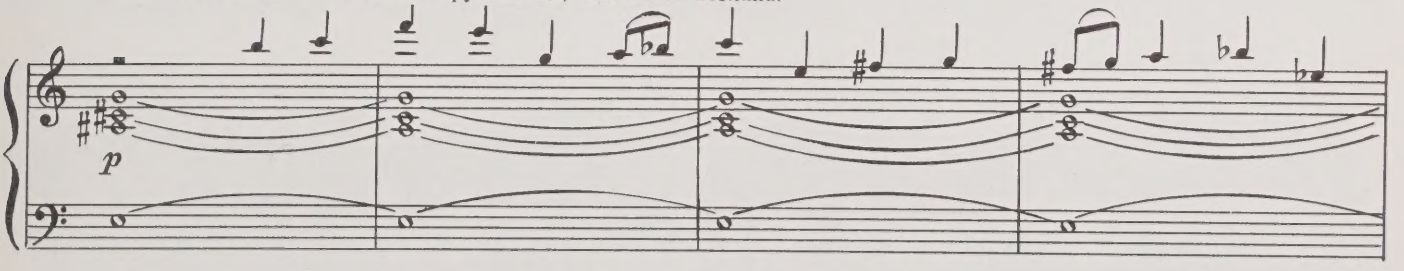


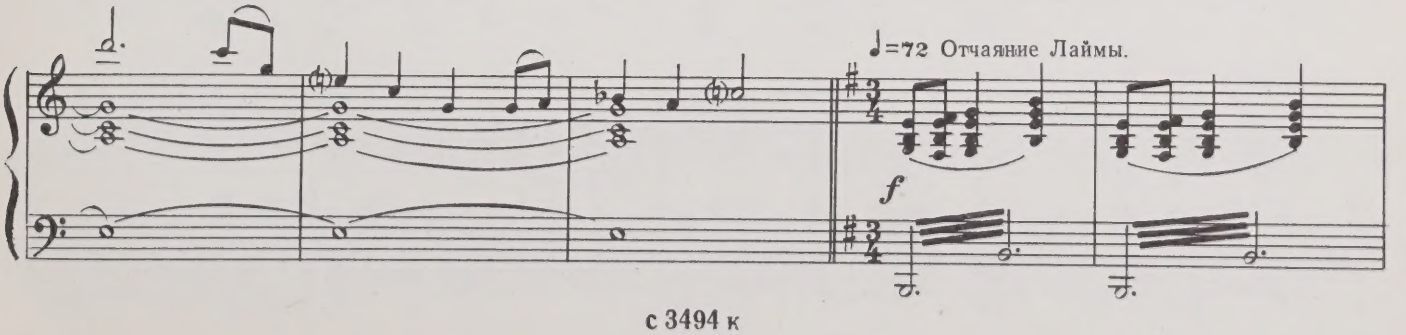


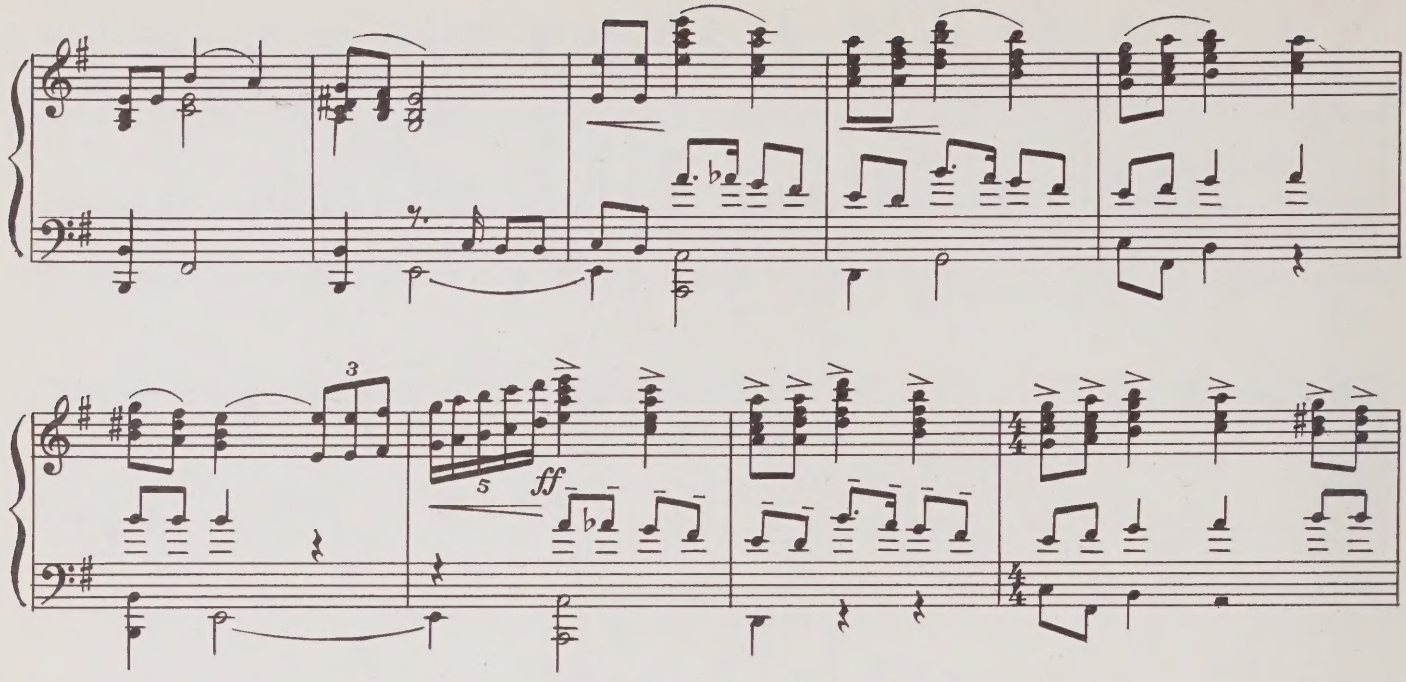




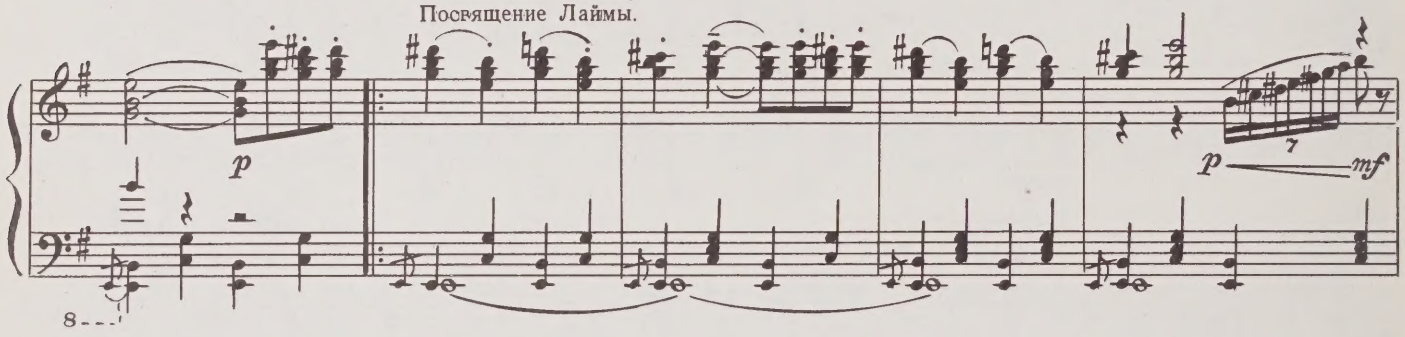
Магистр указывает Лайме на Оруженосца, как на ее хозяина.

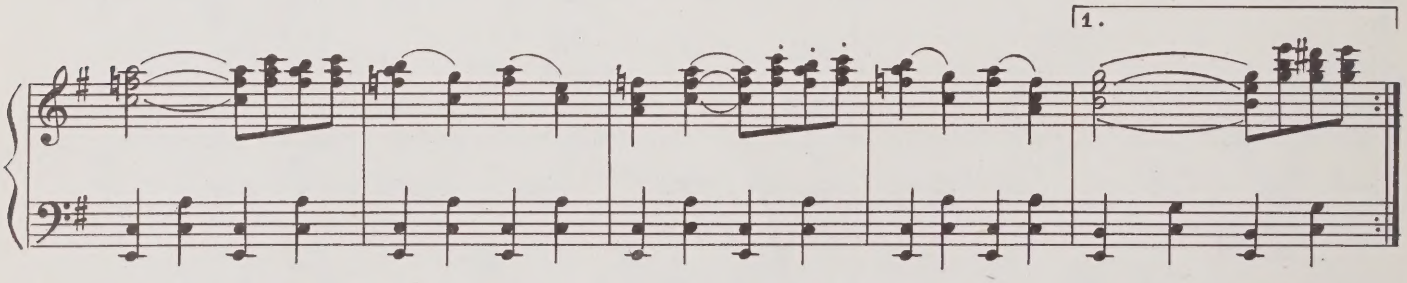


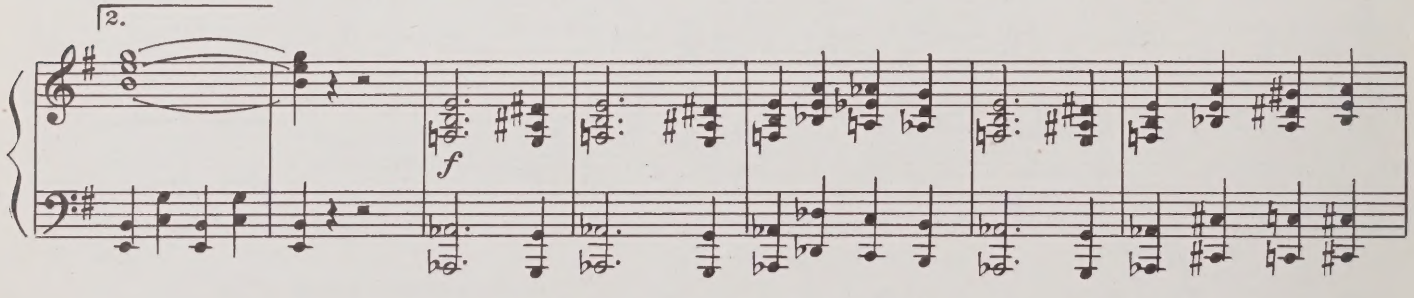


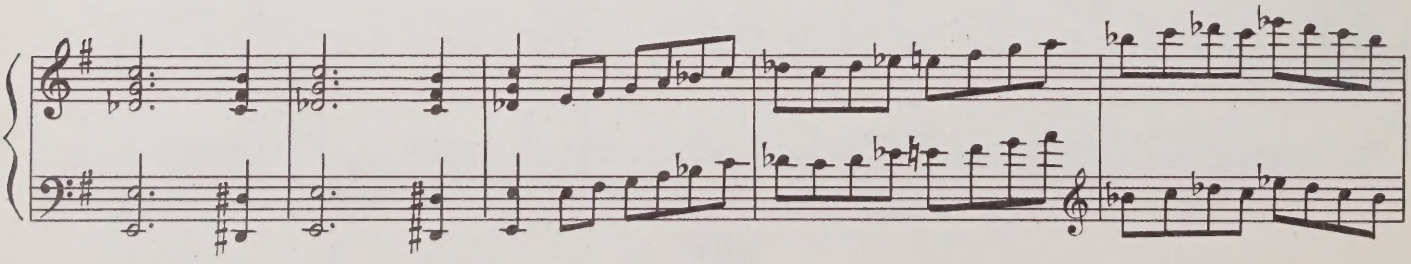


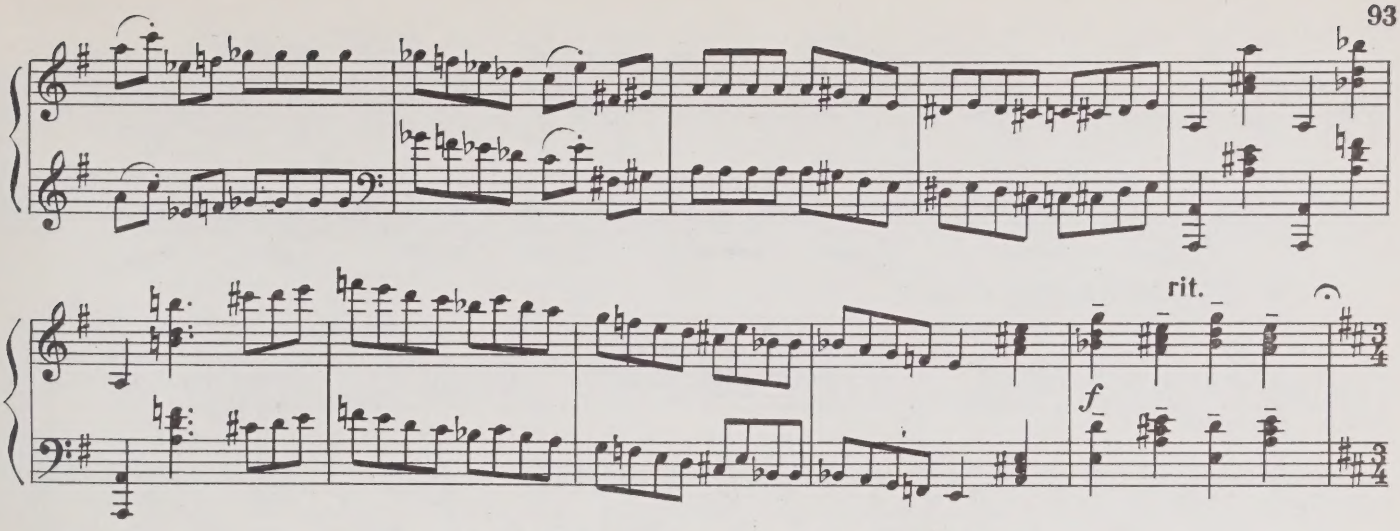
Посвящение Лаймы.



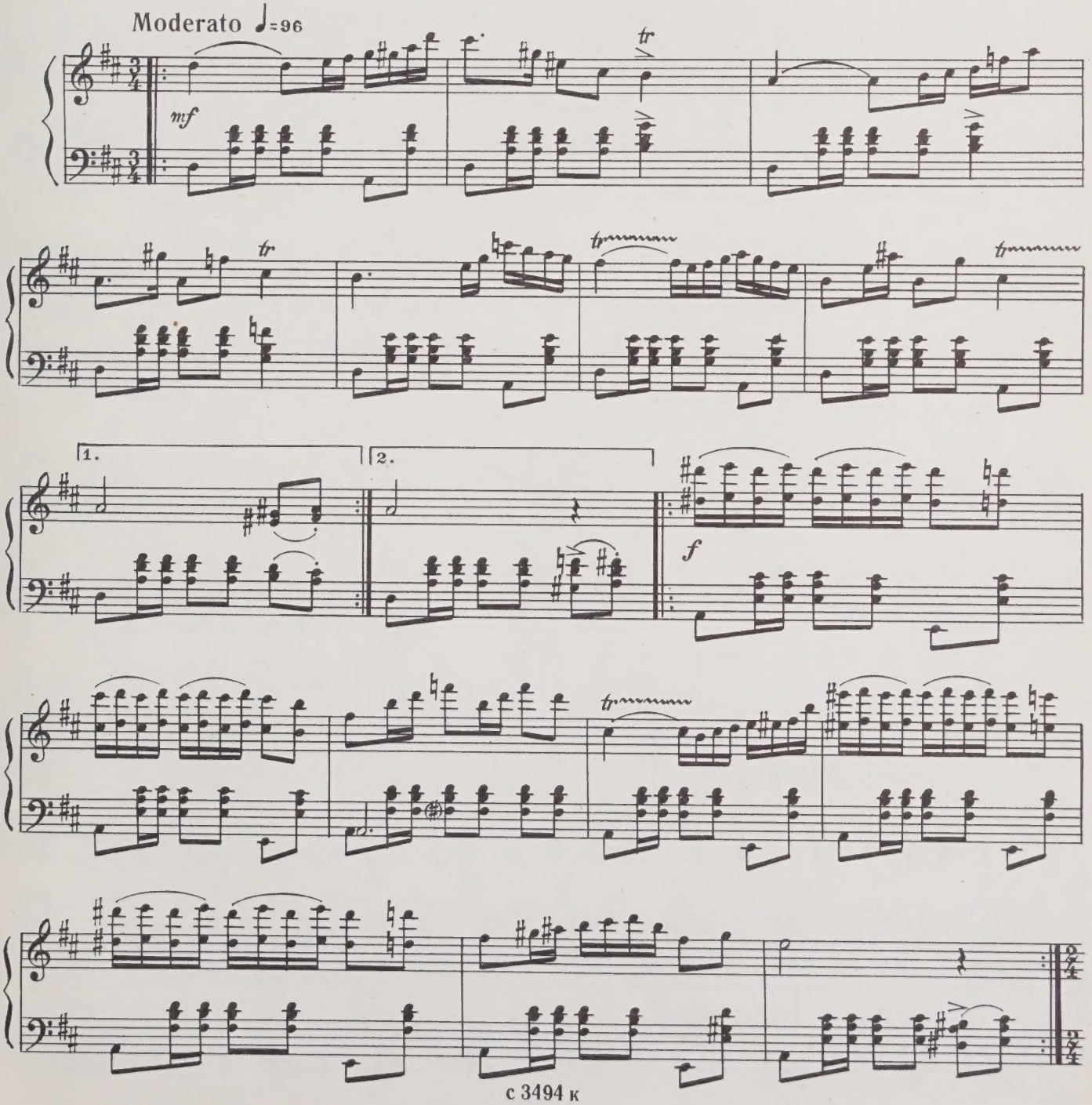


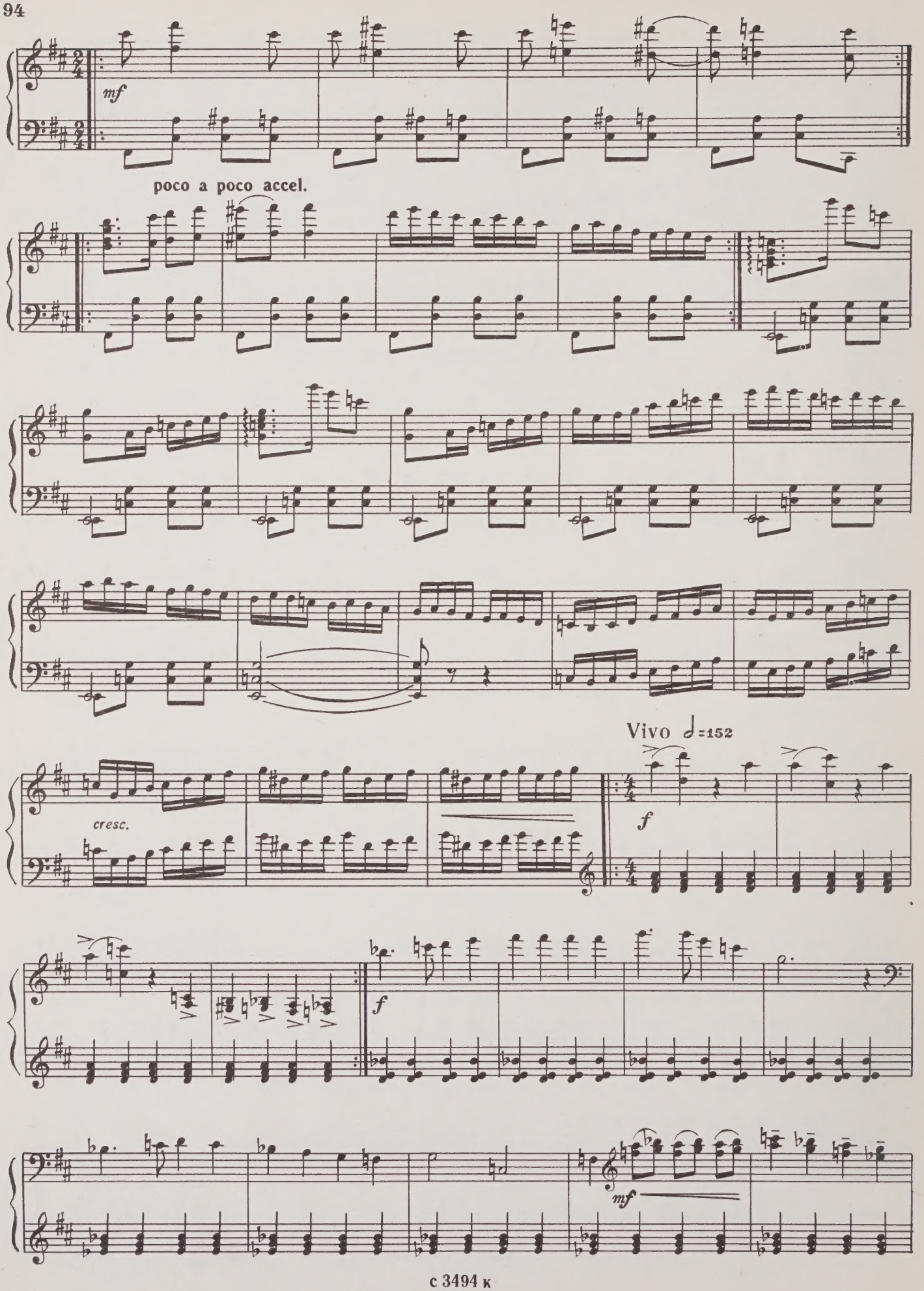


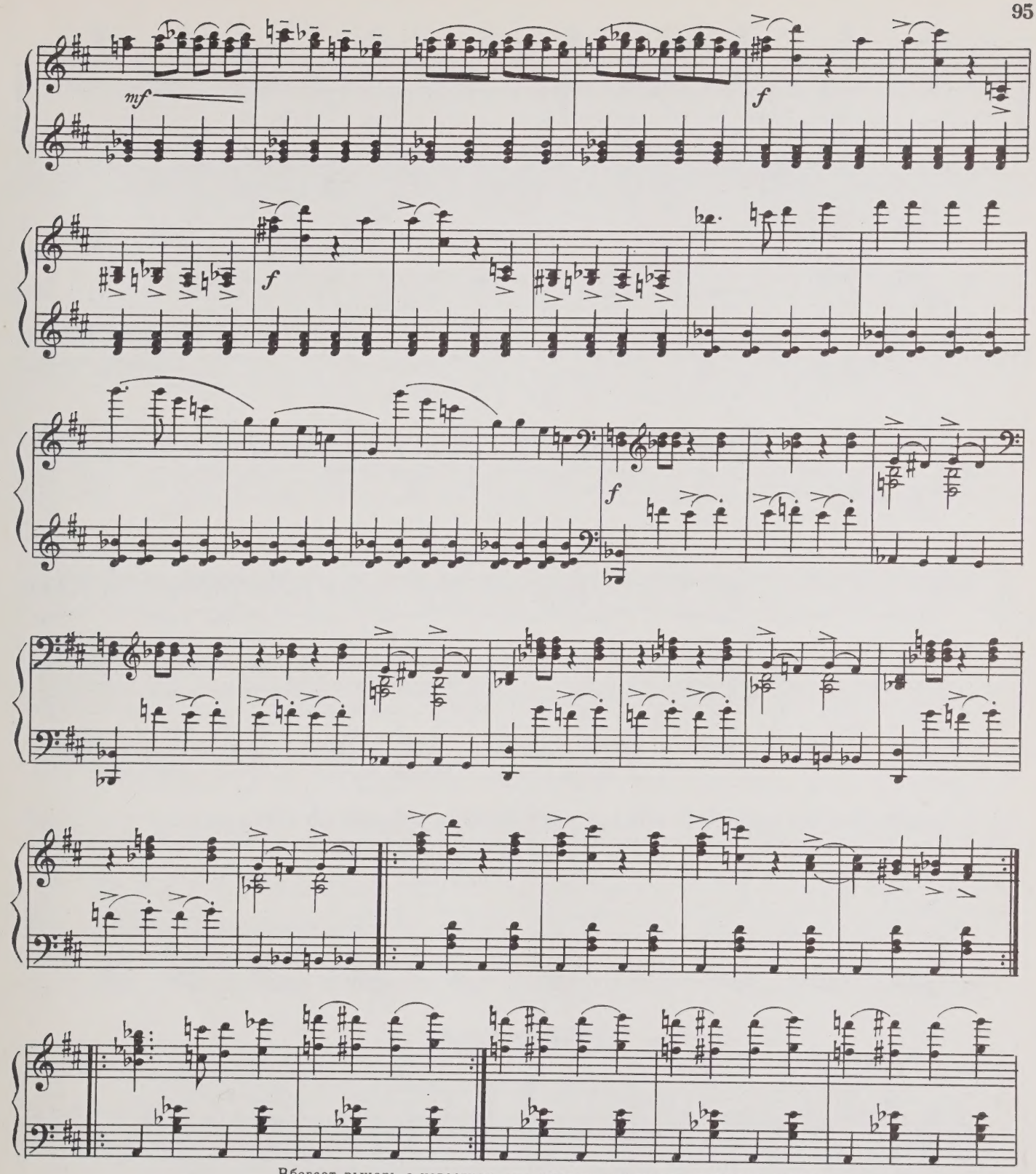




21. ТАНЕЦ МОНАХИНЬ С РЫЦАРЯМИ

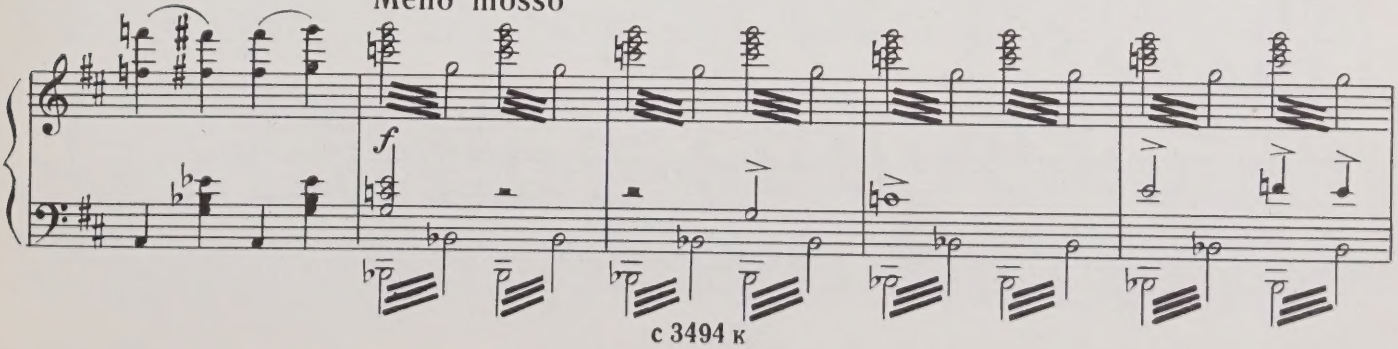


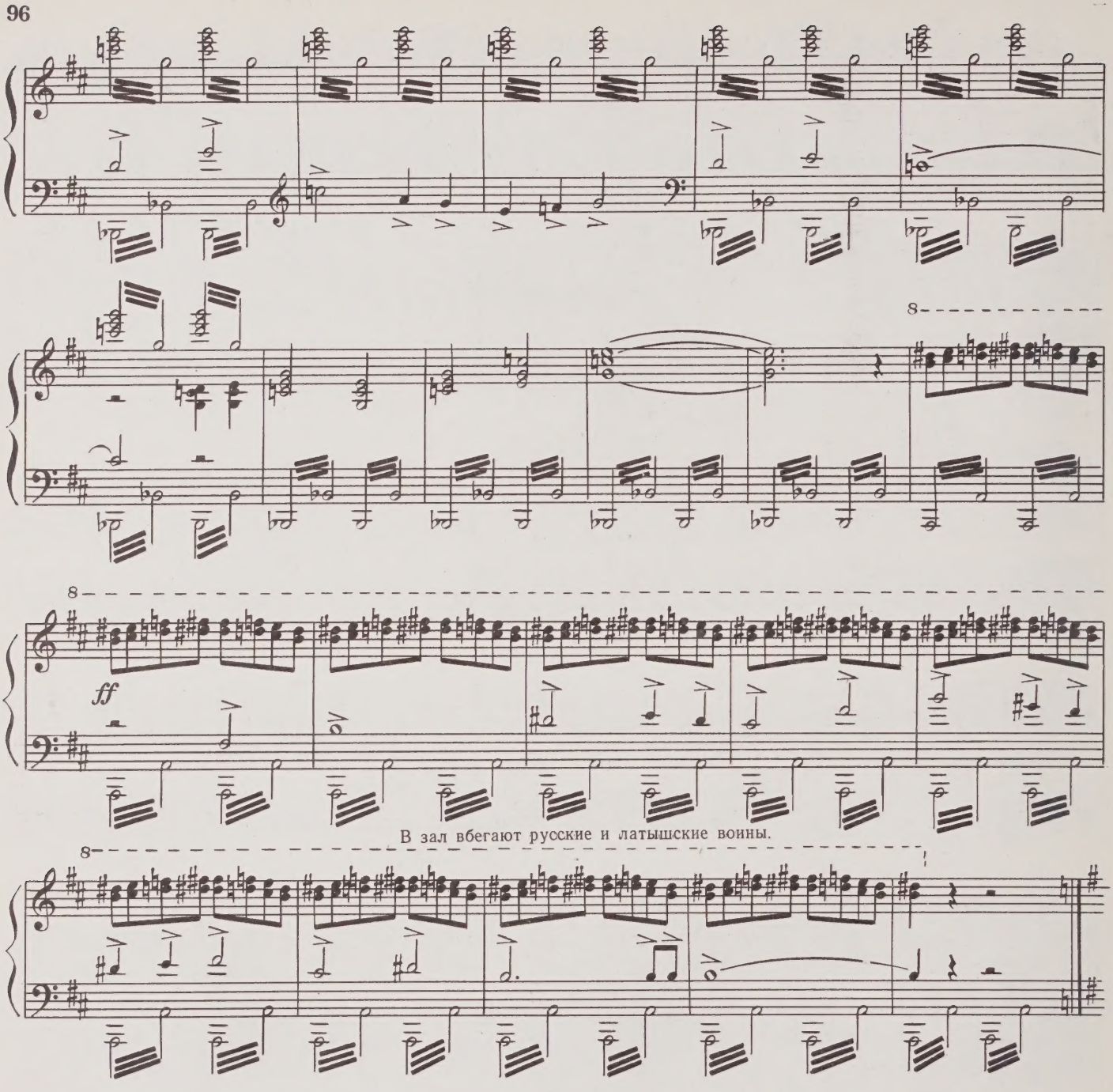

mf
poco a poco accel.
cresc.
Vivo ♩=152
f
f
mf



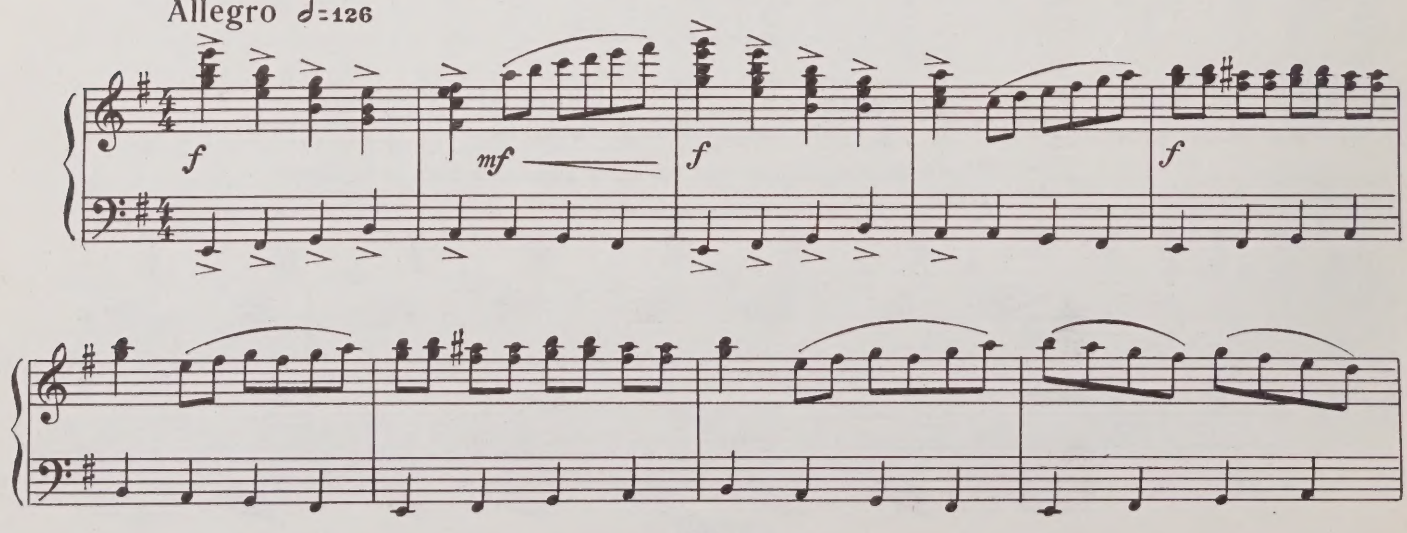
Вбегает рыцарь с известием, что русские и латыши ворвались в замок.

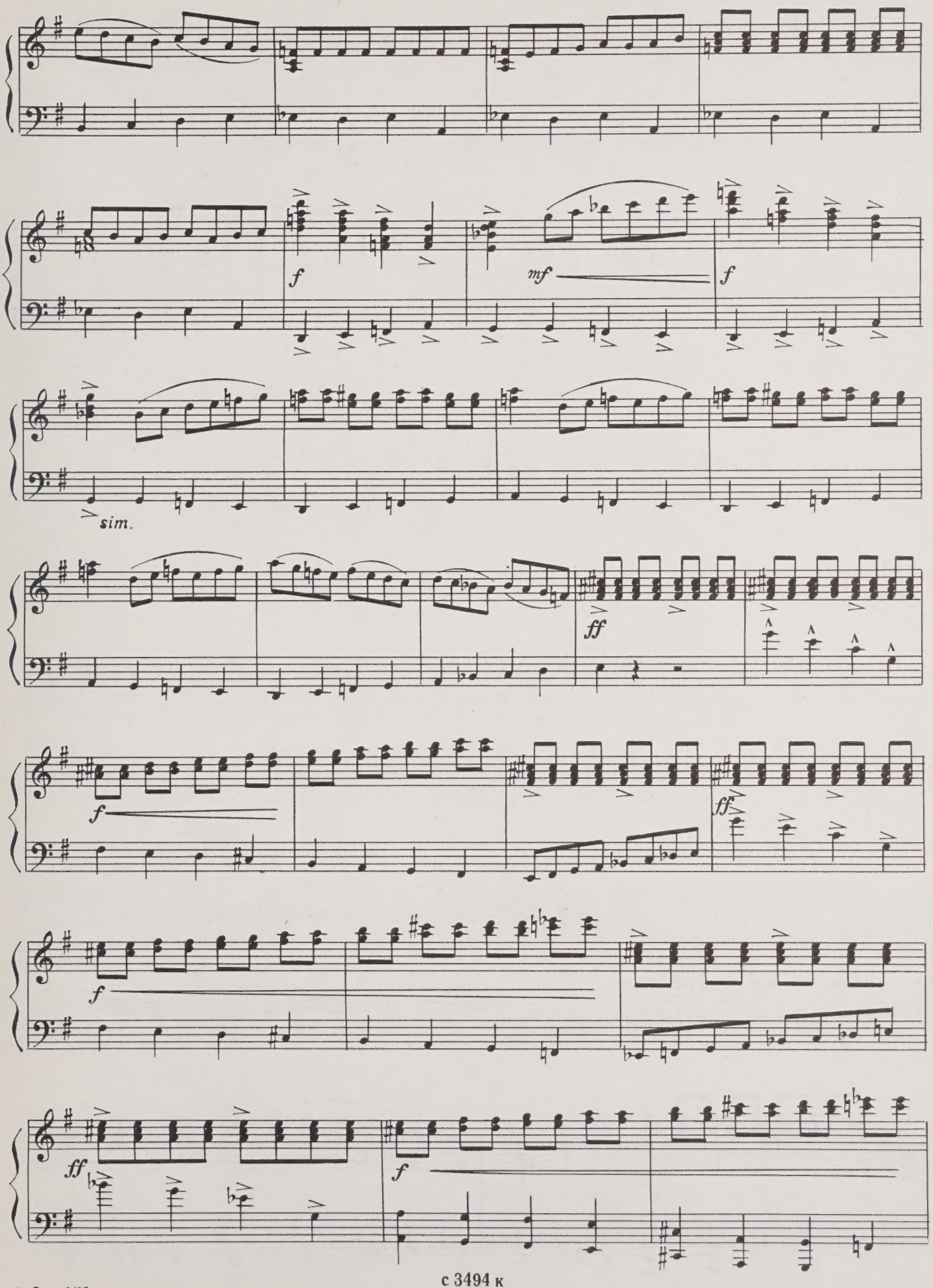
Meno mosso



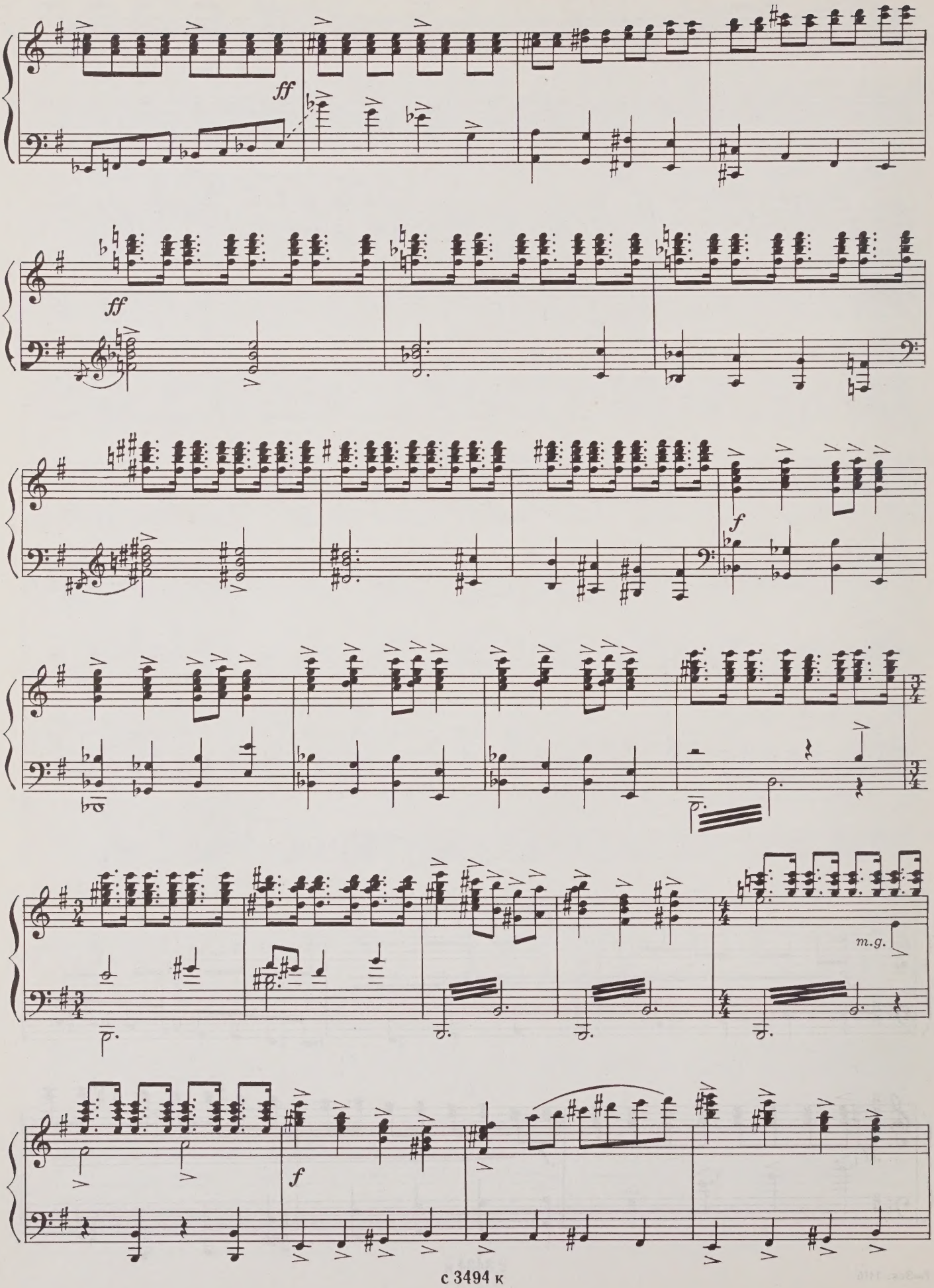


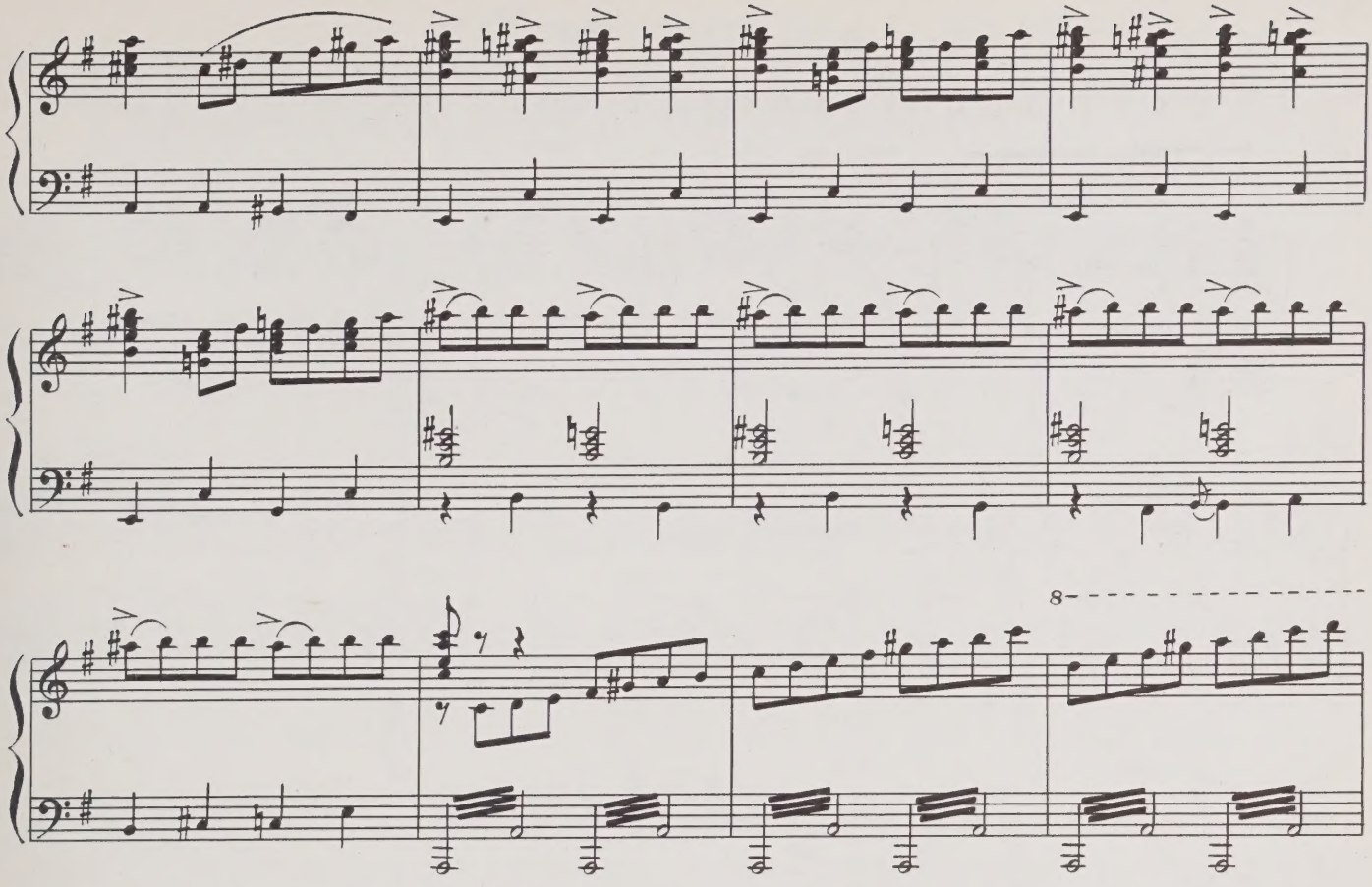
22. БОЙ И ФИНАЛ





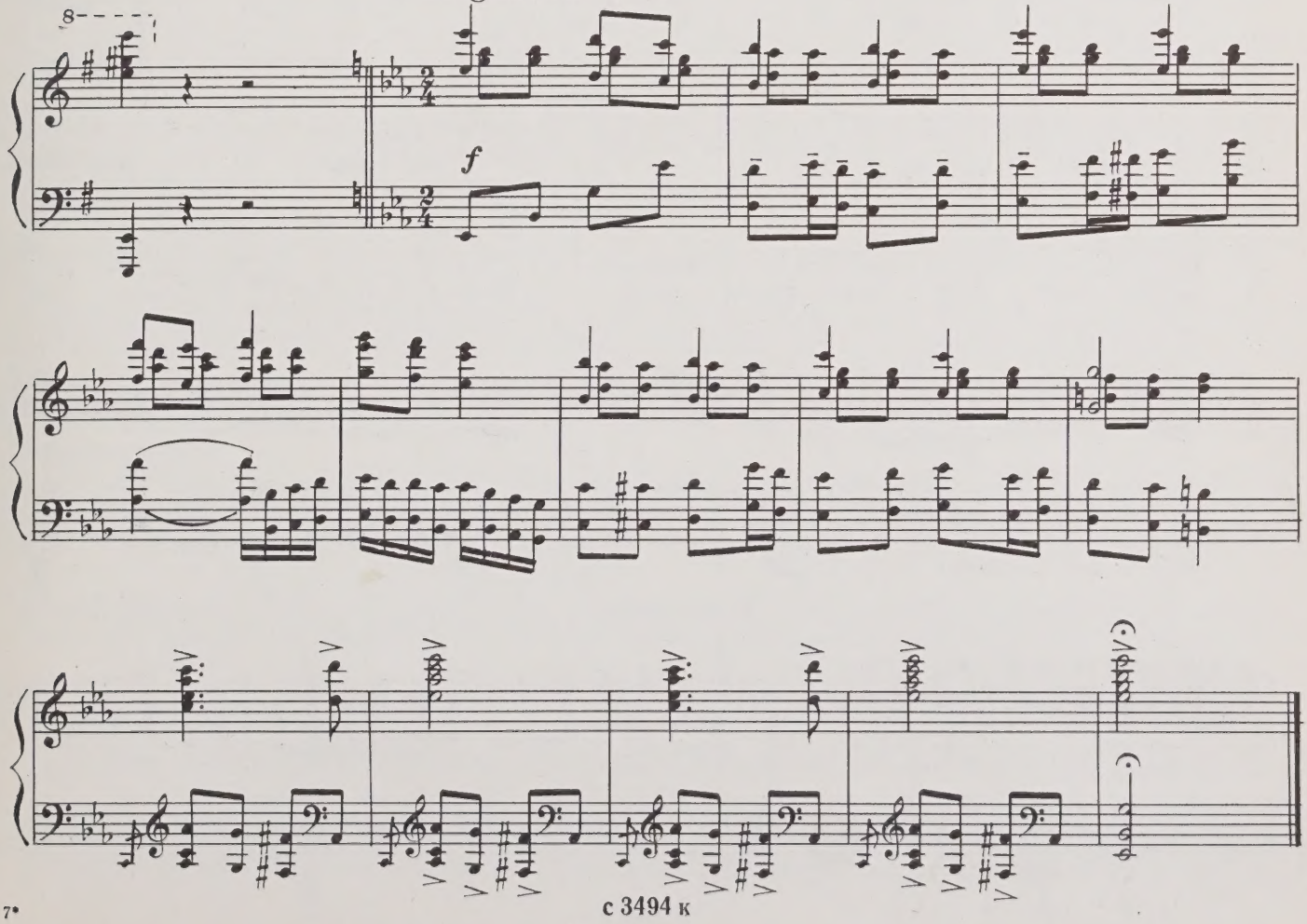
7—Зак. 1415


ff
ff
f
m.g.
f

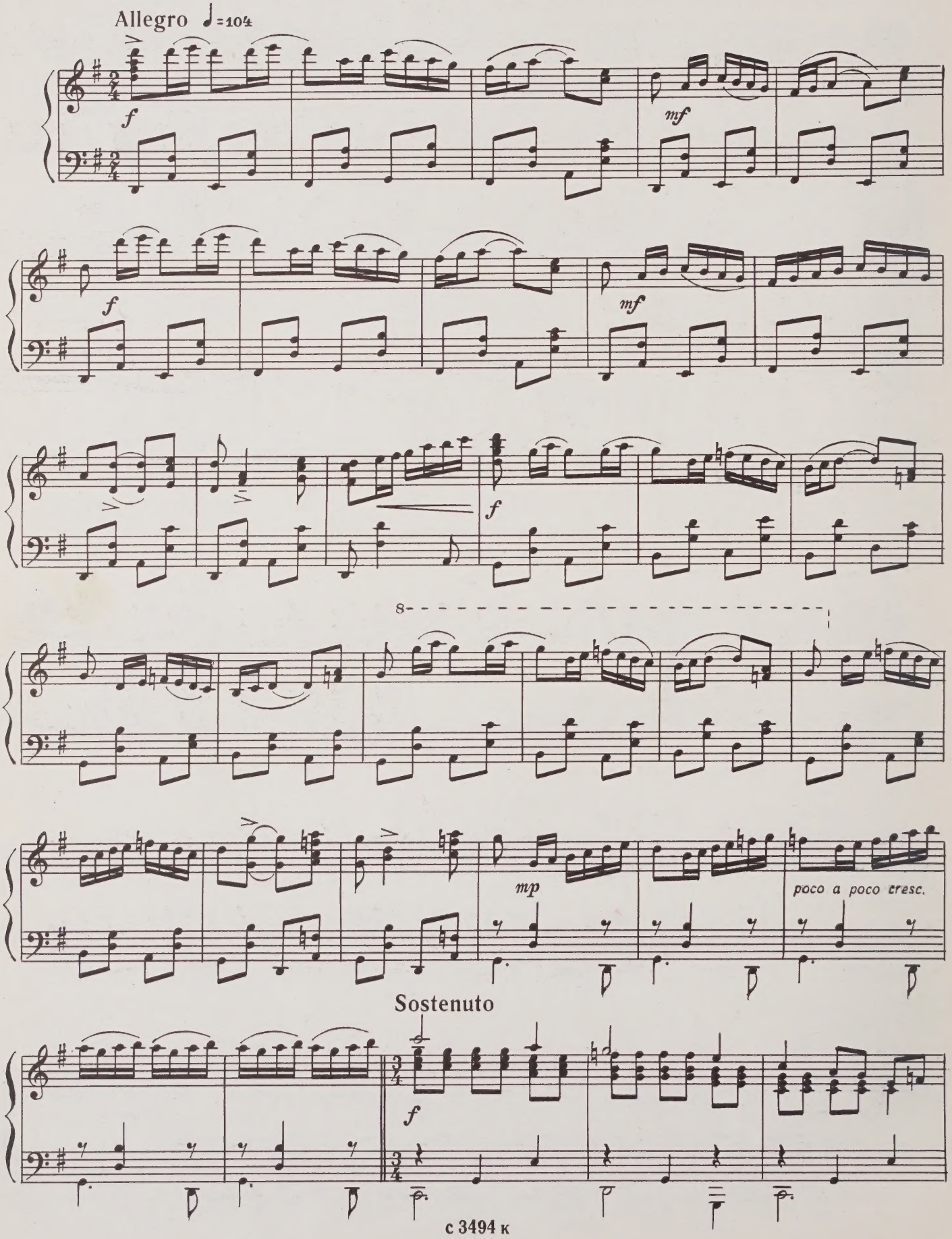


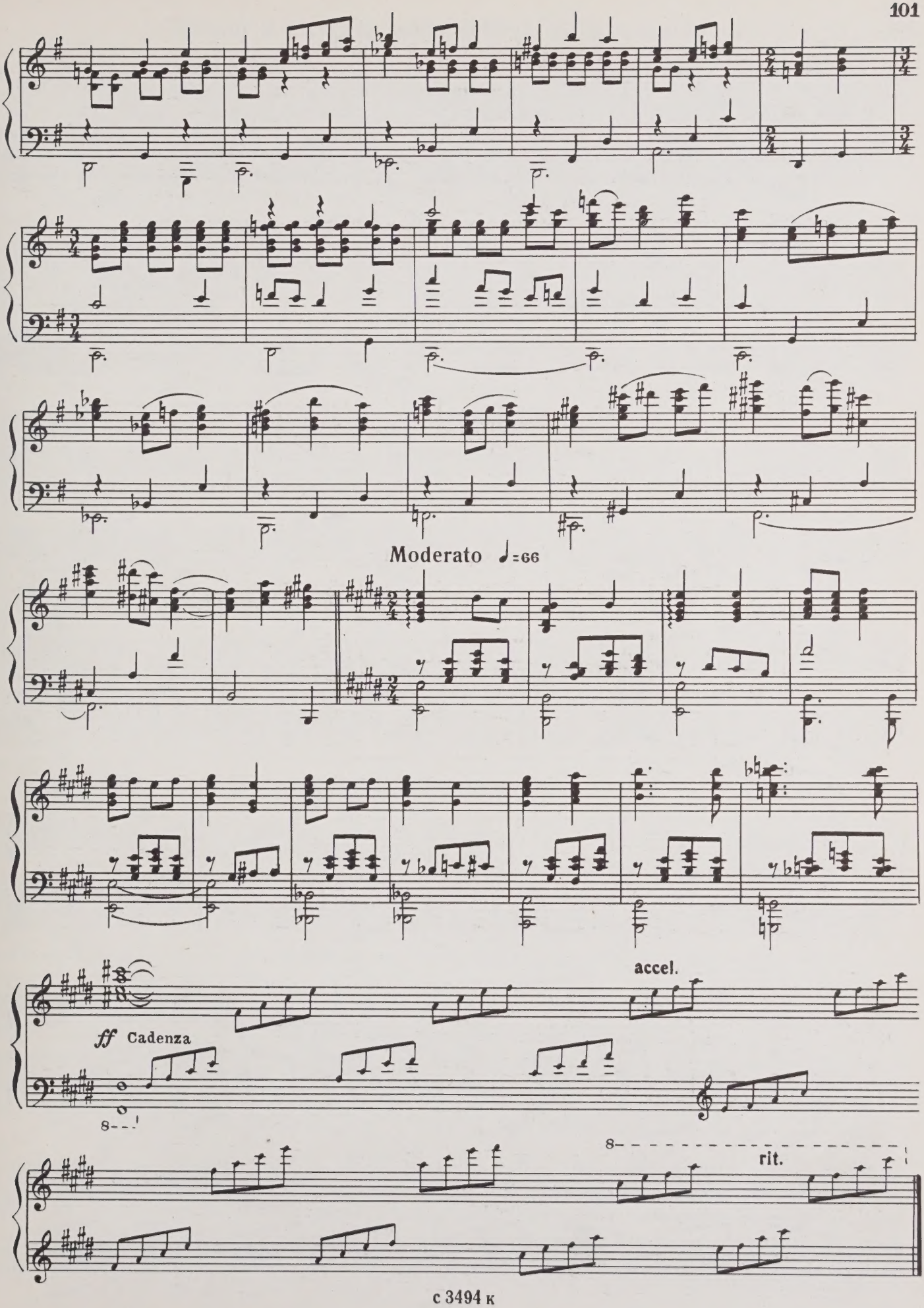
Встреча Аустриса и Лаймы.

Largamente ♩=88

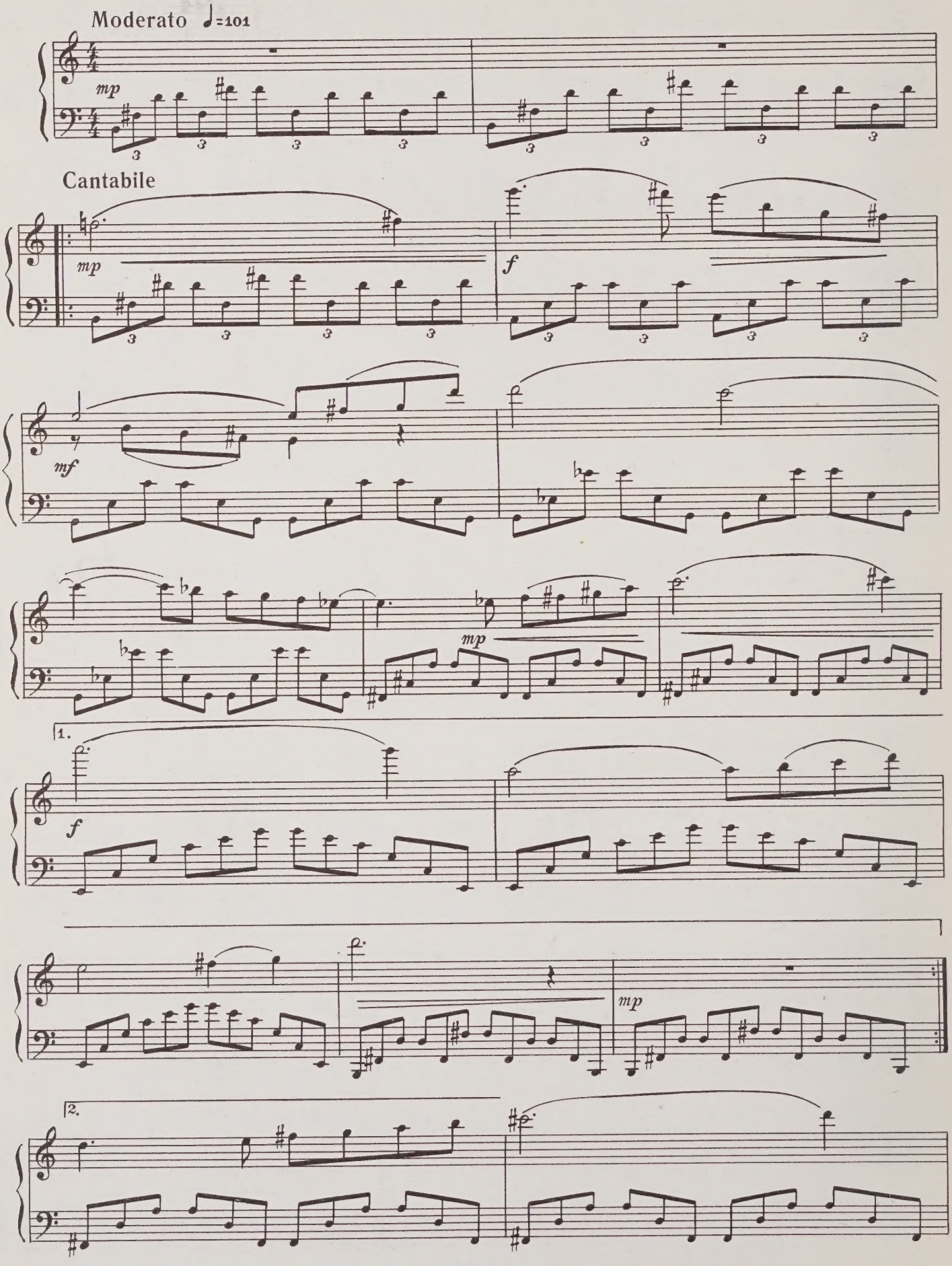


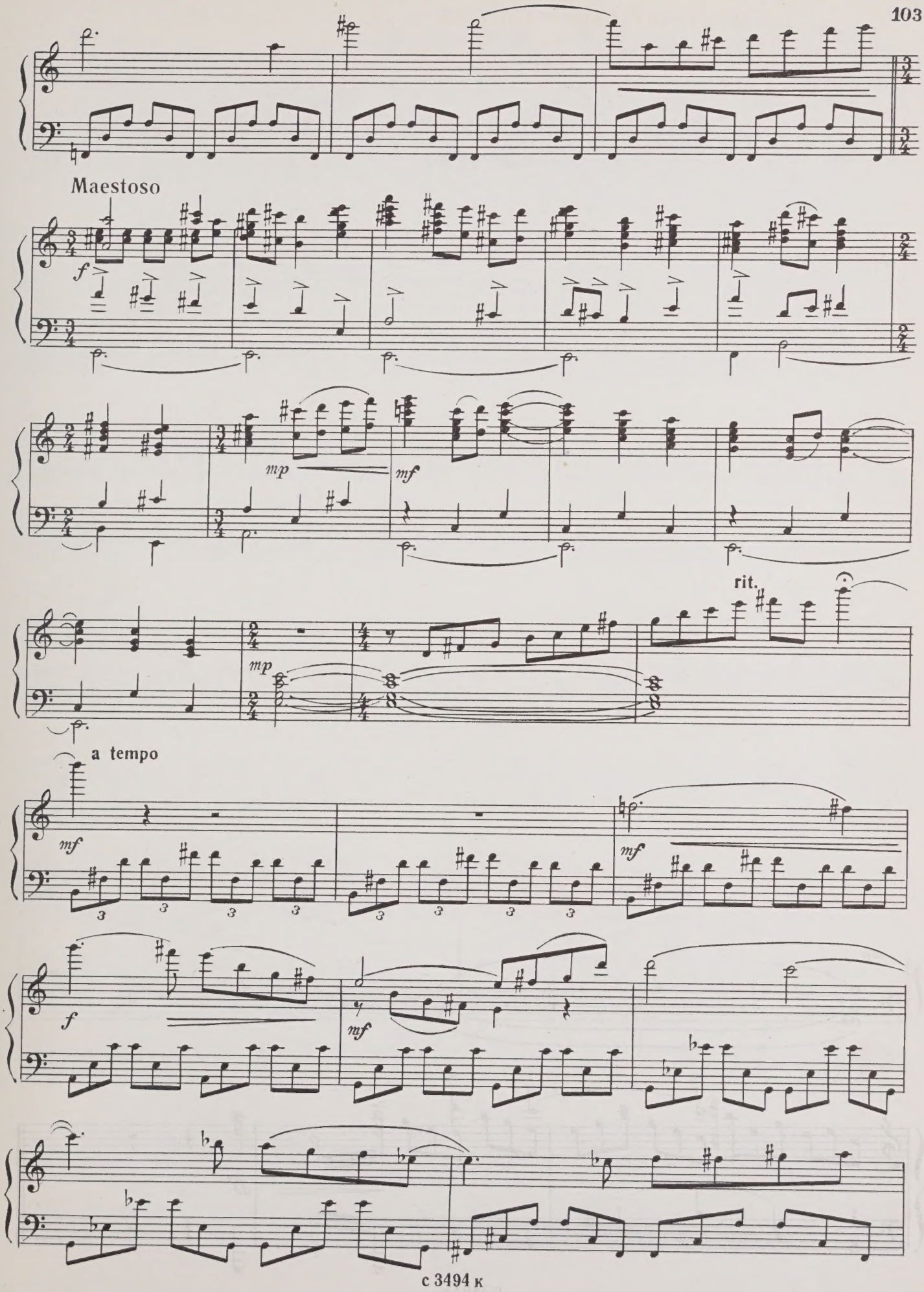
23. ВСТУПЛЕНИЕ

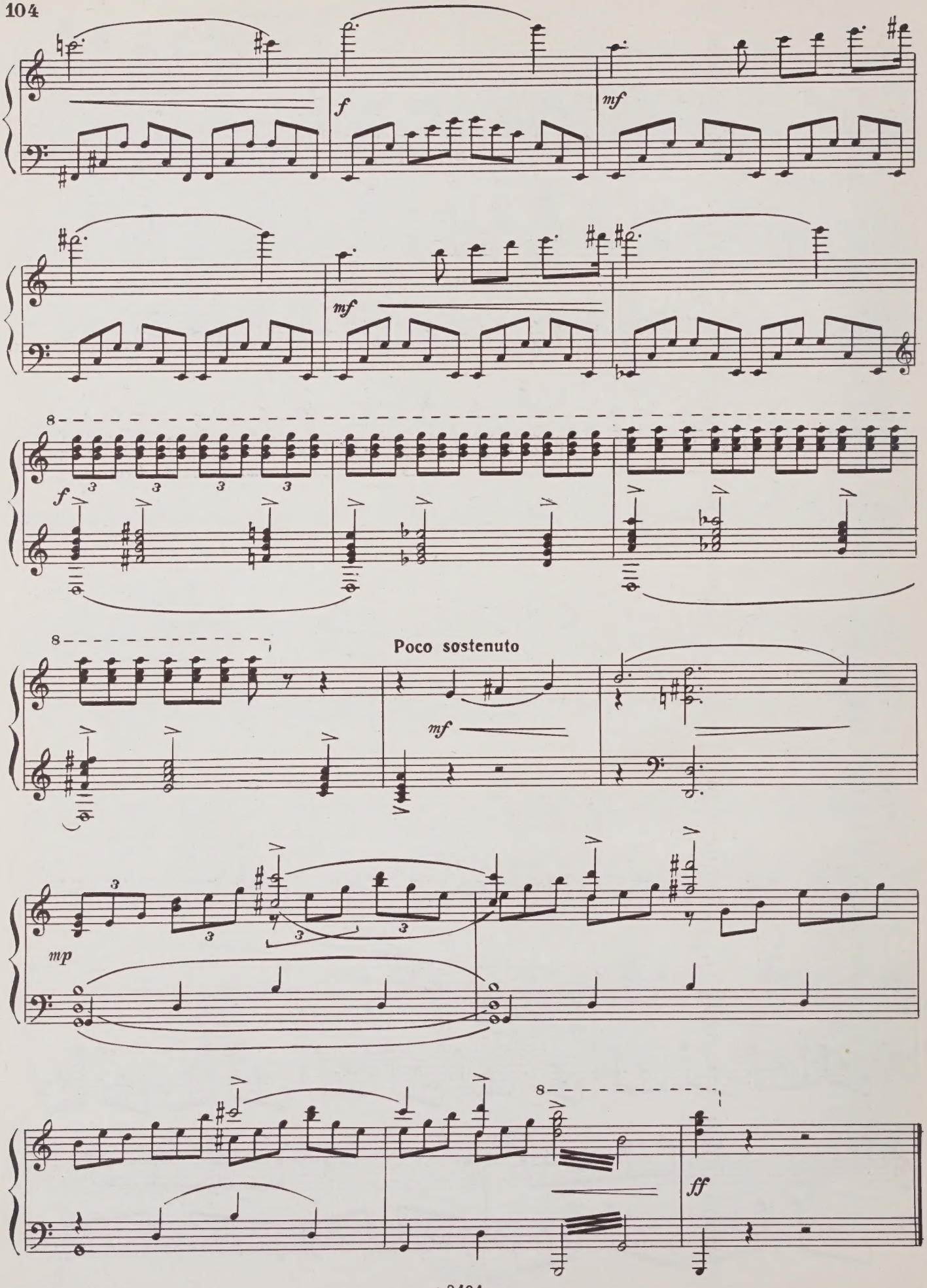



Moderato ♩=66
accel.
ff Cadenza
8
8
rit.

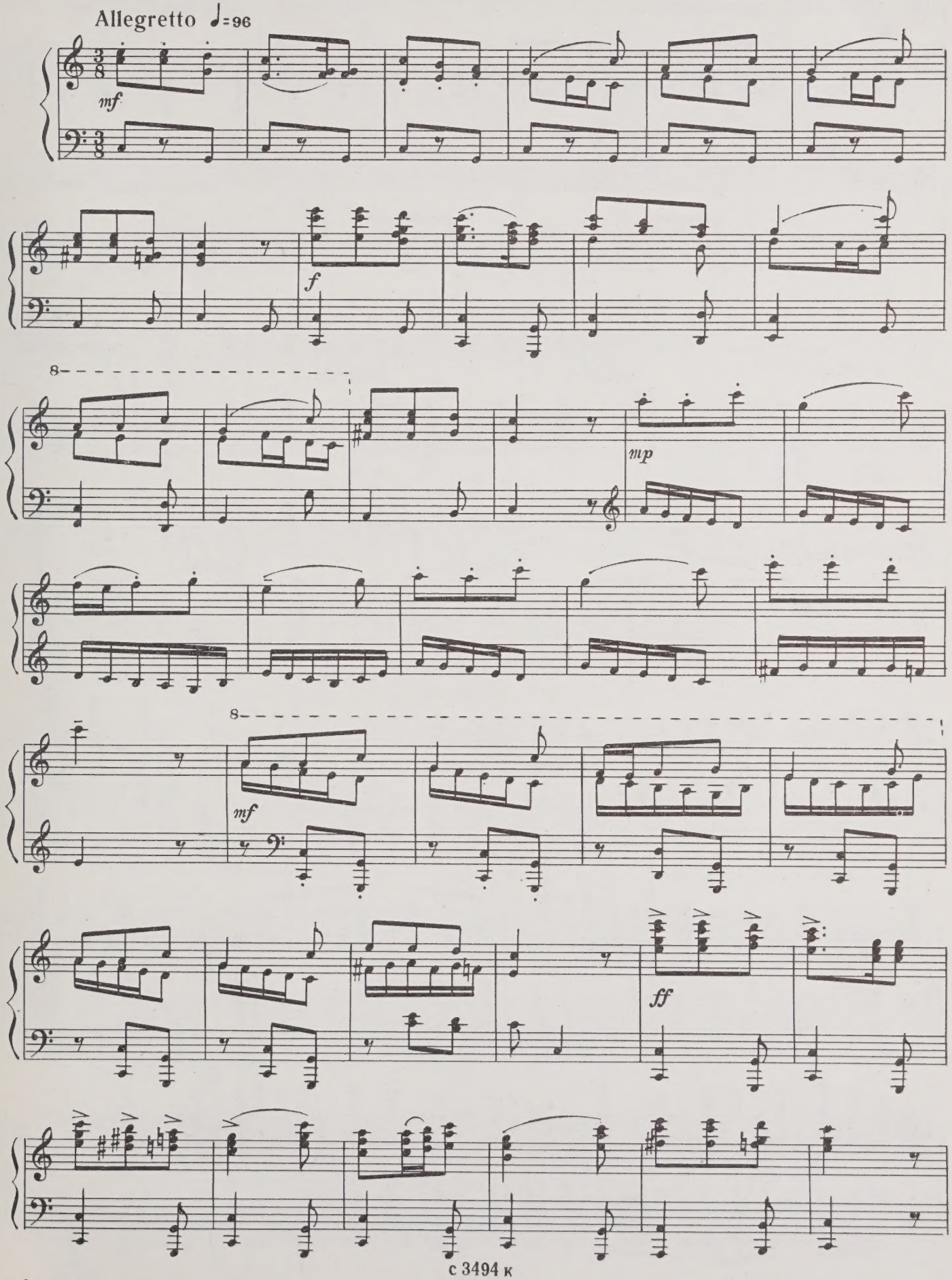
24. ГЕРОИЧЕСКОЕ ТРИО (ЛАЙМА, АУСТРИС И НИКИТА)

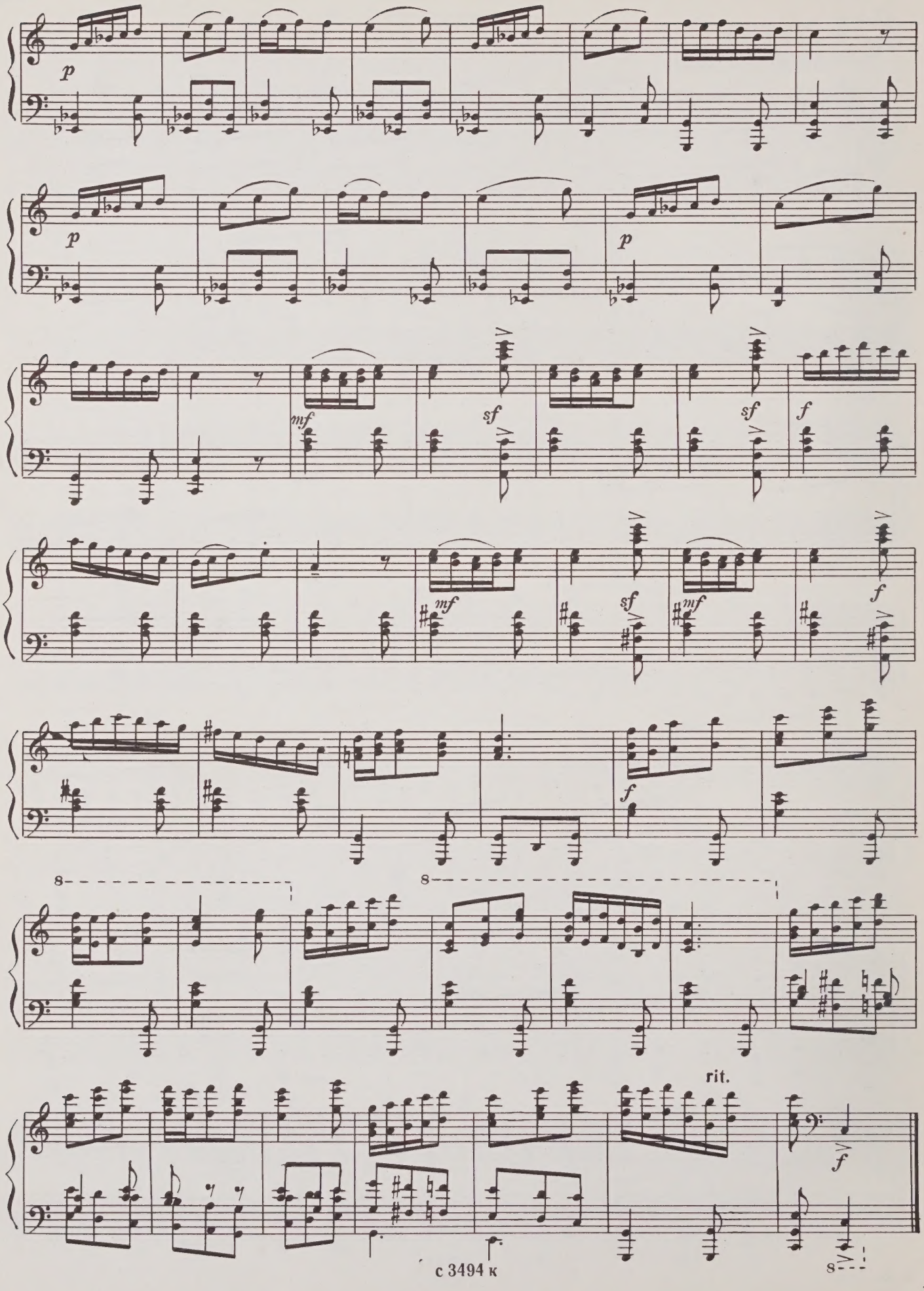



Maestoso
f
mp
mf
rit.
mp
a tempo
mf
mf
f
mf

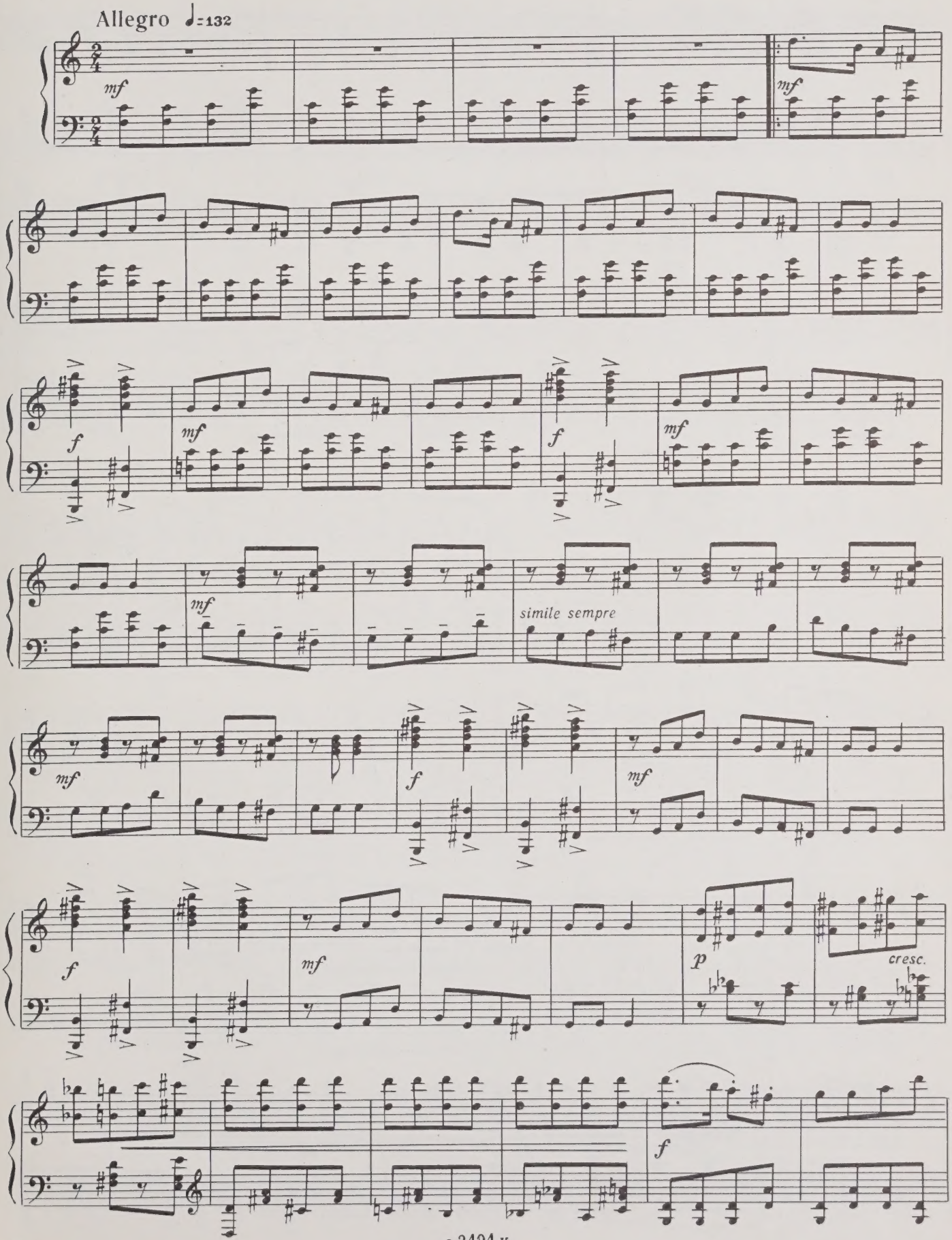

f
mf
mf
f
Poco sostenuto
mf
mp
ff

25. ПРАЗДНИК

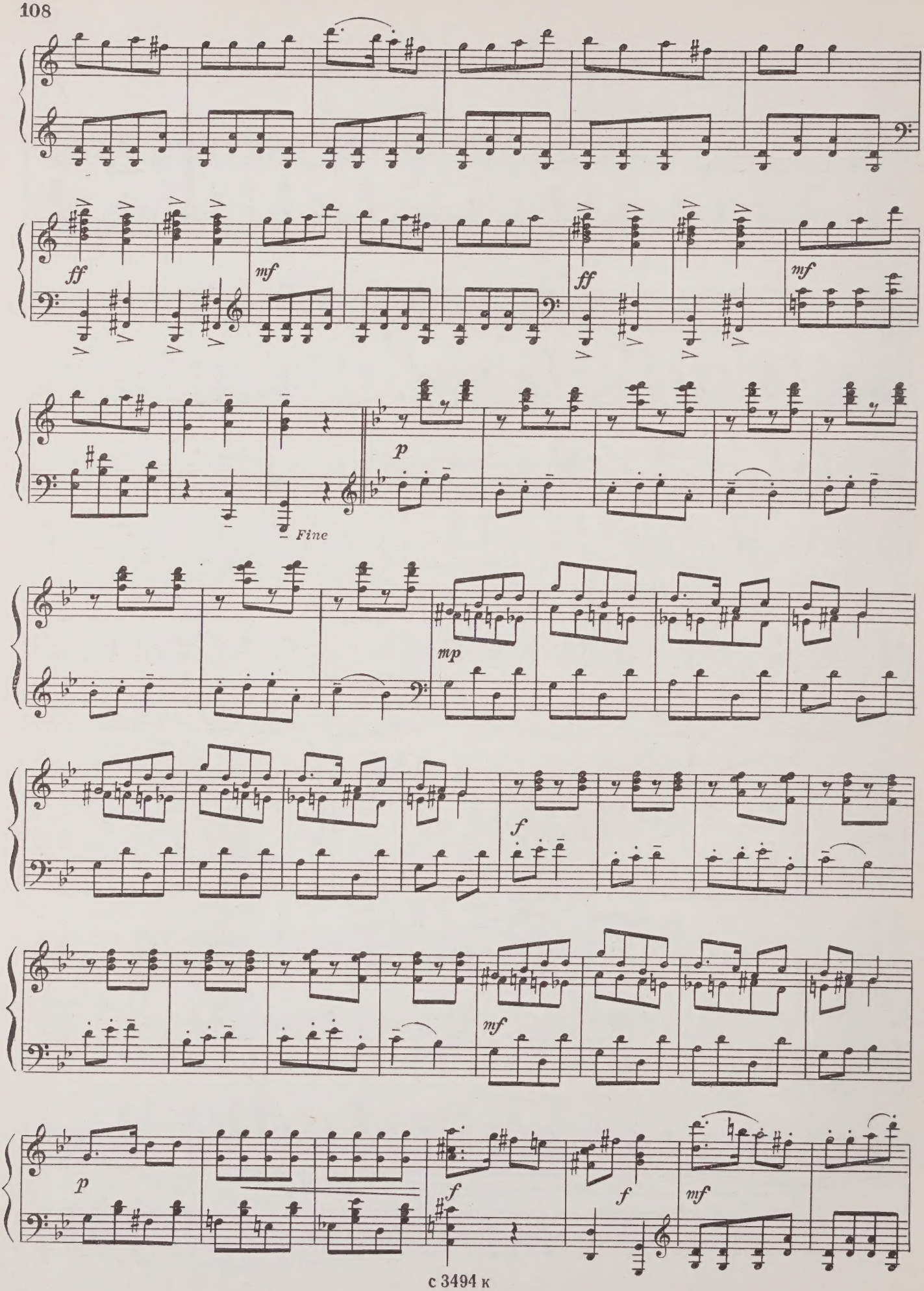


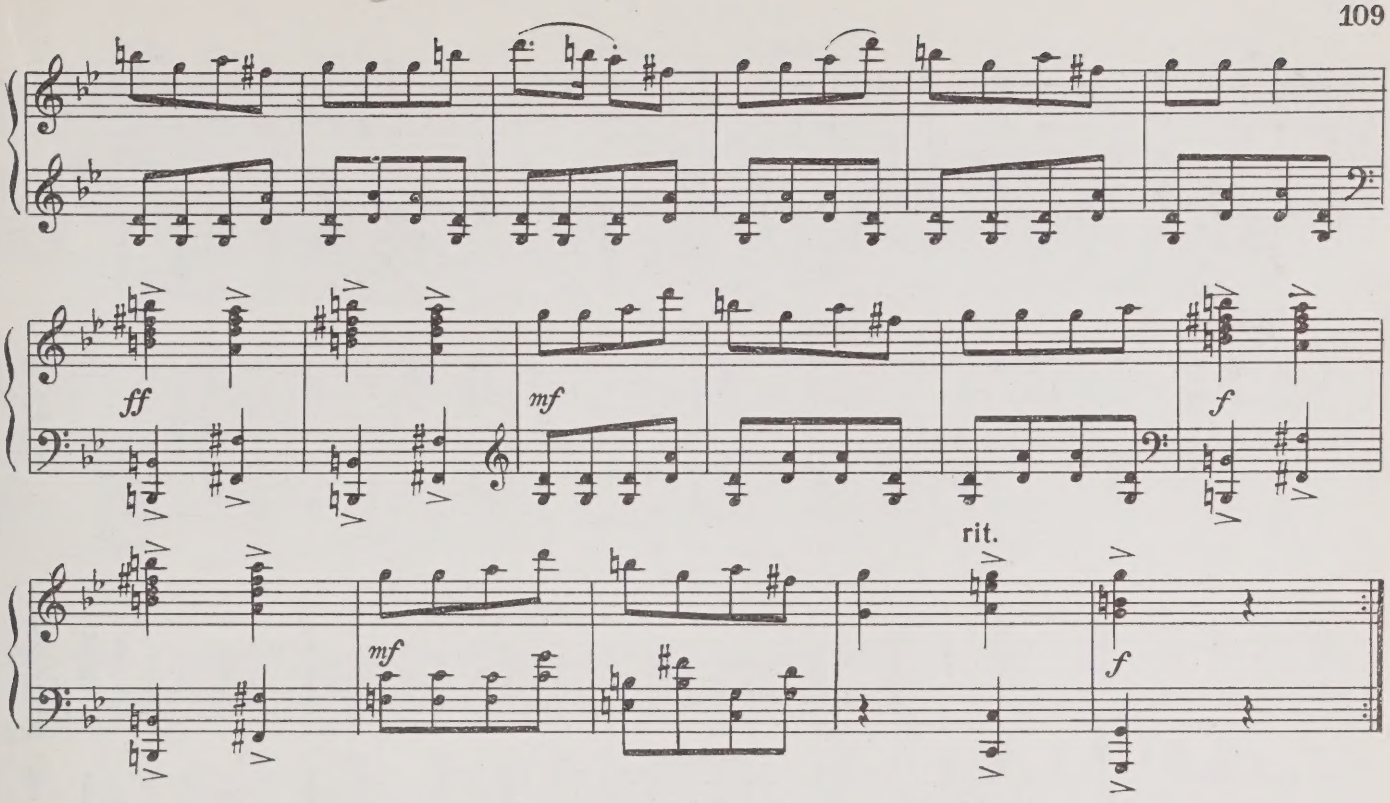

p
p
p
mf
sf
sf
f
mf
sf
mf
f
f
8
8
rit.
f
8

26. ТАНЕЦ 4[х] ДЕВУШЕК И АЙНЫ

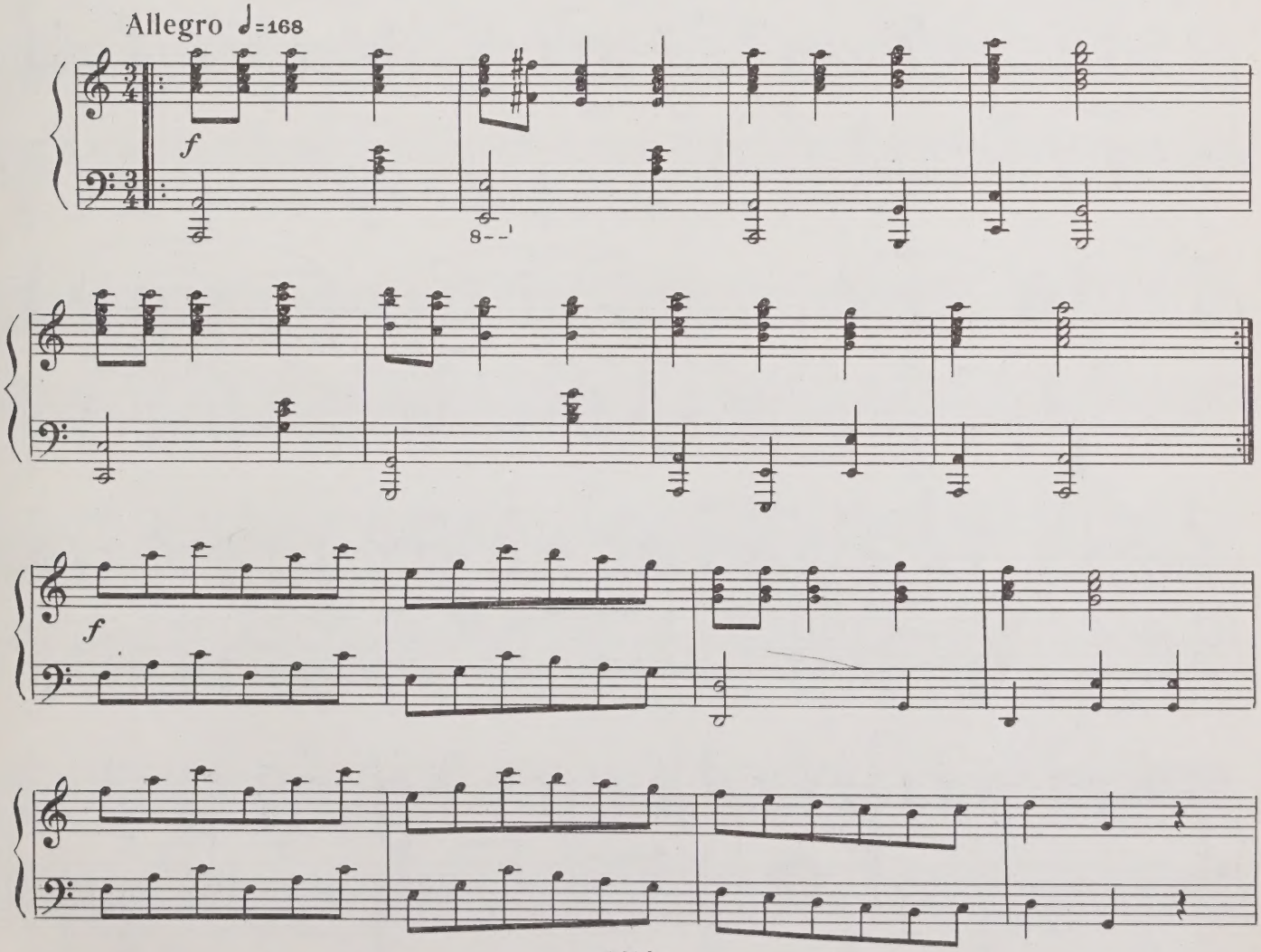


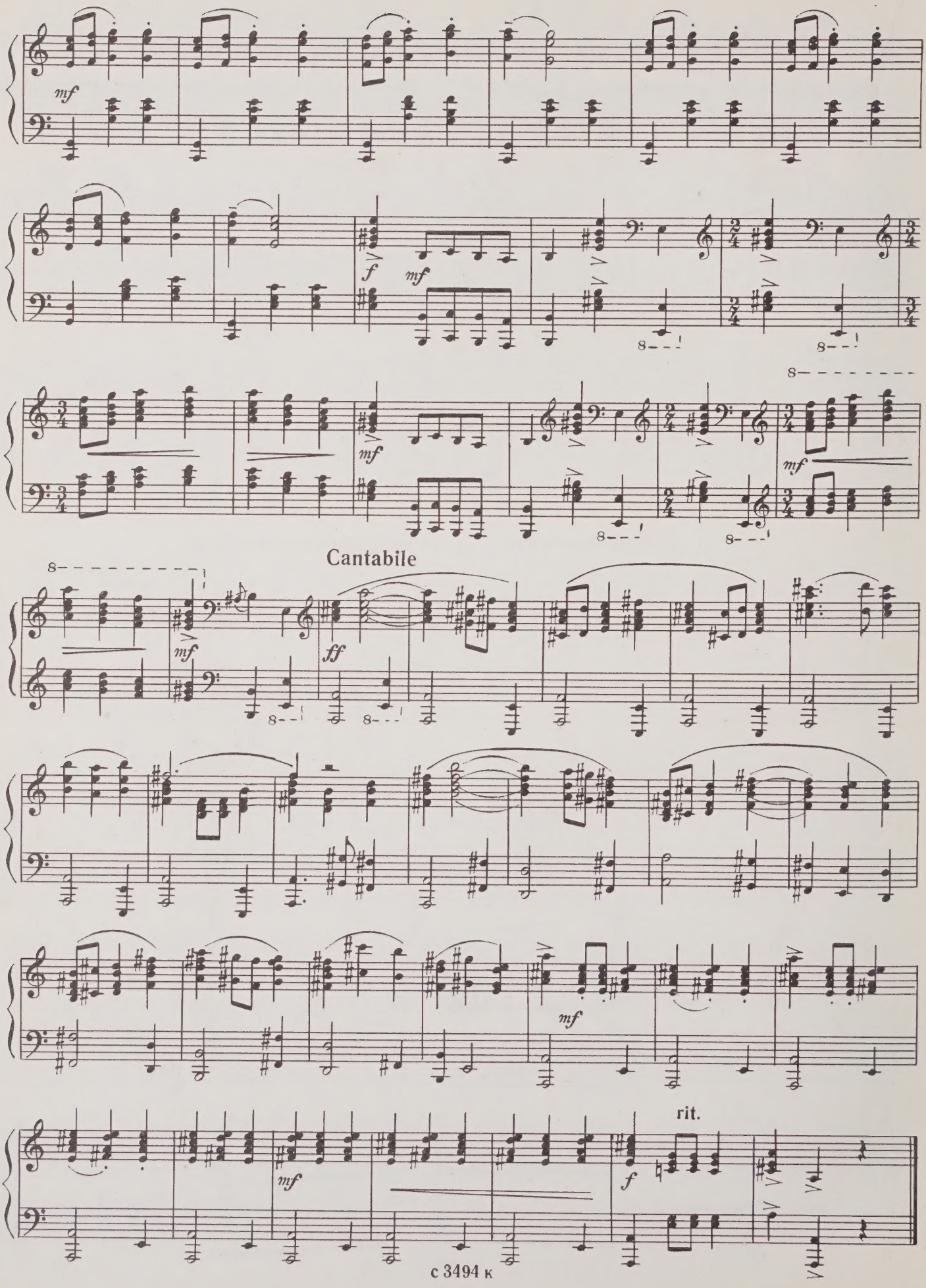
с 3494 к


ff
mf
ff
mf
p
Fine
mp
f
mf
p
f
f
mf

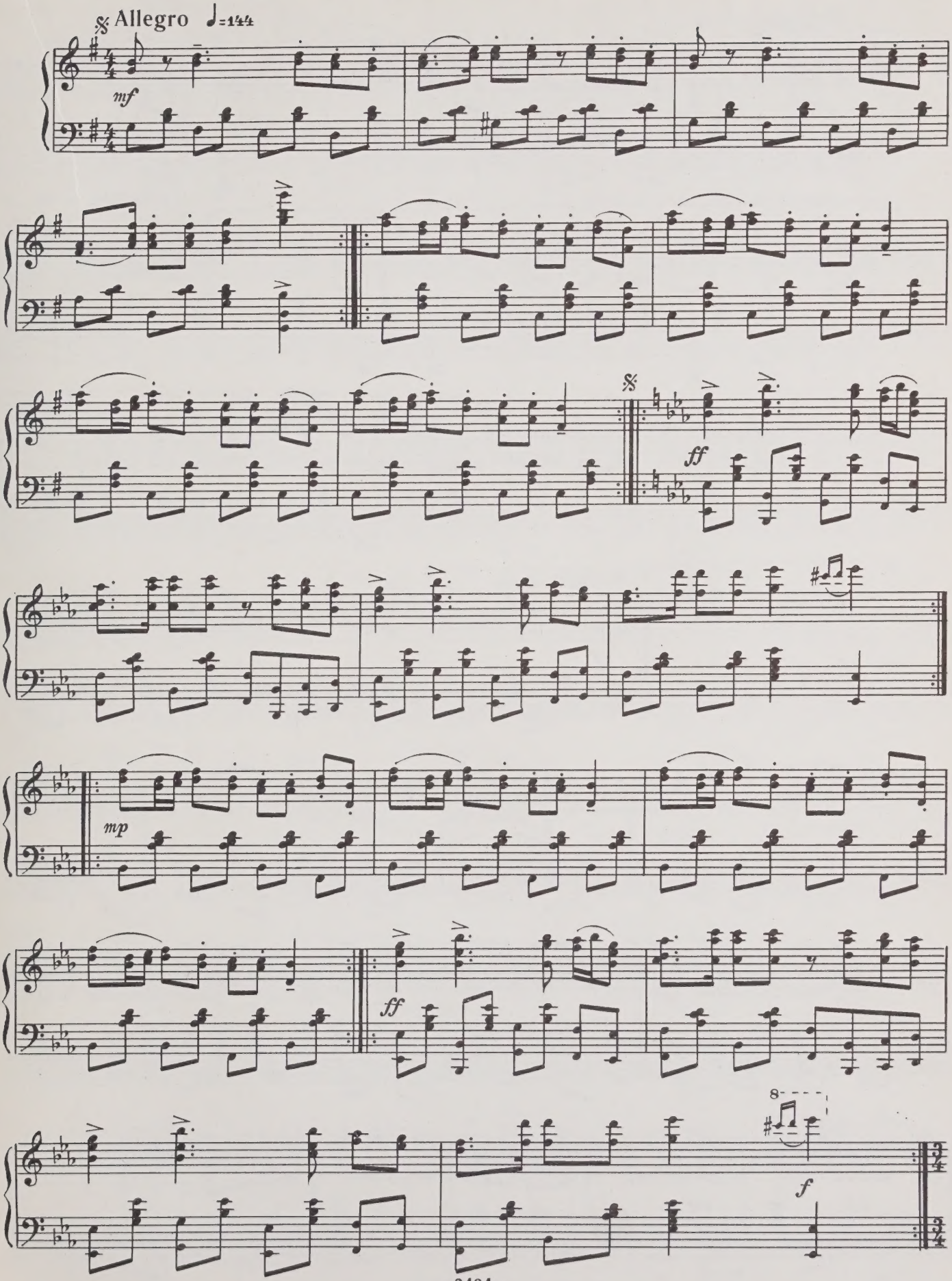


27. ТАНЕЦ АУСТРИСА И 4х ЛАТЫШСКИХ ВОИНОВ

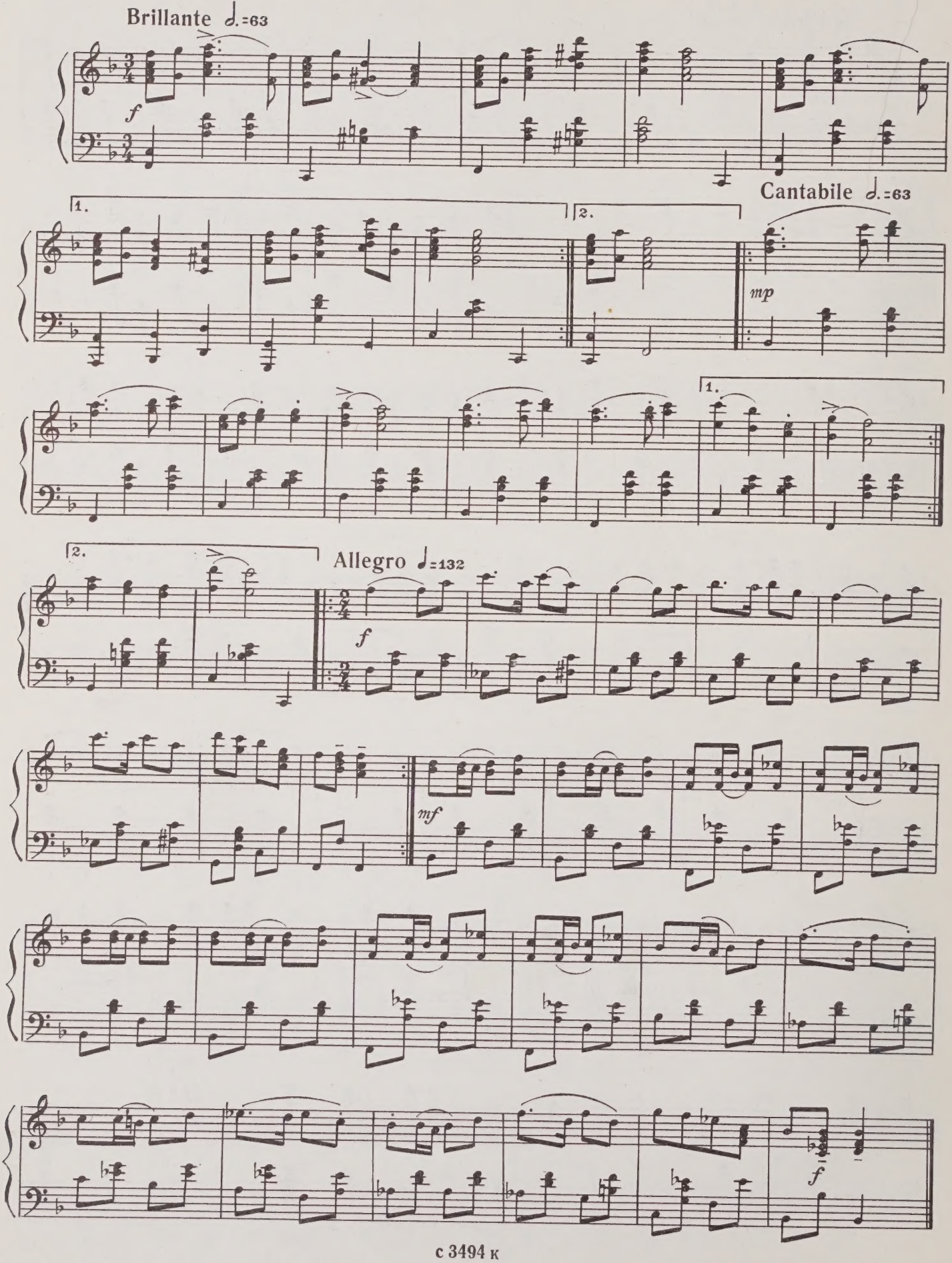



mf
f
mf
mf
mf
Cantabile
mf
ff
mf
mf
rit.
f

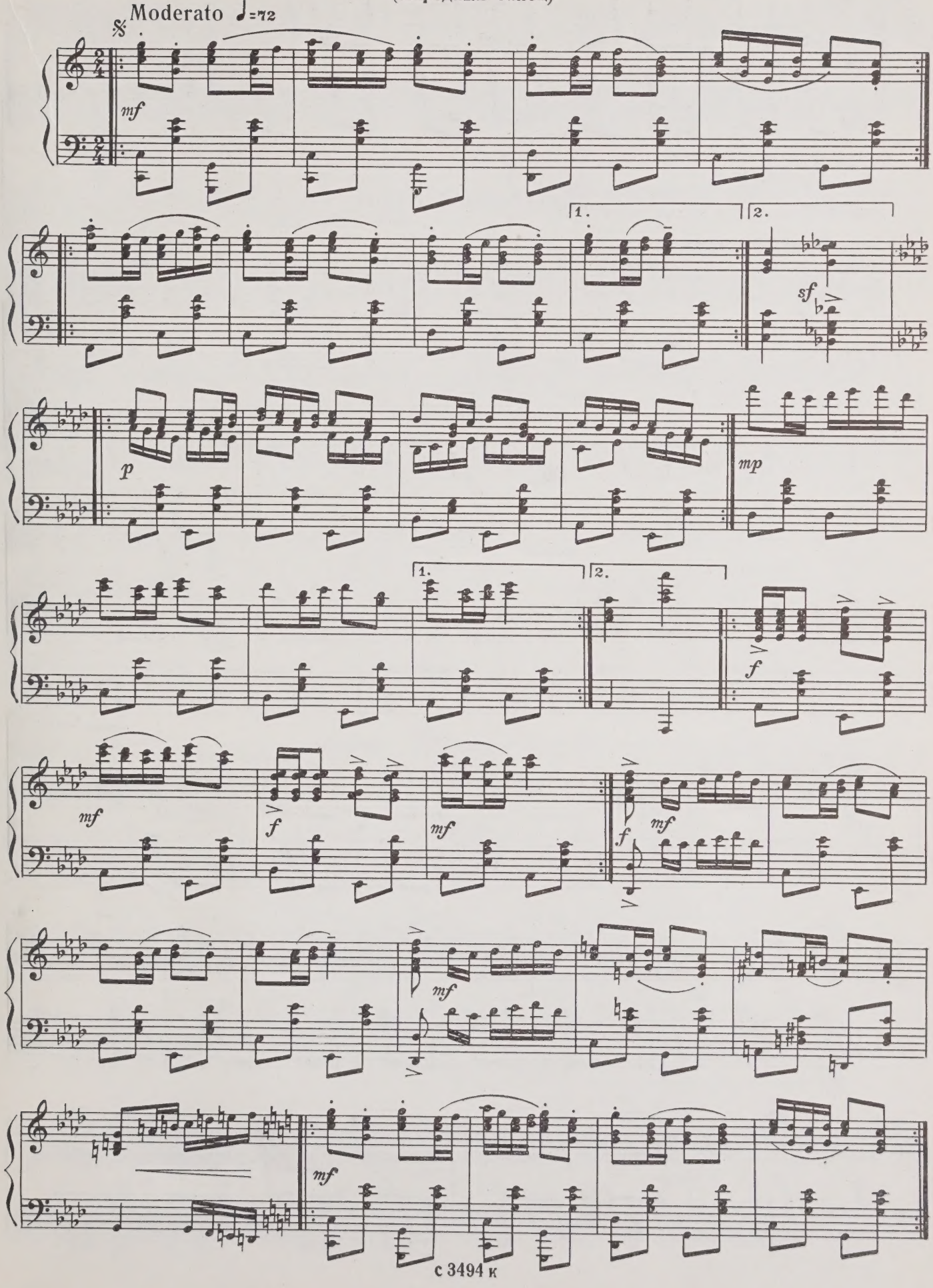
28. РУЦАВЕТА
(Народный танец)

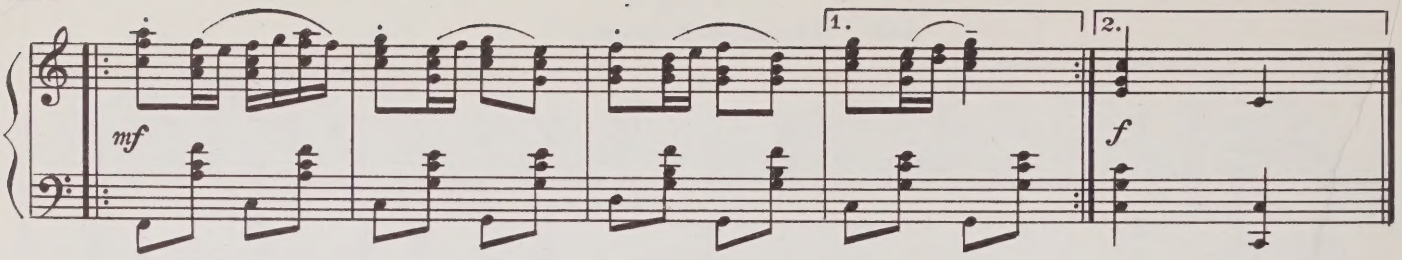


29. ВАРИАЦИЯ ЛАЙМЫ

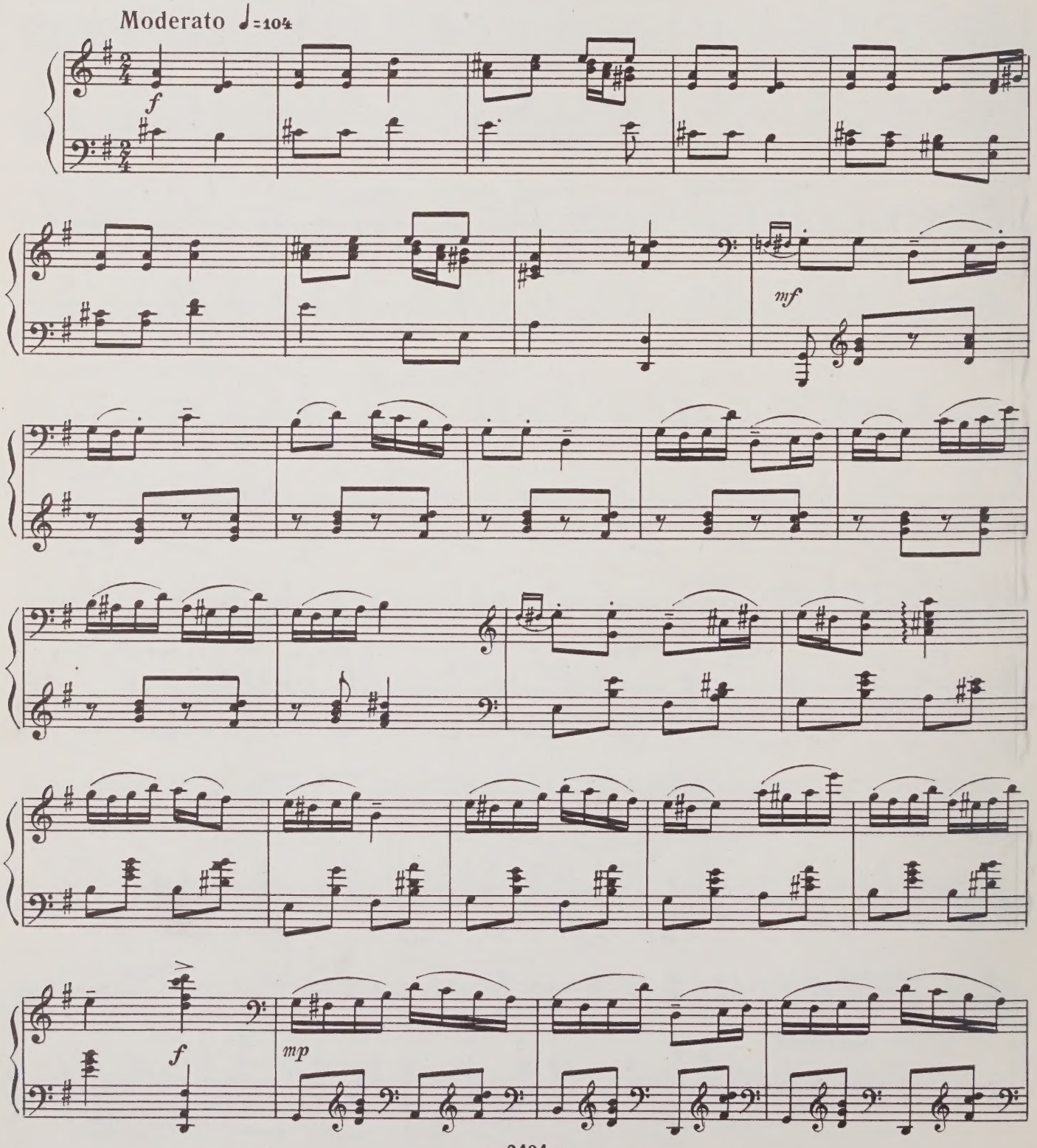


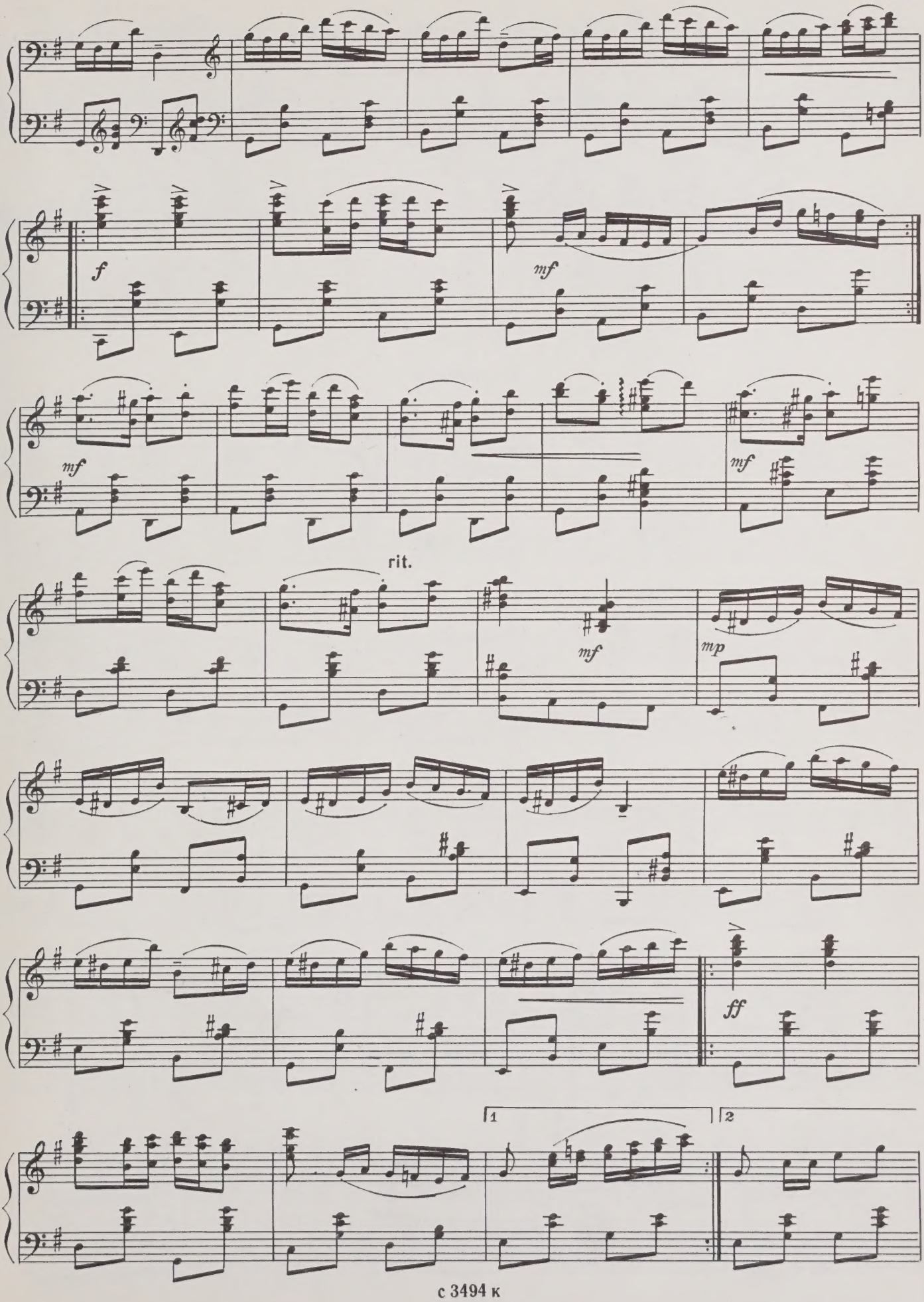
30. АЛЛЕЯ
(Народный танец)

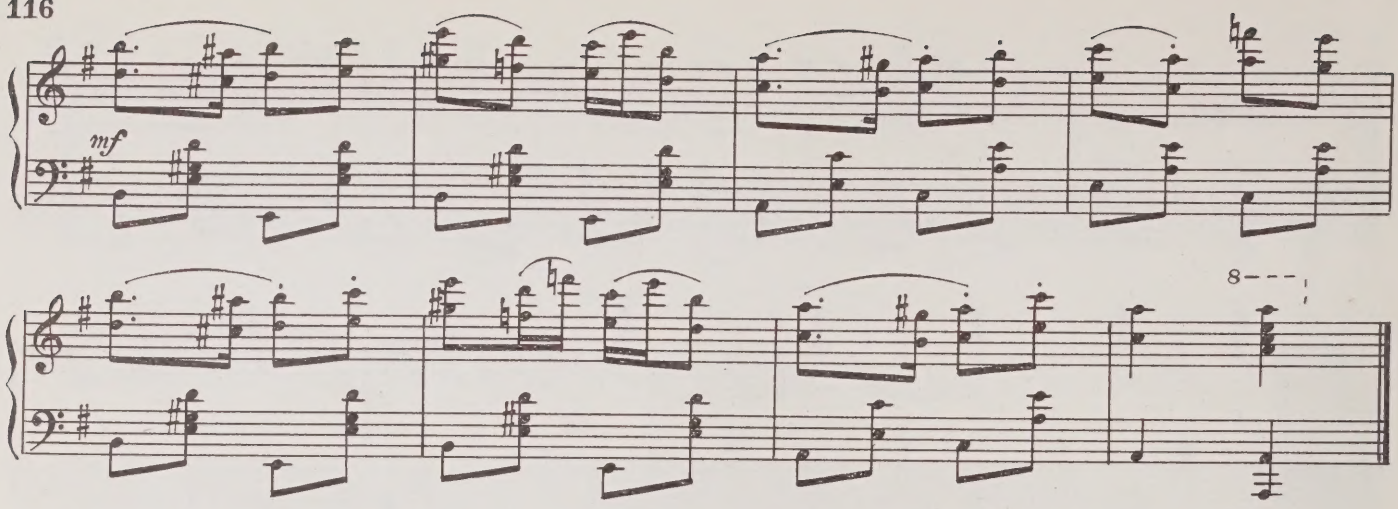




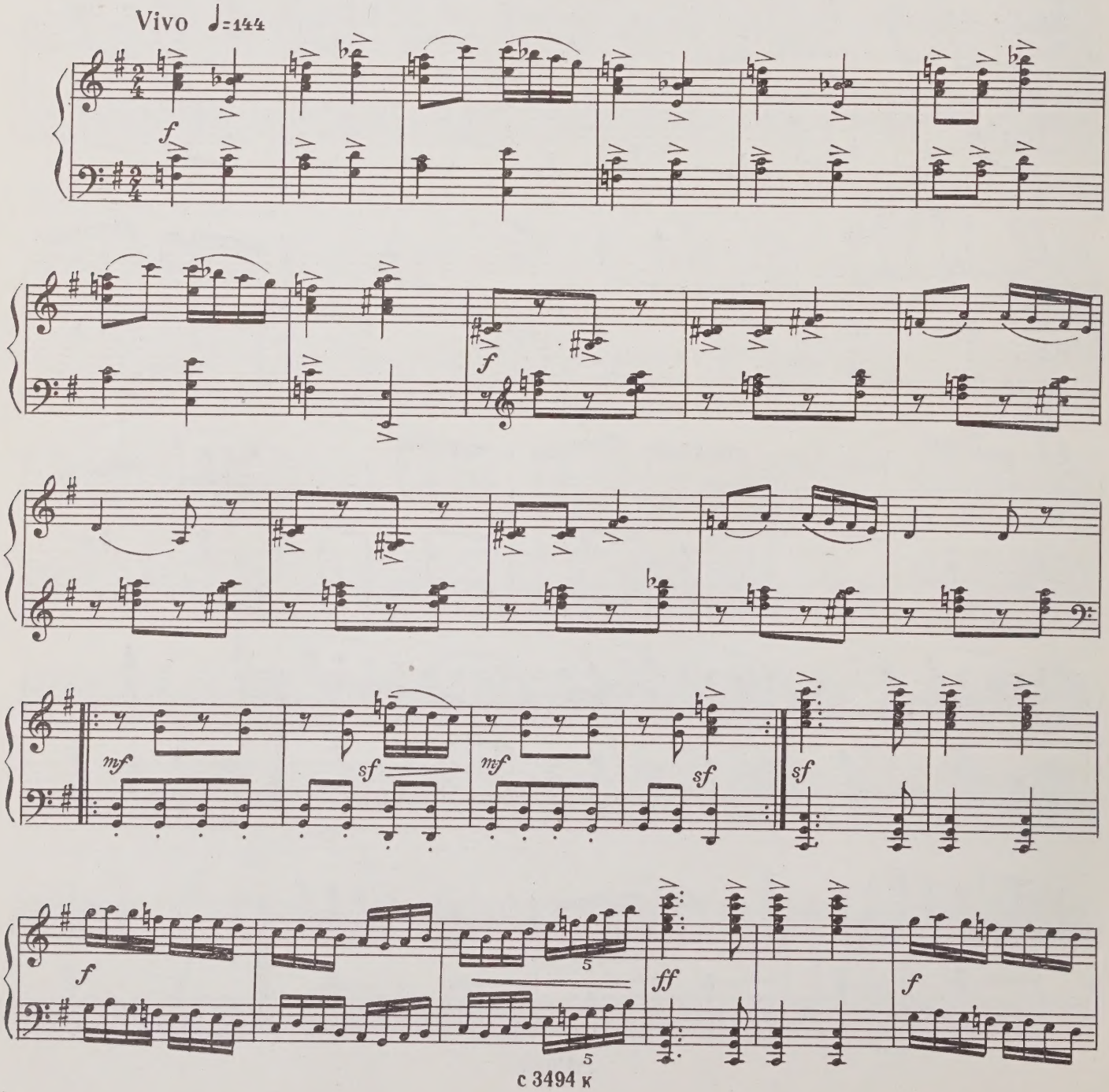
31. ШУТОЧНАЯ СЦЕНА

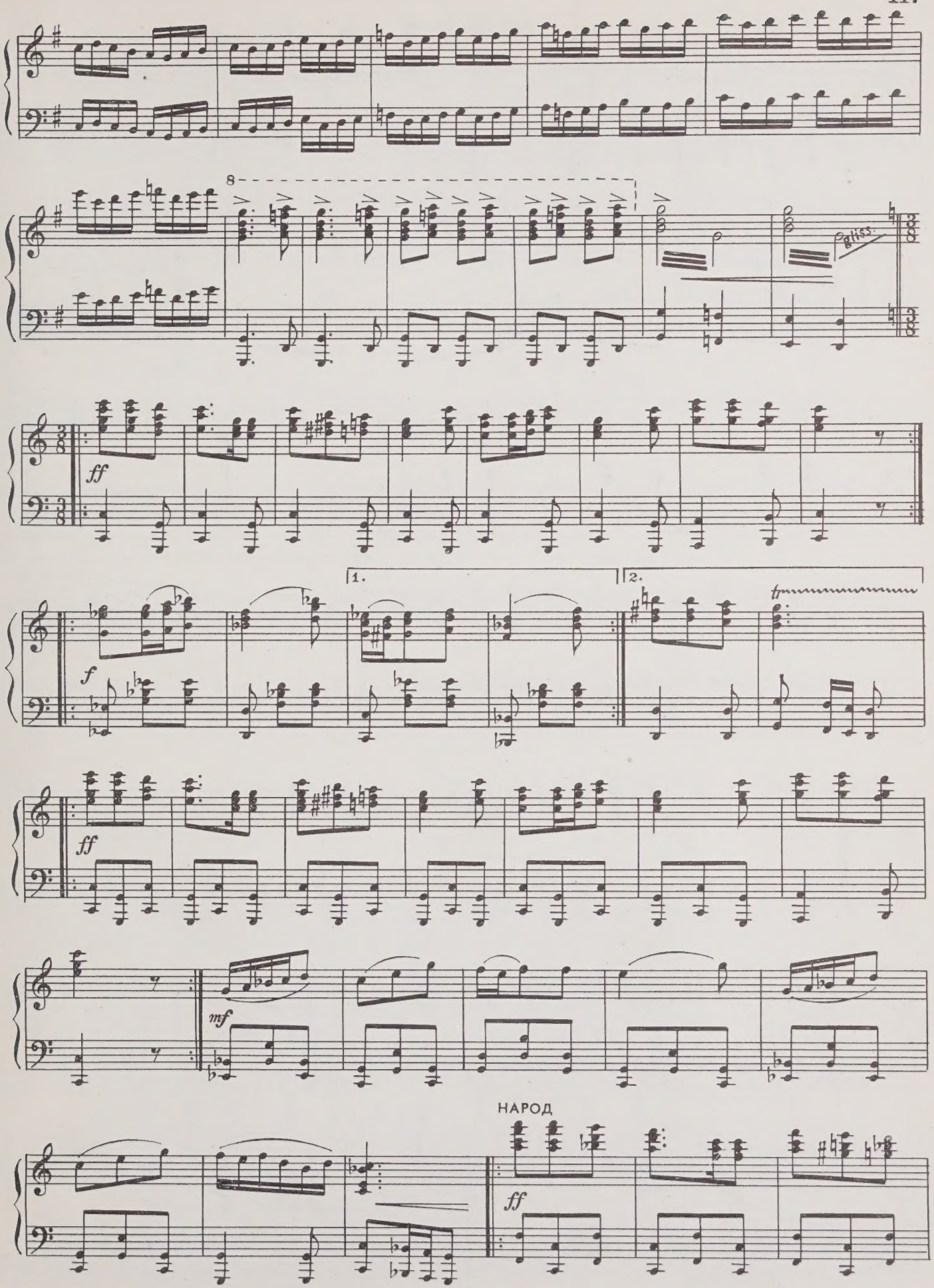


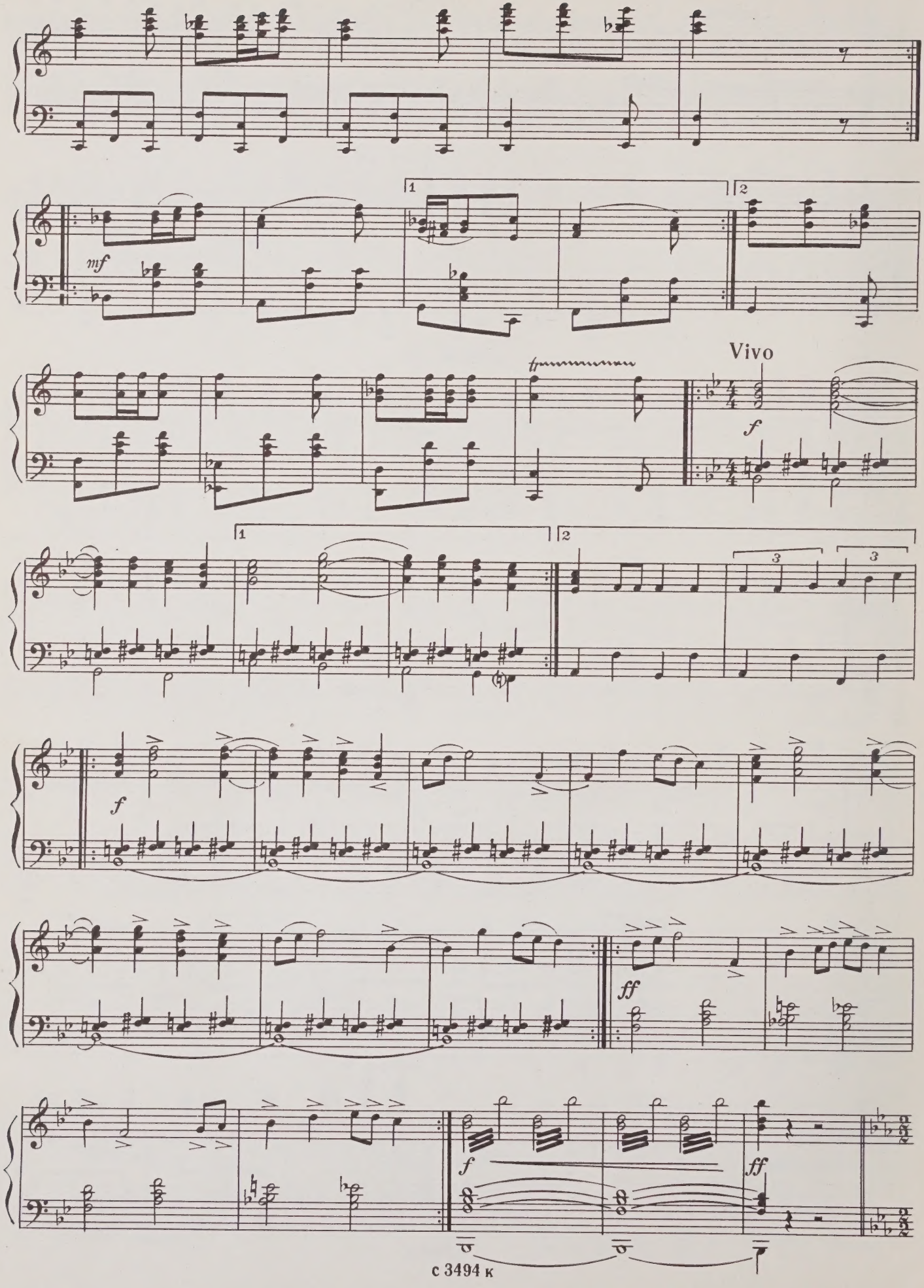

f
mf
mf
mf
rit.
mf
mp
ff
1
2



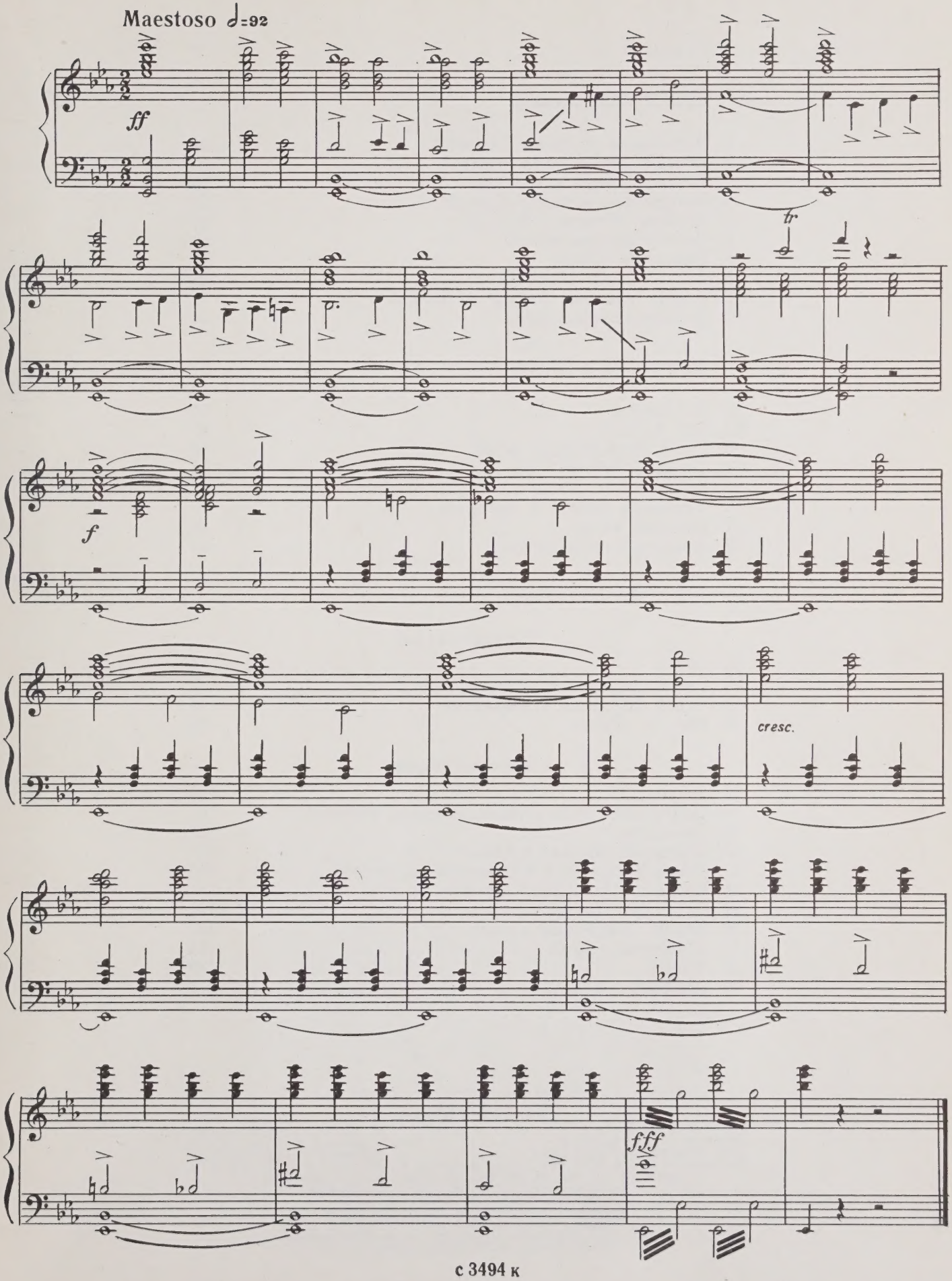
32. ФИНАЛ




8
gliss.
ff
f
1.
2.
tr
ff
mf
НАРОД
ff


mf
Vivo
f
f
ff
f
ff

33. АПОФЕОЗ



СОДЕРЖАНИЕ

Увертюра 7

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

1. Вступление и танец юношей 12
2. Интермедия и танец гостей 13
3. Танец девушек с венками 16
4. Интермедия и танец Лаймы 18
5. Адажио Лаймы и Аустриса 21
6. Приезд русских гостей 23
7. Народные танцы 25
8. Сцена 35
9. Второе адажио Лаймы и Аустриса 42
10. Заключительная сцена 48

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

11. Вступление 52
12. Сон Аустриса 57
13. Танец блуждающих огней 58
14. Танец болотных дев 63
15. Буря 67
16. Вариация Лаймы и Аустриса 70
17. Большой вальс 74
18. Заключительная сцена 80

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина первая

19. Сцена 84
20. Танец Оруженосца и сцена 88
21. Танец монахинь с рыцарями 93
22. Бой и финал 96

Картина вторая

23. Вступление 100
24. Героическое трио (Лайма, Аустрис, Никита) . . 102
25. Праздник 105
26. Танец 4-х девушек и Айны 107
27. Танец Аустриса и 4-х латышских воинов . . . 109
28. Руцавета (народный танец) 111
29. Вариация Лаймы 112
30. Аллея (народный танец) 113
31. Шуточная сцена 114
32. Финал 116
33. Апофеоз 119

ЛЕПИН АНАТОЛИЙ ЯКОВЛЕВИЧ
«ЛАЙМА»
Балет в трех действиях

Редактор В. Кирпань
Художник Л. Чернышев
Техн. редактор Л. Курасова
Лит. редактор Е. Дукалова
Худож. редактор Г. Христиани
Корректор Н. Маковская
Подписано к печати 28/IV 1975 г. Формат бумаги 60×90¹/₈ Печ. л. 15 Уч.-изд. л. 15
Тираж 300 экз. Изд. № 3494 Зак. 1415 Цена 2 р. 65 к. Бумага № 1
Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
Москва, набережная Мориса Тореза, 30
Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M 1523 L488L3

Lepin, Anatolii IAkovlevich
[Laima; arr.]
Laima

Music

2 ГЕн.